

خاطرات روانپزشک: خواهر گریتا

جنگ هنر

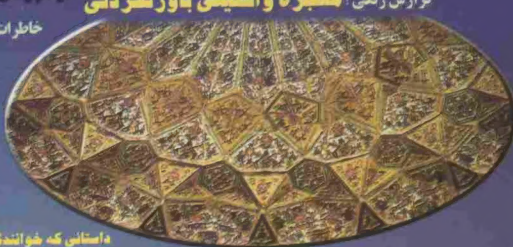
گزارش از اوین

چور دیگر باید دید!

سالهای خاکستر

داستان دنباله دار ایرانی

داستانی که خوانندگان نویسنده اش می‌باشند



شماره ۲۹۸۹ - چهارشنبه ۲۲

چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۳۸۰

بها ۱۵۰۰ ریال

تفسیر سیاسی: ایران در سال ۱۳۷۹

سه گانه: رئیس جمهوری که در سایه ایستاده است

هفت روز هفته: حکایت همچنان باقی است

ورزشی: گفتگوی صمیمانه با اصغر فرش

فاریج و خم دادگاه: زن از خود انتقام می‌گرفت!

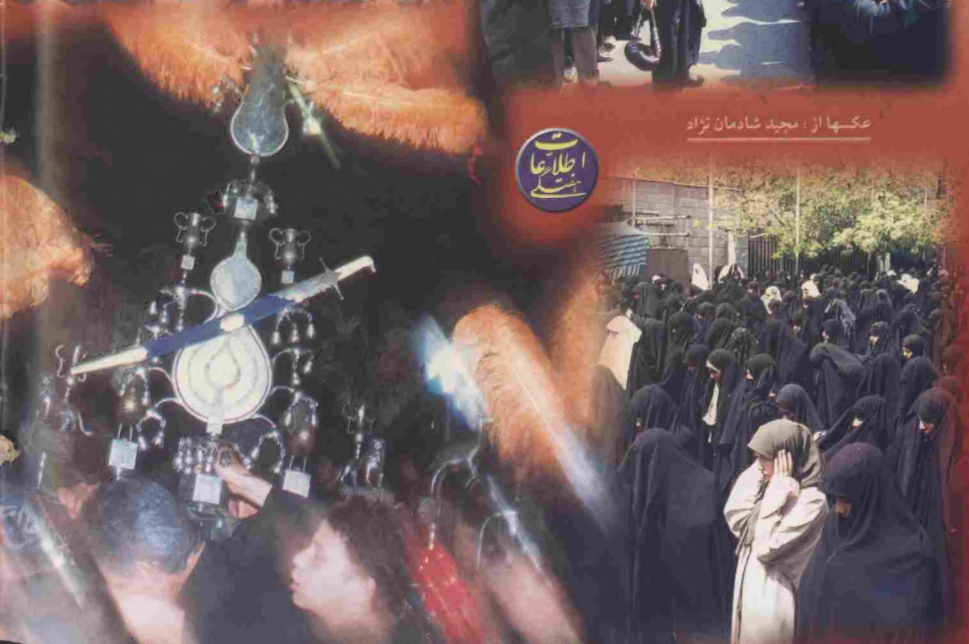


گزارش هفته: مردم و خنده‌هایی از سرنوچاری!

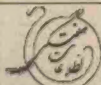




عکسها از : مجید شادمان نژاد



۳	یاد و یادواره.....
۴	یادداشت هفته.....
۶	هفته روز و هفته.....
۸	تفسیر سیاسی «ایران در سال ۱۳۷۹».....
۱۰	سه گانه.....
۱۲	بازتاب.....
۱۴	گزارش ویژه محرم.....
۱۶	داستان زندگی.....
	گزارش هفته.....
۱۸	«مردم و خنده‌هایی از سر ناچاری».....
۲۰	خواننده‌های تاریخی.....
۲۱	مشاور خانواده.....
۲۲	خاطرات روانپزشک.....
۲۳	در پیچ و خم دادگاه.....
۲۶	از گوشه و کنار جهان.....
۲۷	ای روزگار کودکی بر گرد.....
۲۸	خاطرات کلاتر.....
۳۰	فرهنگ مردم.....
۳۱	داستان کوتاه ایرانی.....
۳۲	گزارش از اولین «چور دیگر باید دید».....
۳۳	گزارش رنگی «معجزه» واقعی باورکردنی.....
۳۴	پاورقی.....
۳۸	شکرخند.....
۳۹	زبان نامدار.....
۴۰	چنگ هنر.....
۴۶	سیری در ادبیات حماسی.....
۴۷	یک هفته حادثه.....
۴۸	مشایخ قرن بیستم.....
۵۰	تماشاگر باز.....
۵۱	در قلمرو داستان.....
۵۴	ترازو.....
۵۵	جدول.....
۵۷	با هوش خود کلتیجار بروید.....
۵۸	دستبخت عدسی.....
۵۹	داستانهای آفرید هیچکاک «گروگان».....
۶۲	ورزشی.....
۶۳	نقاشی‌های شما.....
۶۴	تصویر به بعدی.....



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسوول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: فرهنگ بختری
معاون فنی: محمود جعفران
صفحه‌آرا: محمدجعفر صیغری
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
تلفن: ۲۹۹۳۳۰۴ - ۲۹۹۳۳۰۳
فکس: ۲۹۹۳۳۰۳
مدیر (فکس): ۲۷۷۱۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAAT.com > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۳۳۵۰۱۷

چاپ از: ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۲۹۸۹ - چهارشنبه ۱۳۷۲ فروردین ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استعلام از مطالب مجله جهت فیادنامه سیدم و توییزون و
نظرات و یا چاپ کتاب مطبوع به حسب اندازه غیر است
■ مطالب ارشاد الی پس نامه شود
■ بهادر برپایش مطالب آزاد است

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

نزدستی بهترین نعمت‌هاست

یاد و یادواره

درگذشت جمعی

نورالدین عبدالرحمن جامی عارف، شاعر و ادیب معروف ایرانی در هفدهم محرم سال ۸۹۸ هجری قمری در شهر هرات درگذشت.
او از دوران کودکی در هرات و سرقت به فراگیری علوم رسمی زمان خود مشغول شد و در نظم و نثر مهارت بسیار یافت، جامی به هنگام جوانی باجمعی از عارفان نامی آن روزگار آشنا شد و بدین وسیله طریق عرفان را پیش گرفت و سیر و سلوک در این راه را آغاز کرد و از عارفان برجسته زمان خوشدش، جامی جز چند سفر کوتاه به حجاز، بغداد، دمشق و چند نقطه دیگر، بقیه عمر خویش را در هرات گذراند. او به خاندان پیامبر اکرم (ص) علاقه‌ای وافر داشت و به دلیل طبع عارفانه‌اش هرگز مدح شاهان و سلاطین را نگفت. از این شاعر ایرانی آثار منظوم و منثور بسیاری به جای مانده است که از میان آنها می‌توان به کتابهای «بهارستان»، «نحات الانس»، «شواهد النبوه» و «هفت اورنگ» اشاره کرد.

درگذشت آیت الله محقانی

در هجدهم محرم سال ۱۳۳۳ هجری قمری آیت الله شیخ محمدحسن محقانی از علما و فقهای مسلمان درگذشت. او دانشمندی برجسته و مجتهدی باتقوا به شمار می‌رفت و در اصول فقه از مهارت بسیاری برخوردار بود. وی گذشته از مقام و منزلت علمی از نظر روحی نیز شخصی وارسته بود و هیچ‌گاه به تعلات دنیوی دلچسب. از آیت الله محقانی تألیفات ارزشمندی در فقه به جای مانده است که از آن جمله می‌توان به کتب «درایع الاحکام»، «شرح احکام اسلامی» و «مجلدات البشیر» در اصول فقه را نام برد.
آیت الله محقانی همچنین بر کتاب پرارزش مکاسب اثر شیخ مرتضی انصاری حاشیه نوشته است.

درگذشت محسن صبا

بیست و سوم فروردین ماه مصافق است باسلاروز درگذشت «محسن صبا» استاد و نویسنده معاصر ایرانی. وی طی این دوران تحصیلات مقدماتی در مدرسه دارالفنون، راهی فرانسه شد و پس از اخذ درجه دکترای حقوق به ایران بازگشت و به تدریس پرداخت. دکتر محسن صبا مؤسس گروه ملی کتابشناسی ایران و همچنین کمیته بازنویسی ملی وابسته به یونسکو بود. از مهمترین آثار و کتب تألیفی او می‌توان به «کتابشناسی»، «الکلی حافظ»، «ترجمه سفرنامه‌های مختلف» و «اصول فن کتابداری» اشاره کرد.

پاورقی جدید در اطلاعات هفتگی

کنگو

در عمق تاریخ‌نگاری و انبوه‌ترین جنگل‌های آفریقا در کشور کنگو و در نزدیکی‌های خرابه‌های شهر باستانی و تاریخی زینج، یک حفیات کاشف مرکب از هشت دانشمند و باستان‌شناس به شکلی مرموز و با خشنود و بی‌رحمی تمام در چند دقیقه کوتاه جان خود را از دست دادند...

کنگو

دنیای عظیم و خاموش، با درختانی سر به فلک کشیده، با شاخه‌هایی که قطر آنها به ۱۵ متر می‌رسد و کثیفه، با بلندی آنها تا فستاد متر به آسمان سرکشیده است. همراه با هم غلظتی که گوی هیچ‌گاه برطرف نمی‌گردد. قطرات آبی که از این منابع عظیم سبز بر زمین می‌چکد، قطراتی که نام شبنم را خجالت‌زده می‌کنند. بر روی زمین هم به‌تایه‌ای و نبوه سبز که با چسبندگی حیرت‌آوری درهم شده‌اند و بلندی آنها تا سینه یک انسان بلند می‌رسد. دنیایی خاکستری و سبز غریبه با پستی و بلندی و نه چندان دوسانه! اکنون یک حیات هشت نفره مرکب از زیست‌شناسان، زمین‌شناسان و باستان‌شناسان برای کشف راز و رمز زمین عجیب‌انگیز به عمق جنگل‌های کنگو رهسپار شده‌اند. برای یافتن حقایق و برای دستیابی به معایبی که این محیط غریبه با انسان را در کنار او به وجود آورده است اما غافل از اینکه این سادملوانان با چنان خشونت و ترویجی مواجه می‌شوند که با انسان ناآشناست و تجربه چنین وحشی هرگز نداشته است...

دیاره نویسنده

مایکل کارایتون در سال ۱۹۴۲ در شیکاگو تولد یافته است. کارایتون در ردیف پرفروش‌ترین آثار قرن قرار دارند و اهم آنها عبارتند از: گذرگاه اندروید، سرت بزرگ در قطار، پارک ژوراسیک، آفتاب تابان، افسانه و مشتاق گمشده (قصه دوم پارک ژوراسیک)، او همچنین نویسنده‌گی فیلمنامه‌های متعددی را برعهده داشته است و چند فیلمنامه او توسط استیون اسپلبرگ کارگردان بزرگ بر پرده سینما نقش بسته است. کارایتون همچنین کارگردان و خالق یک سریال تلویزیونی مشهور در برطرف‌دار به نام «را» می‌باشد و کنگو یکی از آثار مهیج و پرفروش مایکل کارایتون به شمار می‌رود.
پاورقی جدید اطلاعات هفتگی «کنگو» را از هفته آینده بخوانید و با مرزهای جدیدی از هیجان و حادثه آشنا شوید.

تسلیم به همکاران

باخیر شدیم که همکاران گرامیمان، جناب آقای بشارت، مدیر مسئول محترم نشریه اطلاعات سیاسی اقتصادی بخاطر درگذشت پدر همسر و نیز جناب آقای آبی از تحریریه روزنامه اطلاعات در غم از دست دادن پدر بزرگوارشان جامه سیاه به تن کردند. همچنین آقای سیدمحمد یگانه همکار ما در بخش روزمره، سرگوراز درگذشت مادر بزرگوارش، مصیبت آری به همکاران گرامیمان تسلیم گفته و برای تازده درگذشتان غران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌کنم.
سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

به عمل کار برآید...

درباره اشتغال و معضل بیکاری و همین طور درباره تورم و گرانی و مشکل مسکن و همچنین معضل اقتصادی، مطالب بسیاری گفته و می شود. این معضلات این روزها آقدر تکرار می شوند که رفته رفته می روند تا اهمیت و اعتبار خود را از دست بدهند و از فرط تکرار بی اثر شوند. واقعیت این است که با ذکر مشکلات و سخن پرزای درباره ضرورت توجه به آنها نمی توان گریه را باز کرد و بدون حل ریشه ای مسأله و پی بردن به علل ایجابی این مشکلات تکرار زبانی آن تنها راهیست آن می کاهد.

باید دانست که مشکل مسکن چگونه به وجود می آید؟ باید بررسی کرد چرا در کشور پهنای زمین ایران با اینهمه تنوع آب و هوایی و اینهمه زمین مساعد برای سکونت و کار، پدیده هجوم به شهرها مشکل مسکن را تا این درجه لاینحل کرده است و چرا مقدمات همین هجوم و تمرکز جمعیت شهری ایجاد شد تا مشکل بیکاری و تورم هم که محصول مستقیم مهاجرت های بی رویه است، فکر و ذهن همه را به خود مشغول دارد؟ باید بررسی کرد که چرا تولید در کشور اینهمه ضربه پذیر شده و سرمایه گذاری تولیدی چه در زمینه صنعتی و چه در زمینه کشاورزی جای خود را به بورس بازی و سرمایه گذاری تجاری و بازرگانی و خدماتی و دولتی داده است؟ باید بررسی کرد چرا در شرایطی که هند با وجود داشتن یک میلیارد جمعیت دارای پایتختی است که حد اکثر ۱۴ میلیون جمعیت دارد (نزدیک ۷۵ درصد جمعیت کشور) و چین با وجود داشتن یک میلیارد و دویست میلیون جمعیت دارای پایتختی حتی کمتر از این میزان جمعیت (حدود ده میلیون نفر) یعنی کمتر از یک درصد جمعیت کشور است. ایران شاهد رقبه تکران کننده تمرکز پائیزه درصد جمعیت کشور در پایتخت با وجود وسعت قابل توجه بیش از ۱۷۵ میلیون کیلومتر مربعی است؟ راجع مشکل مسکن این نیست که در تهران دهها هزار خانه دیگر بسازیم به تصور اینکه مشکل حل شود و راه حل این نیست که برای حل مشکل بیکاری رقم بیسمه بیکاری را بالا ببریم و یا همه را در ادارات استخدام کنیم و برای حل مشکل گرانی و تورم مریب کالای وارداتی به بازار تزریق نقد و پولت جنس مجانی به همه بدهد و یا...

پارا صاحب این قلم عنوان کرده است که تا وقتی دولت متصدی همه چیز باشد و متولی همه چیز، اوضاع بر همین منوال خواهد بود. پارا گفته اند که تا زمانی که کشاورزی حامی حذب پیدا نکند و تولید و سرمایه گذاری در این بخش با حد پارانه های مصرفی که مستقیما به بخش کشاورزی ضربه زده و می زند و تولید را از نفس انداخته است مزیت اقتصادی نیابد. اوضاع بر همین منوال است و تا زمانی که سیستم مالیات بر درآمد های اکثر اینها بخش تجارت و بازرگانی و خدمات سامان

درستی نگیرد و سودآوری آن نسبت به سایر بخشهای تولیدی سامان مناسبی نیابد و... معضل اقتصاد بیمار جامعه حل نخواهد شد.

باید دید چرا تولید در این جامعه دچار چنین مخاطرات عده دهای است؟

چه رانته ها و رانت خوارانی در بخش بازرگانی و در امر واردات کالا وجود دارند که اجازه قد راست کردن به تولید و تولید کننده را نمی دهند؟

فکر می کنم همه شما با پنده موفقیت که تهران مشکل مسکن ندارد، به نسبت هر جای دیگر کشور میزان ساخت مسکن در این شهر تقریبا در برابر مناطق دیگر کشور است پس به چه دلیل باز هم از مشکل مسکن در این شهر صحبت می کنیم؟ آیا باید اجازه بدهیم که این شهر بیش از آنچه که مستحق و متورم شود آ تا تهران ظرفیت تبدیل به یک متروپول ۲۰-۳۰ میلیون نفری را دارد؟

چرا کسی به این اندیشه نمی کند که به علل افزایش بیش از ۲۰ درصدی بهای مسکن در تهران و افزایش سه درصدی قیمت مسکن مثلا در کرمان توجه کند و آنگاه دریابد که تا زمانی چنین مزیت فریبده و چنین بازدهی شگسیری در سرمایه گذاری در این شهر وجود دارد مهاجرت به این شهر هم امری طبیعی است و افزایش مشکلات متعدد لاینحل هم نتیجه قطعی آن؟

چرا کسی به سبیل بنیان کن مهاجرت روستایی به شهرهای بزرگ و بویژه تهران و علل ایجابی چنین روند خطرناکی اندیشه نمی کند؟ آیا متوقف نشدن این روند مهاجرت، معضلاتی چون بیکاری و کمبود مسکن و تورم و گرانی را تشدید نمی کند؟

یک کشته نشد، به میسرگرد خسر شبکه دوم دست اندرکاران صنعت مرغداری از احتمال ورشکستگی صنعت مرغداری و زیانهای که در این سرمایه گذاری این بخش دیداند و خطرناکی که در آینده مسکن گذاری این صنعت را ورشکسته کند سخن گفتند و چندی پیش هم دست اندرکاران صنعت نساجی از ورشکسته شدن این صنعت سخن گفتند.

چاپکاران ما هم که در حال حاضر مجبور به رقابت مستقیم با بازار جهانی در امر چاپ هستند (به دلیل تقریبا است. ایران واردات چاپ) رفته رفته در معرض فرار و گریز و سایر کشاورزان ما هم که نقش بسیار مهمی در توزیع و پراکندگی جمعیت و اشتغال مولد و با کترین میزان سرمایه گذاری اولیه جامعه دارند در وضعیت نگران کننده ای بسر می برند و... همه اینها یک نکته مهم را گوشزد می کند و آن اینکه در کنار اینهمه حرف و حدیث درباره خطر بیکاری و اهمیت اشتغال و... در عمل کسی به فکر حل مسأله نیست و یا روند امور اقتصادی جامعه به نحوی است که نشان می دهد حکایات همچنان باقی است.

جاذبه های حداقل اقتصادی تهران بزرگ همچنان فریبده است و سرمایه گذاری در امر تولید هم همچنان پرخطر و سرمایه ستاده ها و رانت خوارهای و فراهای مالیاتی بزرگ هم همچنان برقرار و بخش دولتی و تجارت و بازرگانی و بورس بازی و اقتصاد پنهان زیرزمینی لاتاری همچنان پربروق... تا کجا باید شاهد سخرانی و اشک افشانی و اعلام خطر و شعار و در عمل، دست روی دست گذاشتن و ریشه پایی نکردن و بی تقاوتی بود؟ خدا می داند!

آیا عکسی از حضرت رسول (ص) وجود دارد؟

در کتابفروشی های سراسر کشور چند سالی است که عکس (عکس شده از نقاشی) منسوب به حضرت محمد (ص) به فروش می رسد و در زیر عکس نوشته شده که: «تتال حضرت محمد (ص) که در سفر به شام در معیت حضرت ابوطالب و در سن هجده سالگی، بهیچرا آن را نقاشی کرده و اصل آن در موزه روم موجود است.»

از آنجایی که طبق سندهای معتبر پیامبر در سنین زیر ۱۸ سالگی حضرت ابوطالب را از دست داده اند و دلایل دیگری که شاید خدای ناکرده ایجاد گناه فکری شود حقیر را بر آن داشت تا با مرکز مطالعات تحقیقات اسلامی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم مکاتبه کنم که عین جواب ارسال می گردد، مستندعی است در صورت صلاحدید در مجله وزین اطلاعات هفتگی جهت تنویر افکار عمومی استفاده شود.

باتشکر - علی حضوری
خبرنگار اطلاعات هفتگی - گنبد

برادر علی حضوری
با سلام،

سؤال: نظر علما در مورد عکس منسوب به حضرت محمد (ص) که در کتاب فروشی ها موجود است چیست؟

- جواب: در مورد عکس منسوب به حضرت محمد (ص) که در بازار موجود است، به سند و منبع تاریخی که روشن کننده موضوع باشد، برخورد نکردیم. در مورد عکس این حضرتان معصومان (ع) حضرت آیت الله فاضل لنکرانی گفته اند: نقاشی عکس های تبخلی معصومان (ع) در صورتی که برجستگی نداشته باشد و موجب هتک آن نباشد، حرام نیست، ولی اعتقاد به آنها بی وجه است.

توضیح ضروری مجله
برخلاف نوشته آقای حضوری، حضرت ابوطالب تا زمان بعثت و سالیانی پس از آن هم زنده بودند و در جریان محاصره مسلمانان در شعب ایطالب، در همان سالی که حضرت خذیجه رحلت کردند، از دنیا رفتند که به خاطر شدت ناراحتی پیامبر به خاطر این دو سوگ. آن سال را «عام الحزن» نام نهادند. فکر می کنم خواننده محترم و قدیمی مجله، حضرت ابوطالب را با شخصیت دیگری و احتمالا با حضرت «عبدالمطلب» اشتباه گرفته اند.

خودمان هم مقصریم

فرهنگ غلطی در میان بسیاری از ما مردم وجود دارد که حاضر نیستیم اشتباه و گناه خود را قبول کنیم و ما تیره بخت و پراورده خود، در بعضی مشکلات اجتماعی، جامعه با حکومت را مقصر می دانیم بدون آنکه برای خود نیز مسوولیتی قائل باشیم. درحالی که باید بدانیم جامعه جمع افراد است، به عنوان مثال وقتی فرهنگ تبعیض برقرار است ما در مورد چرا گناه آن را به گردن دیگران می اندازیم؟

پزشک، مدیر یک اداره و یا شرکت و... وقتی یک

مرد شیک پوش موفّر به اصطلاح کلاس بالا می بیند

آیا همان برخوردی را با او دارد که یک مراجعه کننده معمولی و یا فقیر را؟ آیا خوانمان کم دروغ می گویم و کم نیست به هم بی رحمی می کنیم؟ اگر کسی به اشتباه یک تنه به ما بزند آیا گذشت می کنیم و یا می خواهیم پدرش را درآوریم؟ و... از این نمونه ها بیایان.

پسارند. من نمی خواهم بگویم حکومت یا جامعه مقصّر نیست. اما باید بپذیریم که خوانمان هم مسؤولیت داریم که خوانمان را اصلاح کنیم. اگر افراد خود را اصلاح و منزّه کنیم جامعه هم به تدریج اصلاح خواهد شد و حکومت هم نقاط ضعف خود را اصلاح خواهد کرد چرا که مسؤولان هم از همین جامعه برخاسته اند.

مریم قاسمیور

پروژه مجلس قمام، ملت ناتمام؟

مدتی پیش بافلاصله پس از افتتاح ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی که به گفته مسؤولان محترم، هزینه ای بالغ بر ۲۵ میلیارد تومان صرف آن شده، حدود ۷۰ تن از نمایندگان با ارسال نامه کتبی به هیأت رئیسه مجلس ناراضایی خود را از انتقال ساختمان مجلس اعلام کردند و گفتند حاضر به شرکت در جلسات نیستند که در این ساختمان که با این هزینه های عظیم و در پرتلاش ترین قسمت شهر تهران (میدان بهارستان) ساخته شده، تشکیل شود و حتی چند نفری از نمایندگان مجلس ششم در اعتراض به این جابه جایی در مراسم افتتاحیه حضور پیدا نکردند. من می خواهم این را عرض کنم که انتقال ساختمان مجلس شورای اسلامی از ابتدا هم مورد بررسی کارشناسان قرار گرفته بود و این اقدام هیچ همقوانی با اوضاع اقتصادی و مملکت و شرایط زندگی مردم ندارد. صرف میلیاردها تومان برای احداث ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی کمی سؤال برانگیز است. وقتی این موضوع در مجلس مطرح می شود، تنها استدلالی که می کنند این است که این پروژه سالها نیمه تمام رها شده بود و برای تکمیل آن اجباری بوده! درحالی که استناد به نیمه تمام بودن پروژه در کشوری که با هزاران پروژه نیمه تمام مهتر دست به گریبان است، چندان منطقی نیست. آیا در مورد سایر پروژه ها مانند سد های نیمه کاره مختلف و وضعیت اقتصادی کشوری به ملی و منطقه ای نیز چنین تصمیماتی گرفته شده است؟ برآوردها نشان می دهد اگر این میلیاردها تومانی که صرف احداث این پروژه شده است به پروژه های عمرانی نیمه تمام ملی اختصاص می یافت می توانست تا حد زیادی در ایجاد اشتغال مؤثر باشد - اما متأسفانه نمایندگان محترم مجلس پنجم بدون توجه به این شرایط و بدون در نظر گرفتن وضعیت اقتصادی کشوری به تکمیل طرحی دادند که هیچ ثمری برای ملت و نظام ندارد. جمیع تشخیص مصلحت نظام، شورای نگهبان و مجلس شورای اسلامی سالهاست در ساختمان فعلی مستقر هستند و بعضاً بسیاری از املاک فعلی مجلس در مالکیت مجلس. جمیع تشخیص مصلحت و شورای نگهبان قرار گرفته است و بهتر بود نمایندگان مجلس پنجم با در نظر گرفتن همه این شرایط اقدام به تصویب چنین طرحی می کردند و به نظر من مطمئناً اگر کار کارشناسی دقیقی در این زمینه صورت می گرفت،

من روستای شما هستم

خانه در انتظار شمامت! او را از تاریکی وسکوت نجات دهید!

ای مهاجرین محترم سلام بر شما! ای کوچ کنندگان روستایی این نوای روستایی شمامت که با زبانی بی زبانی شما را به خانه خود دعوت می کند، از شما خواهش دارد. استدعا دارد. به زادگاه و خانه و کاشانه خودتان برگردید! سالهاست چشم انتظار قدوم و دیدار شما می باشد، من روستایی شما زبان گویایی ندارم. اما این صدای زوزه باد پاییزی و زمستانی است که از دره سرسبز کوچه های باغی آبادی شما به گوش می رسد. این نسیم جرجش بهارانی است که همیشه همراه عطر گلها و غنچه های نوشکفته از جانب غرب و حاشیه رودخانه پر آب به سوی من می وزد و اینهم حرم گرمای طلیعت فرسای تابستانها که از خوشه زاران گندمهای رسیده و به انتظار نشسته درو و خرمن به سمت من، آبادی شما، زادگاه شما با زبانشال با شما به سخن نشسته است! پس است دیگر دوری شما برایم رنج آور و درد آور است. یادمان می آید که چگونه بی اعتنا و بی تفاوت و حتی بعضی اوقات با چه بیرحمی مرا ترک نمودید؟! به بهانه های مختلف مرا و یاران و فامیل و همسایگان و همدیدان و پیرمردان و پیرزنان و سالخوردگان را تنها گذاشتید کوچ کردید و رفتید؟! ای جنم من که دور از آنها شما را به روستا دعوت می نمایم چون می دانم هم در اینجا سبیم هستید و من هم زادگاه شما بوده و شما را مانند فرزندان خود می دانم. تا فرصت هست برگردید و اگر نه جایی برای شما نخواهد ماند. والسلام.

دوستدار شما - زادگاه شما - روستای ... عزت الله رضایی - سازند

یک توضیح

در شماره گذشته - شماره مخصوص روزه - در صفحه ۳ و در ستون یادداشت سردیس، تصویری به چاپ رسیده که چون بخشی از مطلب سرمقاله «به ناخواسته و به اشتباه» حذف شده بود و خود عکس هم در برخی شماره های چاپ شده برای عکس نداشت مفهوم نبود. شرح اطلاع از دسته از خوانندگان عزیز که بابت این تصویر چاپ شده و حذف مطلب و فقدان شرح عکس، دچار ابهام شده بودند این توضیح را عرض می کنم که تصویر مربوط بود به دیدار رستمیان گذشته آقای احمد شهبیدی، نخستین سردیس مجله اطلاعات هفتگی (۱۳۳۰) از ۱۳۳۰ از مؤسسه اطلاعات و مجله اطلاعات هفتگی و ملاقات با سردیس مجله (فتح الله جواد) در دفتر سردیس، و از آنجا که دیدیم چاپ عکس نخستین و آخرین سردیس مجله در شصتین سال انتشار شالی از لطف نخواهد بود اقدام به درج آن کردیم. قسم جانفاده از یادداشت سردیس نیز با توجه به وقعه پیش آمده - ان شاء الله می ماند برای شماره ویژه ای که به مناسبت شصتین سال انتشار به امید حضرت حق چاپ خواهد شد.

نامه به سردیدان

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه خوانندگان خوب و ارجمند مجله و با تبریک مجدد فرارسیدن سال جدید، قبل از پرداختن به نامه های شما گرامیان و با پوزش همیشگی به خاطر تأخیر در پاسخ جادگانه به نامه ها و فرصت اندک این ستون، لازم می دانم که از آن عده از خوانندگان گرامی و ارجمند مجله که با ارسال کارت تبریک سال جدید، ابراز لطف و محبت کرده اند تشکر و قدردانی کنم. گرچه متقابلاً برای عزیزانی که نشانی خود را ارسال کرده اند نامه تشکر جادگانه ارسال کرده ام که ان شاء الله دریافت خواهند کرد. اما در همین جا نیز وظیفه خود می دانم که از لطف همه این عزیزان قدردانی نمایم.

○○○

* زهره - ۹ - بهشهر

از اینکه امام جدیدتان که از خوانندگان قدیمی مجله است، موجب آشنایی شما با مجله ای شد که به قول خودتان بهترین مجله است. و نیز باعث این حد از خوشحالی و تشکر شما، بنده و همکاران نیز خوشحالم. ان شاء الله شایسته این همه محبتی که در تک تک جملات نامه شما وجود داشت. باشم.

* نادر کبانی - تأیید

به چه زبانی این نکته را بگویم که نامه هیچ خواننده ای بدون مطالعه و بررسی دور ریخته نمی شود! از شما که از خوانندگان قدیمی و فعال مجله هستید تعجب می کنم که چرا چنین استنباطی دارید؟ اگر یکروز به تهران آمدید. نامه های مردم که می میرد را به شما نشان می دهد خود قضاوت کنید تنها علت تأخیر در ارسال پاسخ به نامه ها، کثرت نامه های رسیده است و نه بی توجهی. با وجود همه گرفتاریهایی که روزی سردیدار یک روز از وقت صرف مطالعه نامه های خوانندگان می شود.

برای اینکه بیش از این دلگیر نشوید که چرا مطلب ما در ستون نامه های بیواسطه چاپ نمی شود یکی از آنها در همین مجله و در همین صفحات به طور کامل به چاپ رسیده است.

* محسن ذوالفقاری - سلام

با تشکر از همکاریهای صمیمانه شما با مجله خودتان. کارت خبرنگاری جدید شما بزودی ارسال خواهد شد.

* احمد رضایی - هشکنین شهر

از نامه محبت آمیز شما جوان خوش آتیه این کشور تشکر می کنم. بارها خود پند در مورد ضرورت توجه به کشاورزی و کشاورزان صحبت کرده ام و معتقدم که مهمترین نقطه اشتکای کشور برای استقلال، کشاورزی، رفع مشکل اشتغال و توجه به بخش کشاورزی است. ان شاء الله اینها را باید به کشاورزی کشور سامان مناسبی بدهند با پندم هم عقیده باشند.



هفت روز هفته

محمد سروش

حکایت همچنان باقی است...

طولاتی شدن تعطیلات نوروزی امسال و تقارن آن با ایام عزاداری محرم هرچند از حجم تعاملات سیاسی و رخدادهای آن تا حدی کاست، اما به نظر می‌رسد آرامش کنونی با نزدیک شدن به ایام کارزار انتخابات ریاست جمهوری جای خود را به التهابات تازه‌ای بدهد.

درحالی که تا زمان برگزاری انتخابات کمتر از دو ماه باقی مانده، به نظر می‌رسد در محافل خوادگی و میهمانی‌های عید امسال دغدغه‌ها و طرح مباحث سیاسی در مقایسه با چهار سال قبل و درآستانه انتخابات گذشته بسیار کمتر و بی‌رونتر بود.

چهار سال پیش یکی از اصلی‌ترین محورهای بحث در محفل‌های نوروزی را موضوع انتخابات نامزدها و پیش‌بینی‌های متنوع از فرجام کار تشکیل می‌داد؛ اما امسال سکوت و انتظاری مبهم فضای ذهنی جامعه را در ایام عید پر کرده بود. در فروردین ۷۶ چند ماه از مشخص شدن نامزدهای اصلی ریاست جمهوری می‌گذشت و کلیت برنامه نامزدها، نوع موضع‌گیری‌های سیاسی احزاب و گروه‌ها و چالش‌های پیش روی جناح‌های مشخص شده بود و فضای پرتالهایی از مباحث مختلف و جنبه‌های خبری ایجاد شده بود. در آن مقطع کمتر محفل و مجلسی از بحث پیرامون ابعاد انتخابات خالی بود و شور و نشاط عینی جامعه را فرا گرفته بود. مافروزدین ۸۰ درحالی آغاز شد که هنوز نه تنها نامزد جناح منتقد دولت و سایر نامزدهای متفرقه مشخص نشده بودند، بلکه محتمل‌ترین نامزد احتمالی یعنی آقای سید محمد خاتمی نیز رسماً و صریحاً نسبت به حضور یا عدم حضورش در صحنه رقابت لب به سخن ننگشوده و از این مجرا شوری در عرصه سیاست ایجاد نشده بود.

برخی بر این باورند که این عدم نشاط نسبی در میان مردم را باید در نتیجه انفعالی دانست که به دنبال خشکی جامعه از مباحث سیاسی تشنه‌دار و

زنجیره‌ای که ذهن افکار عمومی را خسته می‌کند پدید آمده است. آمدن و نماندن آقای خاتمی به عنوان تعیین‌کننده‌ترین عامل در معادله سیاسی انتخابات آینده به قدری افکار را مشغول کرده که کسی به نامزدهای دیگر توجه چندانی نشان نمی‌دهد. خاتمی تاکنون تنها به بیان اشاراتی کلی در این موضوع اکتفا کرده و علی‌رغم انتظار و درخواست افکار عمومی و برخی تشکل‌های محوری جبهه دوم خرداد، از بیان صریح موضعی طفره رفته است. در روزهای آخر اسفندماه اعلام خبر حضور رئیس‌جمهور در مجلس جهت ارائه گزارش کار به ملت این امید را ایجاد کرد که گویا قرار است خاتمی در مجلس و در پیشگاه نمایندگان ملت ایران لب به سخن گشود. پاره‌ای ناگفته‌های دوران فعالیتش را بازگو کند. تا پیش از این سابقه نداشت که یک رئیس‌جمهور صرفاً جهت ایراد سخنرانی برای حضور در مجلس تقاضای وقت کند و همین موضوع فضای گمانه‌زنی‌های مختلف را منبسط کرده بود. رؤسای جمهور قبلی حضورشان در مجلس را محدود به زمانهایی نظیر جلسه رأی اعتماد به وزیر یا کابینه و تقدیم لایحه و برنامه پنج ساله کرده بودند و

طیف منتقد نگران از آنچه خاتمی خواهد گفت به «آنچه نباید بگوید» اشاره کردند و از لزوم حفظ آرامش در جامعه داد سخن دادند.

انتظارها سرانجام در صبح ۲۴ اسفند به پایان رسید و آقای خاتمی به همراه اکثر وزیران و معاونان رئیس‌جمهور در آخرین جلسه مجلس در سال ۷۹ حضوریافت.

سخنان دوساعته خاتمی عمدتاً به ارائه گزارش کار دولت در حوزه سیاست خارجی، اقتصاد و مسائل داخلی اختصاص یافت و تقریباً از گلاب‌ها و طرح ناگفته‌ها در آن خبری نبود.

آقای خاتمی با آگاهی از آنچه مورد انتظار مردم بود به اشاراتی گذرا در این مورد بسنده کرد و گفت هرچند گلاب‌ها و ناگفته‌های دوران مسئولیتش را با مردم در میان نگذاشته، اما این موضوع نه به دلایل شخصی، بلکه به دلیل مصالح جامعه بوده که ایجاد می‌کند که هیچ مسوولی این حق را نداشته باشد که در کشور التهاب ایجاد نماید. با این توجیه خاتمی صرفاً به این موضوع پرداخت که جریان مبلغ این مسأله که «اگر خاتمی بیاید دین از بین می‌رود» در

خاتمی در مجلس: تا زمانی که احساس کنم می‌توان یک گام به جلو برداشت و تا وقتی که ملت بخواهد، در مسوولیت می‌مانم



سال ۷۶ هنوز نیز به شکلی دیگر فعال است. یکی از نکته‌های مهمی که افکار عمومی بی‌تابانه منتظر طرح آن توسط خاتمی بود، موضوع نامزدی ایشان بود.

در این زمینه نیز آقای خاتمی با این تأکید که هنوز بر حرف‌ها و برنامه‌هایی که در آغاز زمامداری‌اش متعهد شده به عنوان میثاقی با ملت باقی است، تنها به این نکته اشاره کرد که تا زمانی که احساس کند می‌توان یک قدم به جلو رفت و نیز تا زمانی که ملت بخواهد، در مسوولیت بای خواهد ماند.

ناظران سیاسی این جملات را نشانه‌ای از قوتی شدن احتمال حضور خاتمی در صحنه رقابت قلمداد کردند و آن را به فال نیک گرفتند. از آنجا که خاتمی در این سخنان از بیان صریح خودداری کرد، بلافاصله این احتمال در میان افکار عمومی مطرح شد که رئیس‌جمهور در پیام نوروزی خود قرار است در این زمینه

هرچند مطابق اصل ۷۰ قانون اساسی از حق حضور و سخنرانی در مجلس غیراز موارد فوق برخوردار بودند، اما از آن استفاده نکرده بودند. در اصل ۷۰ آمده است: «رئیس‌جمهور و معاونان او و وزیران به اجتماع یا به انفراد، حق شرکت در جلسات علنی مجلس را دارند و می‌توانند مشاوران خود را همراه داشته باشند و در صورتی که نمایندگان لازم بدانند وزرا مکلف به حضورند و هرگاه تقاضا کنند، مطالبشان استماع می‌شود.»

هنگامی که خبر حضور آقای خاتمی در مجلس اعلام شد، جناح‌ها و مطبوعات سیاسی مختلف ضمن طرح احتمالات مختلف از آنچه رئیس‌جمهور قرار است بگوید به آنچه از نظر آنان اهمیت بیان داشت، نیز مضمناً اشاره کردند. روزنامه‌های طیف هروداد دولت مصراً خواستار طرح ناگفته‌ها و کارشکنی‌های سر راه دولت توسط رئیس‌جمهور بودند و نشریات

خاتمی در پیام نوروزی: اعلام می‌کنم که دوران مسوولیت‌م به پایان خود نزدیک می‌شود، به پایان آمد این دفتر، ولی حکایت همچنان باقی است!

سخناتی بگوئید. پیام نوروزی آقای خاتمی از این بعد البته نه به تصریح، ولی به کنایه جالب توجه بود. ایشان با اشاره به اینکه چهارمین پیام شادباش را در چهارمین سال مسوولیت به ملت ایران تقدیم می‌کنند، گفت: «اعلام می‌کنم که این دوران به پایان خویش نزدیک می‌شود. به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی است»!

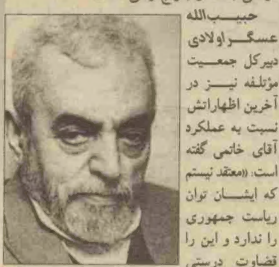
به هر حال هر چند خود آقای خاتمی به دلایل گوناگون از بیان قطعی تصمیم خود اجتناب می‌کند و احتمال دارد تا زمان قانونی ثبت نام در ۱۲ اردیبهشت نیز این وضعیت ادامه یابد. موضوع در سطح هواداران و منتقدان عرصه‌ای برای گمانه‌زنی‌ها و اظهار نظر شده است.

یکی از چال‌ترین این اظهار نظرها به دکتر محسن رضایی فرمانده سابق سپاه و دبیر کنونی مجمع تشخیص مصلحت مربوط می‌شود. وی که

چندین پیش توصیه کرده بود خاتمی به صحنه بیاید، اخیراً گفته است: «به نظر من آقای خاتمی مناسب‌ترین نامزد انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۰ هستد و در شرکت ایشان به نفع جامعه و نظام است، ولی نه به هر شکلی». محسن رضایی که در برخی محافل از او به عنوان یکی از



مسوولان کشور و مشورت دادن به رهبری موقت تر هستند و آمدن ایشان به صحنه انتخابات وضعیت سیاسی جامعه را بهتر می‌کند».



عسگر اولادی دبیرکل جمعیت مؤتلفه نیز در آخرین اظهاراتش نسبت به عملکرد آقای خاتمی گفته است: «معتقد نیستم که ایشان توان را ندارد و این را قضاوت درستی نمی‌دانم، بلکه معتقدم ایشان باید رئیس جمهوری همه باشد. اما آنچه تاکنون بوده این است که جز در یک یا دو مورد ایشان فقط رئیس جمهوری یک جناح بوده‌اند و آن جناح با تصمیمات متضاد خود ایشان را به این طرف و آن طرف کشانده و می‌کشاند»!

عسگر اولادی که در دوره سوم ریاست جمهوری نامزدی ناکام بوده، خبر از تشکیل جبهه‌ای با عنوان «پروان خط امام و رهبری» داده که دربرگیرنده تشکلهای مختلف طیف متنفذ دولت می‌باشد. چندی پیش دبیرکل جمعیت مؤتلفه اعلام کرده بود که مؤتلفه در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه حضور خواهد داشت. اما تا زمان مناسب از افشای نام نامزد خود خودداری خواهد کرد.

محسن رضایی: به نظر من آقای خاتمی مناسب‌ترین نامزد انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۰ هستند و شرکت ایشان به نفع جامعه و نظام است ولی نه به هر قیمتی

انتخابات ۸۰ در کمتر از ۶۰ روز آینده برگزار خواهد شد و در فاصله ۲۸ اردیبهشت تا ۱۷ خرداد نامزدها فرصت تبلیغات خواهند داشت. پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که به تدریج با نزدیکتر شدن زمان انتخابات بر التهاب قضای سیاسی جامعه افزوده خواهد شد و جناحهای سیاسی از روشهای معمول برای تأیید نامزد خود و حذف رقیب بهره خواهند گرفت. برخی ناظران سیاسی معتقدند احتمال افزایش تنشهای سیاسی و اعمال محدودیتهای جدید نسبت به مطبوعات مستقل وجود دارد که لزوم تدبیر و مصلحت اندیشی ملی در مواجهه با آنها ضروری می‌باشد.

روند بی پایان توقیف!

سال ۷۹ از رویه نگاه عفان سیاسی به سال عزای مطبوعات قابل نامگذاری است؛ چرا که در این سال تعداد نشریات توقیف و تعطیل شده به مرز چهل

مورد رسید و قوه قضاییه نسبت به مطبوعات برخوردهای تنیدی را اعمال کرد. در آخرین سری از توقیف‌ها دو روز مانده به عید خبر تعطیلی چهار نشریه دوران امروز، مبین، جامعه مدنی و پیام امروز، قضای اشو، آستانه سال جدید را آراست (۱) مطابق معمول استناد دادگستری تهران برای تعطیلی این چهار نشریه مواد ۱۲ و ۱۳ قانون اقدامات تأمینی و تربیتی مصوب ۱۳۳۹ بود و براساس آن دادگاه حکم مذکور را صادر نمود.

استانده به این قانون نشریات را در زمره آلات جرم و جنحه قرار می‌دهد که دادگاه می‌تواند برای جلوگیری از جرم و جنایت حکم به توقیف آنها نماید! موضوع توقیف‌های اخیر به چالشی میان وزارت ارشاد و دادگستری تهران بدل شد.

یک روز پس از اعلام حکم توقیف نشریات جدید، وزارت ارشاد با انتشار بیانیه‌ای ضمن «ابراز کمال تأسف از اقدامات غیره و جنایت‌های و نشریات و تأکید بر اینکه این نوع توقیف‌ها موجب استمرار وضعیت تنش در فضای فرهنگی کشور است». از دستگاه قضایی خواست «که مقامهای قضایی با رعایت رابطه تعادلی میان دستگاههای مختلف نظام که مورد تأکید مقام معظم رهبری نیز قرار دارد، با تجدیدنظر در رویه توقیف یکباره مطبوعات، شرایط انجام وظیفه قانونی هیات نظارت بر مطبوعات را مورد نظر قرار دهند». این اطلاعیه بلافاصله از سوی دادگستری تهران با پاسخ تند مواجه شد و دادگستری با انتشار بیانیه‌ای از اقدامات خود دفاع کرد.

در بیانیه دادگستری توقیف نشریات «برای جلوگیری از ادامه اعمال مجرمانه» توجیه شده و آمده که این نشریات «به صورت مستمر و بدون توجه به تذکرات و احضارهای مکرر و در مواردی علی‌رغم اخذ تأمین قانونی توسط دادگاه و اعطای مهلت به جرایم خود ادامه داده، به گونه‌ای که تکرار و استمرار چاپ مطالب مجرمانه ضمن اخلاف در امنیت اطلاع رسانی سالم زیانها و عواقب سوء مملکتی در پی داشته است».

اطلاعیه دادگستری تهران البته حاوی موارد مشخص جرایم مورد اشاره نیست و تنها متکفل بیان کلی فلسفه توقیف نشریات شده است. دادگستری تهران در بیانیه خود همچنین وزارت ارشاد را متهم به عدم انجام «تکلیف قانونی خود در نظارت بر عملکرد جرایم و انجام رسالت مطبوعاتی» نموده و در بیانی تهنیدآمیز از «پیگیری لازم» در این خصوص (عدم انجام تکالیف مقرر در ماده ۴۵ قانون مطبوعات) سخن گفته است.

جالب توجه این است که در کنار دادگستری تهران، دادگاه انقلاب نیز در هفته‌های گذشته روزهای پرکاری را سپری کرده، این دادگاه با اعلام غیرقانونی بودن فعالیت هیئت آزادی و نشرهای ملی - مذهبی اقدام به بازداشت تعداد زیادی از فعالان سیاسی معروف به ملی - مذهبی نمود.

اقدامی که بازتاب خارجی آن به مراتب از بازتاب داخلی بیشتر بود، پیش‌بینی می‌شود پررونده اخیر در روزها و هفته‌های آتی بیشتر ورق بخورد...

دست آورده. تاکنون طی بیش از دو دهه‌ای که از عمر جمهوری می‌گذرد، بی‌سابقه بوده است.

اما تبدیل «کوفت‌مان» (!) و برخورد فیزیکی به گفت‌وگو و قانونمند کردن مخالفت‌ها وجهه ما را در جهان خارج تصحیح می‌کند و مانع رشد اندیشه‌های انحصارگرایانه و تخریبی می‌گردد.

دادگاه‌ها و قوه قضائیه

در سال ۱۳۷۹ شاهد فعالیت گسترده قوه قضائیه و دادگاه‌ها برای رسیدگی به چندین پرونده اساسی و مهم بودیم. اگرچه تعدادی از این پرونده‌ها مورد رسیدگی قرار گرفت. ولی آرای دادگاه‌ها نتوانست افکار عمومی را راضی کند تا از نظر افکار عمومی هم این پرونده‌ها محترمه اعلام شود.

روند دادگاه‌ها و رسیدگی به وضعیت برخی از نشریات و شخصیت‌های سیاسی که عمدتاً از جناح اصلاح طلب می‌باشند تا آخرین روزهای سال ادامه داشت و با توجه به این روند در سال آتی نیز این وضعیت استمرار خواهد یافت. در پرونده مهی که ریشه در حوادث و رویدادهای سالهای قبل داشت. ولی در سال ۱۳۷۹ مورد بررسی قرار گرفت.

موضوع کوی دانشگاه و قتل‌های زنجیره‌ای بود. ماجرای کوی دانشگاه که در سال ۱۳۷۸ اتفاق افتاد افکار عمومی را در ایران و جهان به خود جلب کرد. اما پس از فروکش کردن قضیه، متأسفانه روند دادرسی به گونه‌ای بود که منتهی و منتهان مدعی گردیدند و کسانی که مورد ضرب و شتم قرار گرفته بودند و حتی پس از جلسات اولیه دادگاه نیز با تهدید مواجه شدند. در جایگاه منتهی قرار گرفتند. به طوری که این سؤال به وجود آمد که آیا دانشجویان به لباس شخصی‌ها و نیروهای انتظامی حمله کرده و به آنها آسیب رسانده‌اند یا اینکه دانشجویان با حمله مواجه شده و توهین و تحقیر شده‌اند؟! پرونده منتهان حمله به کوی دانشگاه برخلاف تصویر اولیه به نفع منتهان خاتمه یافت و دادگاه تجدیدنظر نیز پس از شش ماه‌اری به تیرنه سرار نظری داده.

نحوه رسیدگی به این پرونده نوعی بی‌توجهی به افکار عمومی و خواسته جامعه بود. در راستای این پرونده مسأله نوارسازان و فرهاد ابراهیمی مطرح گردید که به بازداشت و محاکمه «هلهی» «هلی» دوکیل دانشجویان و شیون عبادی منجر شد. رئیس جمهور همان موقع اعلام کرده بود: «در مورد کوی دانشگاه من فقط یک سؤال می‌کنم. که آیا تیراندازی شده و یک نفر هم کشته شده یا نه؟ همین را پیگیری کنید که تیراندازی از کجا بوده و چگونه شد که یکی کشته شد؟»

در کنار پرونده کوی دانشگاه باید به پرونده قتل‌های زنجیره‌ای پرداخت.

در مورد قتل‌های زنجیره‌ای دو نظریه وجود دارد. عددهای معتقدند که این مسأله از سال‌ها قبل با هدف تأثیرگذاری بر فرهنگ کشور آغاز شد و در این راستا بیش از ۱۰ نفر جان خود را از دست داده‌اند. گروه دوم، قضیه را بسیار محدود کرده و فقط شامل پوینده، مختاری و خواجه‌فر می‌دانند. به همین دلیل در دادگاه‌ها هم مسأله قتل این ۴ نفر رسیدگی شد. البته قبل از تشکیل دادگاه، افرادی مرتبط با قتل‌ها محاکمه و زندانی شدند و یا مورد بازخواست قرار گرفتند. از جمله آنها باید به

محاکمه
روزنامه‌نگاران
و افراد
اصلاح طلب
شدت گرفت

ایران در
سال ۱۳۷۹

شورای
نگهبان و
وزارت کشور
بر سر تأیید
انتخابات
تهران دچار
اختلاف شدند

مشاهده شد. مغایر با این موضوع بود؛ جهانیان را به گفت و گو دعوت می‌کردیم. اماخودمان به هیچ وجه اهل گفت و گو نبودیم و از تیریه‌های مختلف مردم را به جنگ و ستیز و حذف‌های دیگر دعوت می‌کردیم. رئیس جمهور صراحتاً اعلام کرده که در طول این سه سال و خردی به طور متوسط هر ۹ روز با یک بحران مواجه بوده است!

زمانی که رئیس جمهور به عنوان بالاترین مقام اجرایی کشور از سوی برخی نشریات و سخنرانان رسماً مورد توهین و تحقیر قرار می‌گیرد و خود فریاد برمی‌آورد که: «اختیار کافی برای اجرای صحیح قانون اساسی ندارم». در عوض اینکه نهادهای سازمانهای دولتی و رسمی که بازوی مداخله در کشور هستند تقویت شوند. با سکوت در قبال عناصر فحاشی و



نشریات می‌منطق. در حقیقت آنها را برای دامن زدن به اغتشاشات و اختلافات جری‌تر و مصمم‌تر می‌کنند. در چنین اوضاعی نگرش جهانی نسبت به ما که مدعی گفت و گوی منتهان هستیم، تغییر می‌یابد و ما را جدی نمی‌گیرند؛ زیرا این سؤال برای جهانیان به وجود می‌آید که چگونه ملتی. جهانیان را به گفت و گو و مذاکره فرا می‌خواند. ولی خود در داخل نمایی به گفت‌وگو ندارد و به برخورد فیزیکی و حذفی روی آورده است؟

اما بازبین سران و مسئولان عالی‌رتبه کشورهای خارجی از ایران و سفر رئیس جمهور به چندین کشور جهان. نشان از تحرک جمهوری اسلامی و پذیرش بین‌المللی آن دارد. اعتیاری که امروزه جمهوری اسلامی در جهان به

سال ۱۳۷۹ از نظر بسیاری، سالی پرفراز و نشیب برای اصلاحات و اصلاح طلبان بود. تقابل این گروه با جناحی که همچون سدی در مقابل اصلاحات ایستادگی کرده و به طرق مختلف در صدمه‌های آن و یا در دست گرفتن کنترلش برآمده. صحنه‌های بسیاری را در رسانه‌ها و جامعه خلق کرد که این کشمکش‌های رو در رو هنوز هم ادامه دارد.

تقابل اصلاح طلبان و مخالفان اصلاحات که برای پیشبرد اهداف خود به واژه‌هایی نظیر «اصلاحات گروپایی» و یا «اصلاحات آمریکایی» متوسل شده‌اند. حکایت از این واقعیت دارد که جناحی در صدد است مانع تحقق و شکل‌گیری اصلاحات شده و آن را از مسیر اصلی خارج سازد.

اسدالله بادامچیان نظریه‌پرداز جناح راست و از مسئولان مؤلفه سران اعلام کرده جناح راست به هیچ وجه اصلاح طلب نیست. ولی در همان حال. برخی اعضایی این جناح بر در دست گرفتن کنترل اصلاحات تأکید می‌کردند!

در این راستا دکتر سعید جباریان که از او به عنوان مغز متفکر اصلاحات نام برده می‌شود. گفته بود: «کسانی که تاکنون ضد اصلاحات بودند. جلو افتاده‌اند تا این راه را رد کنند»

گفت‌وگوی تمدنها

با آغاز سال ۲۰۰۱ که از سوی سازمان ملل به عنوان سال گفت‌وگوی تمدنها انتخاب شد. طرح رئیس جمهور وارد مرحله عملی گردید. رئیس جمهور طی سخنانی در مجمع عمومی سازمان ملل بر موضوع گفت‌وگوی تمدنها تأکید کرده بود. این موضوع با استقبال مواجه شد و سال ۲۰۰۱ به عنوان سال گفت و گوی تمدنها اعلام گردید و آنچه جالب توجه است، برخورد این امر در داخل کشور بود.

مخالفان و منتقدان رئیس جمهور به راه‌های مختلف در صدد تخریب این امر برآمدند و در حقیقت بر «جنگ تمدنها» که مورد تأکید هانتینگتون می‌باشد. اصرار ورزیدند. در نهایت سال ۲۰۰۱ فرا رسید و جهان به سال گفت و گوی تمدنها خوشامد گفت. اصولاً کسی یا کشوری که درباره موضوعی پیشقدم می‌شود باید در آن زمینه سرمشق و نمونه باشد؛ یعنی اگر ایران بر گفت و گوی تمدنها تأکید می‌ورزد و جهان را به پرهیز از خشونت و درگیری دعوت می‌کند. و نظریه هانتینگتون را رد می‌نماید. خود باید نماد گفت‌وگو و تبادل آزاد اندیشه‌ها باشد. ولی در سال ۱۳۷۹ آنچه به وضوح

عبداللین باقی و اکبر گنجی دو روزنامه‌نگار اصلاح طلب اشاره کرد که در زندان به سر می‌برند. آنها طی مقالات و سخنانی، اتهاماتی را متوجه فلاحیان، محسنی لاهی، ذری نجف‌آبادی و سعید اسلامی نمودند. با توجه به ابعاد گسترده قتل‌ها و گرایش افکار عمومی به یافتن شاه‌کلید و دست‌اندرکاران قضیه،



زمانی که اعلام شد سعید امامی به عنوان عامل اصلی قتل‌ها دست به خودکشی در زمان بازداشت زد، مردمی که خورده و هر کس با بضاعت فکری و اطلاعاتی خود به تجزیه و تحلیل این حادثه پرداخت، عاقبت پس از مدت‌ها کشمکش و دست به دست شدن پرونده و متهم‌ها، دادگاه آنها به صورت غیرعلنی برگزار شد و طی ۱۲ جلسه به محاکمه ۱۸ عامل پرداخت که در میان آنها افرادی در رده‌های مختلف وزارت اطلاعات دیده می‌شدند. قاضی دادگاه نهایتاً سه نفر را محکوم به اعدام، پنج نفر را به حبس ابد، هفت نفر را به زندان و سه نفر را تبرئه کرد.

در کنار این دو دادگاه باید به دادگاه شرکت‌کنندگان در گفتگوهای پوپلین و محاکمه ضاربین سعید حجابیان اشاره کرد.

عنوان کنفرانس «ایران پس از انتخابات مجلس ششم» بود که در آن عده‌ای از روزنامه‌نگارها نویسندگان و روشنفکران شرکت کرده بودند که دارای دیدگاه‌های متفاوتی بودند. در این میان بیشترین مشکل برای اکبر گنجی به وجود آمد که نقش بسزایی در افشای دست‌اندرکاران قتل‌های زنجیره‌ای داشت. مدعی‌العموم، شرکت‌کنندگان کنفرانس را اقدام علیه امنیت ملی عنوان کرد. دادگاه پس از چند جلسه شش نفر را تبرئه کرد و ۱۰ نفر را به مجازات‌های مختلف محکوم نمود که در میان آنها اکبر گنجی با ۱۰ سال زندان و پنج سال تبعید، باید دست‌اندرکاران مجازات‌ها را تحمل کند. دادگاه ضاربین حجابیان، هیچ‌کدام از سوی اصلاح‌طلبان جدی گرفته نشد، اگر چه سعید عسکری ضارب حجابیان به ۱۵ سال زندان محکوم شد. ولی حجابیان بارها اعلام کرده که به هیچ‌وجه از آنها شکایت نکرده است!

در آخرین روزهای سال ۱۳۷۹ در دور جدید بازداشت‌ها و محاکمات سیدمصطفی تاج‌زاده رئیس ستاد انتخابات وزارت کشور در پی شکایت سازمان بازرسی کل کشور به دادگاه احضار شد. محاکمه

تاج‌زاده، پس از جوسازی‌های جناح مقابل درباره انتخابات و بروز اختلاف بین وزارت کشور و شورای نگهبان، آیین ذقیبت را به وجود آورده که عده‌ای درصدد هستند از راه سر راه انتخابات ۸۰ ریاست جمهوری بردارند. اگرچه در صورت نامزدی خامنه‌ای احتمال نمی‌رود جناح مقابل فرد قابل اطمینان و قدرتمندی معرفی کند. اما آنها درصددند با کنار زدن تاج‌زاده، از او انتقام بگیرند.

روزنامه و روزنامه‌نگاری

روزنامه و روزنامه‌نگاری از زمان امیرکبیر در ایران شکل گرفت و همواره با فراز و نشیب مواجه بوده است. در برخی مقاطع، روزنامه‌ها از آزادی نسبی برخوردار بودند. اما اکثر اوقات، روزنامه‌نگاری در ایران با موانع و مشکلات بسیاری مواجه بوده است. در سال گذشته، روزنامه‌نگاری در ایران دچار بحران شد و طعنه‌ای دید که به نظر نمی‌رسد به این زودیه‌ها قادر به سرکاستر کردن باشد. پس از دوم خرداد که خامنه‌ای رئیس جمهور شد، روزنامه‌نگاری در ایران وارد مرحله جدیدی از فعالیت‌های خود شد و روزنامه‌نگاران در صدر برآمدند به سؤالات مردم در روزنامه‌ها پاسخ بدهند. این امر سبب شد مردم به روزنامه‌ها گرایش یابند و در حقیقت با این رسانه آشنی کنند. درحالی که قبلاً تمایل چندانی به رسانه‌های گروهی داخلی از خود نشان نمی‌دادند می‌گویند اطلاعات مورد نیاز خود را از کانال‌های دیگر به دست می‌یاورند.

آنها شایع می‌کردند که روزنامه‌ها و افزایش تعداد و تیراژ آنها، تحولی در جامعه به وجود آورد و راه را برای جوسازی‌ها و تخریب افکار عمومی مسدود کرد. طی این سال‌ها به دفعات روزنامه‌ها و روزنامه‌نگاران مورد حمله قرار گرفتند. گروه‌های فشار با عناوین بهانه‌های مختلف به روزنامه‌ها حمله کردند و زمانی که حمله به روزنامه‌ها و روزنامه‌نگاران از نظر جامعه و جهانبان به ضداثرش تبدیل شد، تعطیلی آنها در پیش گرفته شد. به همین دلیل به یکبار، روزنامه‌ها و نشریات بسیاری تعطیل شد و روزنامه‌نگاران شاخص زندانی و محاکمه شدند. البته روند تعطیل کردن نشریات و محاکمه زندانیان در روزنامه‌نگاران ادامه دارد. در آخرین روزهای سال ۱۳۷۹ زیدآبادی به دادگاه فراخوانده شد. طی این مدت بیش از ۲۰ روزنامه و مجله تعطیل شد؛ ولی آنچه توجه اینکه این حملات متوجه نشریات نبوده که در جناح رئیس جمهور قرار داشتند، در صورتی که نشریات که دولت و مجلس را تضعیف می‌کردند و بدترین توهین‌ها را متوجه رئیس جمهوری نمودند، آزادانه حق فعالیت داشتند و هر روزی که می‌گذرد، جری تر نیز می‌شوند.

مهندس میوحسین موسوی آخرین نخست‌وزیر جمهوری اسلامی، صراحتاً به انتقاد از این مسأله پرداخت و با به کار بردن واژه توقیف فله‌ای، نشان داد روشی که - پیش گرفته شد پسندیده نیست. وی گفت: «توقیف فله‌ای روزنامه‌ها، برخورد با نفوذی‌های انقلاب نیست، بلکه ایجاد محدودیت اطلاع‌رسانی برای جناح رقیب است.» یکی از مسائلی که بارها از سوی جناح مقابل برای تخطئه مطبوعات و روزنامه‌نگاران عنوان شده،

وابستگی به خارج و استفاده از فلاهای اهدایی است. ولی حتی یک مورد هم مدرک و سندی در این مورد ارائه نشده. وزیر اطلاعات در این باره صراحتاً اعلام کرد: «وزارت اطلاعات تاکنون سندی درباره کمک مالی بیگانگان به نشریات پیدا نکرده است.»

تشکیل مجلس ششم

مجلس ششم یا در حقیقت مجلس اصلاحات در هفتم خرداد ۱۳۷۹ رسماً فعالیت خود را آغاز کرد. در صورتی که تاروهای آخر وضعیت نتایج انتخابات در صورتی مشخص نبود و زمزمه‌هایی مبنی بر ابطال آن به گوش می‌رسید، کشمکش بین وزارت کشور و شورای نگهبان سبب گردید حتی تشکیل مجلس ششم با ابهام مواجه شود.

با شروع کار مجلس، اختلافات با شورای نگهبان و قوه قضائیه شدت گرفت و روزنامه‌های جناح مقابل نیز به اختلافات دامن زدند و گویند مجلس اصلاحات را تضعیف نمایند. این اختلافات دربرابر بودجه ۴۴۹ هزار میلیارد ریالی سال ۱۳۸۰، تحقیق و تفحص، روزنامه‌ها و روزنامه‌نگاران زندانی بیش از همه بود. طی مدت کمتر از یک سال که از فعالیت مجلس اصلاحات می‌گذشت، چند مصوبه در سد شورای نگهبان گیر کرد و با مانع مواجه شد. مجلس برای رفع این پست چندین مصوبه را به مجمع تشخیص مصلحت فرستاد که از جمله آنها بودجه سال ۱۳۸۰ بود. گرچه مجمع تشخیص مصلحت مجلس را رد کرد، این بدعت با واکنش منفی برخی از نمایندگان مواجه شد. با توجه به مواضع مجلس و شورای نگهبان، باید در سال ۱۳۸۰ نیز شاهد استمرار این کشمکش باشیم.

توهم کابینه

با تشکیل مجلس ششم، انتقاد از فعالیت برخی وزرا شدت گرفت و در راهروهای مجلس، مسأله استیضاح تعدادی از وزرا به گوش رسید. وزرای آموزش و پرورش و بهداشت از جمله کسانی بودند که با انتقاد مواجه شدند. اما در عوض استیضاح وزرا، شاهد ترمیم کابینه و اتمام برخی وزارتخانه‌ها بودیم. وزارت صنایع و بازرگانی معادن ادغام شد و وزارتخانه‌های کشاورزی و جهادسازندگی نیز تبدیل به یک وزارتخانه شدند.

اما آنچه جالب توجه بود، رأی عدم اعتماد مجلس به یکی از وزرای پیشنهادی بود. رئیس جمهور چند ماه قبل آقای جهانگرد را برای وزیران پست و تلگراف و تلفن شایسته کرده بود که با عدم تمایل مجلس به پایان شد. لذا در دور جدید و در فاصله حمله به پایان دوران ریاست جمهوری خامنه‌ای، پنج وزیر به مجلس معرفی شدند که چنگلی رأی اعتماد گرفتند و فعالیت خود را آغاز کردند.

...

سال ۱۳۸۰ با توجه به انتخابات ریاست جمهوری از اهمیت به سزایی برخوردار است. عدم اعلام خامنه‌ای برای نامزد شدن و فقدان یک شخصیت شاخص و رقیب در بین جناح مقابل، شرایط ویژه‌ای را به وجود آورده است. به همین دلیل سال ۱۳۸۰ از ابتدا صحنه رویارویی آشکار جناح‌ها خواهد بود.



سه گانه

کیان فولادی

تعطیلات رسمی در ژاپن هفت، کره چهار و رومانی سه روز است و در ایران ۲۵ روز

سه هفته تعطیلات در ابتدای سال به
ظاهر خللی در اداره امور کشور ایجاد
نکرد، یا به علت افزایش کار و تولید و یا
از روی ارزش ناچیز این دو

جالب اینکه سه توقف سه هفته‌ای در آن نیز خللی در حرکت
اجتماع ایجاد نکرد. قضاوت در این باره که کدام گزینه
می‌تواند نزدیکتر به واقعیت باشد، چندان ساده نیست اما
یادآوری ذخایر نفت ایران و میلیون‌ها بشکه‌ای که در روز به
جهان هدیه می‌شود، شاید یافتن پاسخ را قدری ساده‌تر کند.

اتاقی بزرگتر از خانه

در آخرین ساعات سال ۷۹، صنعت خودروسازی کشور
با اعلام چندباره در روزنامه‌های کثیرالانتشار مژده
عبانه‌ای دور از انتظار را برای مشتاقان این صنعت به همراه
آورد.

شرکت «پارس خودرو» که سالهاست محصولات
کارخانجات خودروسازی نسان ژاپن را در ایران عرضه
می‌کند، این بار وعده عرضه یک مدل خودروی سواری
ساخت ژاپن را داده که در هیاهوی آخر سال چندان نظرها را به
خود جلب نکرد. حال اینکه جای‌تأمل بسیار داشت، در
مشخصاتی که برای خریداران از این خودرو ارائه شد،
این طور آمده بود که این خودروی سواری با شش سیلندر
صرف سوخت ۱۲ لیتر در هر صد کیلومتر و با حجم موتور
سه هزار سی‌سی، در نیمسال دوم سال هشتاد و بازاری
خواهد آمد و درحالی که یکصد و بیست میلیون ریال به
عنوان ودیعه برای خرید هر دستگاه خودرو از مشتریان
مطالبه می‌شد، بهای نهایی خودرو نیز بر این اساس بیش
از دویست و بیست میلیون ریال تعیین شد. اطلاعاتی ساده
که به جای آنکه از سؤالات بکاهد بر ابهامات می‌افزود و در
رأس آن علت انتخاب این خودرو به‌عنوان مدل مناسب
جهت تولید و مونتاژ در داخل کشور است، خودرویی که با
بهای بیش از دویست و بیست میلیون ریال از توان خرید
اکثریت قریب به اتفاقی خانواده‌های ایرانی خارج است، که
اگر تعدادی نیز توان خرید خودروهایی چند صد میلیون
ریالی را دارند، چرا متولیان صنعت خودرو تصمیم گرفته‌اند

گردد به محلی برای استراحت و تفریح تبدیل می‌گردد و
این البته چندان دور از انتظار هم نیست، چرا که تجلیل و
احترام این مناسبت‌های ویژه در بسیاری موارد، احتیاجی به
توقف فعالیت‌های روزانه ندارند که شاید در میان کار و
فعالیتهای روزانه بتوان به‌ترتیب مناسبت‌تری برای پاسداشت احترام
ارزش آن رخدادها فراهم کرد.

و البته قبول این مدعی تنها هنگامی امکان پذیر است که
اعضای جامعه، کار و تولید را اصل و محور زندگی اجتماعی
بدانند که در غیر این صورت آنچه گذشت، چندان بر مذاق
جامعه‌شیرین نخواهد آمد.

ذکر یک نکته نیز درباره این تعطیلات طولانی‌خالی از
لطف نیست اینکه علی‌رغم سه هفته خاموشی بخش
عمده‌ای از مراکز اداری و صنعتی کشور که درباره‌ی موارد
این توقف به یک ماه نیز می‌رسید، در ظاهر مشکل لایحلی
در امور جاری کشور رخ نداد و این نیست مگر آنکه در
کشور آنچنان برنامه‌ریزی دقیق و قابل اعتناء و تولیدات
انبوه و ذخیره شده‌ای وجود داشته است که توانسته خلا سه
هفته استراحت و توقف تولید را پر کند و یا آنکه اصولا
برنامه‌ها و کار و تولید ایجاد شده در طول سال نیز چندان
التری در اداره امور کشور و حل معضلات آن نداشته است و

روزهای قرمز

سراپتام و روزه‌های قرمز ابتدای تقویم امسال به پایان آمد
و تعطیلات بی‌سابقه‌ای که برای بسیاری به بیست و پنج
روز رسید و دیگران نیز دست کم در بیست روز آن شریک
بودند، سپری شد. بنابر نوشته‌های تقویم البته، یک هفته از
این ایام رسماً تعطیل نبود اما این هفت روز نیز آنچنان
در میان روزه‌های تعطیل گرفتار شده بود که در عمل چندان
تفاوتی با آنها نداشت، به این ترتیب حتی آن عده از
کارمندان دولت که کار را بر استراحت ترجیح دادند و این
چند روز در پشت میزهای خود حاضر شدند یا آن دست
صنعتگرانی که قصد داشتند سهم خود را در چرخه اقتصاد
کشور به‌چرخش در آورند نیز در غیبت همکاران خود کاری
آزایش نبردند که این اقصای زندگی مدرن امروزی است و
در نتیجه امور جامعه اگر چند حلقه متوقف شود دیگران هم
از کار خواهند ایستاد.

معطل تعطیلات بیش از حد در تقویم ایران امسال به
حد اکثر رسید تا آن‌که باید چاره‌ای برای مشکلات کشور
پیدا شد. فرصت بیشتری برای چاره‌جویی بیابند.

درحالی که در اکثر جوامع پیشرفته امروزی تعطیلات
رسمی از تعداد انگشتان یک دست فراتر نمی‌رود تقویم
ایران ۲۵ تعطیل رسمی را در خود پاداش کرده است.
ژاپن هفت روز، کره چهار روز و رومانی تنها سه روز از
ایام سال تعطیل است، ولی ایران ما پارسال نزدیک به یک
ماه از سال را در استراحت گذراند، گرچه نباید از یاد برد که
این مشکل هر قدر که آزار دهنده باشد از آن دست مشکلاتی
است که به‌سادگی می‌توان راه قرار از آن را یافت،
تنها کافی است بار دیگر به مفهوم تعطیلات و هدف از
آن نظر کنیم و دریابیم که برای نیل به این اهداف هیچ
نیازی به بیست و پنج روز نداریم.

ظواهر ایجاد تعطیلات رسمی در ایام سال یا به جهت رفع
خستگی حاصل از کار و انجام اموری که در ایام به‌ترتیب
کاری فرصتی برای انجام آن نیست، بودو یا بنابر احترام و
بزرگداشت یک اتفاق روزهای خاصی از فهرست روزهای
کاری خارج شده‌اند.

به این ترتیب باید گفت که برای برطرف کردن مورد
نخست پس از هر شش روز کاری در تمام جهان یک روز به
عنوان روز تعطیل در نظر گرفته شده تا ضمن رفع خستگی،
فرصتی نیز برای انجام امور شخصی فراهم آید و اما علت
دوم که شاید قویتر از دلیل نخستین نیز باشد در بیشتر موارد
در عمل به‌گونه‌ای دیگرگون درآمده و فرصت ایجاد شده
بیش و بیش از آنکه صرف بزرگداشت یک رویداد خاص





ناجست تأمین نیاز این عده اندک. سرمایه‌های کشور را صرف تولید داخلی چنین خودروهایی که برای اکثریت مردم قابل بهره‌بری نیست. کنند، اگر اینان به این نتیجه رسیده‌اند که خودروهای تولیدی در کشور پاسخگوی نیاز فشر خاصی از جامعه نیست. می‌توانستند مقدمات ورود تعدادی خودروی ساخت خارج را برای رفع این نقایض محدود فراهم آورند و از هدایت سرمایه‌های اندک کشور به مسیری که تنها به مصرف آن می‌انجامد خودداری کنند. در نهایت ممکن است واردکنندگان این فن آوری به داخل کشور. منظور از تولید خودروهای مدرنی از این دست را. صدور آن به دیگر بازارهای جهان اعلام کنند که در این صورت سابقه تأییدکننده صادرات خودروی ساخت ایران. این توجیه را نیز بی‌اثر می‌گرداند.

مشکلات ساخت این مدل خودرو در ایران به اینجا ختم نمی‌شود و به نگاهی دوباره به مشخصات فنی این خودرو. برده‌های دیگری از مقابل «عدم تناسب این خودرو و بازار ایران» برخیزد. افتاد. حجم موتور خودرو در حالی سه هزار سی‌سی اعلام شده که قویترین مدل‌های خودرو تولیدشده در ایران که برای مصارف خاص نیز تدارک شده بودند از دوهزار و چهارصد سی‌سی فراتر نمی‌روند. برای نمونه حجم موتور خودروی «پاترول» که از تولیدات همین شرکت خودروسازی نیز هست و

برای سفرهای برون‌شهری و جاده‌های نامنوار نیز طراحی شده. دوهزار و چهارصد سی‌سی است. به این ترتیب قدرت بسیار بالای موتور این خودرو با توجه به اینکه خودروی مذکور از نوع خودروهای سواری است. تنها سرعت حرکت آن را افزایش خواهد داد که این نیز با امکانات موجود می‌خوانی ندارد چرا که برای مثال خودروی پژو ۴۰۵ که حجم موتور دوهزار سی‌سی توان حرکت با سرعت بیش از

ساخت این مدل خودرو در داخل از نظر فنی و اقتصادی توجیهی ندارد و سازندگان نیز به ظاهر تمایلی برای اعلام دلایل حقیقی انتخاب این مدل به مردم ندارند!

صد هفتاد کیلومتر در ساعت را فاراست و امروزه در تعداد فراوان در شرکت ایران خودرو تولید می‌شود به خاطر عدم وجود جاده‌هایی که قابلیت عبور خودروهایی با سرعت‌های زیاد را داشته باشند. عملاً بخش بزرگی از توان موتور خودرو را در جاده‌های ایران از دست رفته می‌بیند. حال چگونه یک خودروی سواری با حجم موتوری به مراتب بالاتر و قویتر از پژو ۴۰۵ برای حرکت در جاده‌های ایران. آماده تولید و ارائه به بازار می‌شود؟

از سوی دیگر برخلاف روند عمومی خودروسازی در جهان که سعی در کاهش از تعداد سیلندرها و طبیعتاً مصرف سوخت خودروها دارد این مدل خودرو به عنوان تخسین خودروی سواری شش سیلندر که در دوهده اخیر در داخل ساخته می‌شود. مصرف سوخت به مراتب فراوانی را نیز با

این ابهام از آن رو هر روز وزن بیشتری می‌یابد که مدافعان و منتقدان سید محمد خاتمی با گذشت چهار سال از آغاز کارش، انتظارات بیشتری را با وی در میان می‌گذارند

عرصه رقابت و بردن گوی سبقت از دیگر رقبا. شیوه عملکرد وی همان خواهد بود که در چهار سال گذشته عیان شد یا وی این بار چارهای تازه در کار خواهد کرد؟

این ابهام از آن رو هر روز وزن بیشتری می‌یابد که مدافعان و منتقدان او هر یک با گذشت چهار سال از آغاز کارش. انتظارات بیشتری را با او در میان می‌گذارند. از یک سو اصلاح طلبان سرعت و عمق اصلاحات را راضی کننده نمی‌دانند و چهار سال آینده را بهترین دوران برای پیشبرد اصلاحات با حمایت و هدایت خاتمی می‌بینند و در سری دیگر محافظه کاران منتقد چهار سال آینده را آخرین روزهای حیات اقتصاد کشور ارزیابی می‌کنند. اگر شیوه‌های بازبینی شدن به ۷۸ خرداد هر لحظه ندد نیز می‌شود چرا که همگان به درستی دریافته‌اند که با حضور خاتمی در عرصه رقابت. رقبای کنونی توان مقابله با وی را نخواهند داشت و معدود کسانی که بخت پیروزی بر وی را دارند نیز توان عبور از صف متحد نظارت‌شورای نگهبان را ندارند. هنوز البته سخن گفتن از ریاست جمهوری قطعی سید محمد خاتمی کمی شتابزدگی است. اما اگر تا روزهای آینده وی می‌شود که اگر تا دیروز همه منتظر بودند تأسیس نهایی وی درباره حضور در انتخابات ۸۰ را بشنوند. حال در ۶۰ روز مانده به انتخابات باید بدانند در صورت حضور وی در

خود به همراه خواهد آورد که برای کشوری که در شهرها از آلودگی هوا ناشی از سوخت خودروها ناله می‌کند و در ارزش از قاجاق سوخت در تنگناست و سالانه میلیاردها تنگی می‌روند از جهت واردات سوخت خودرو از تک می‌دهد به هیچ روی قابل توصیه نیست.

به این ترتیب از لحاظ فنی و اقتصادی نمی‌توان علت قابل دگری جهت ترجیح این مدل خودرو برای ساخت در داخل یافت و به ظاهر باید به دنبال دلایل ناشناخته دیگری ماند که سرپرستان صنعت خودرویی تردید دانسته‌های بیشتری در این باره دارند. گرچه ظاهراً تمایلی برای بازگو کردن این دلایل با مردم ندارند.

رئیس جمهوری که در سایه ایستاده است

در حالی که برای تنها یک صندلی خالی در مجلس ۱۰۲ نفر از تهران نامزد شده‌اند در مسیر تشخیص صلاحیت نظام هر هفته در باب انتخابات ریاست جمهوری نظری تازه ابراز کرده و به افراد و گروه‌های سیاسی اندرز می‌دهد و «عسکرالاولی» به عنوان یکی از برجسته‌ترین نیروهای جناح محافظه کار خبر از انسجام کامل نیروهای این گروه سیاسی در انتخاباتی می‌دهد که تا کمتر از دو ماه دیگر برگزار می‌شود. «رئیس جمهور خاتمی» همچنان سکوت را ترجیح می‌دهد؛ سکوتی که تا یک ماه دیگر (آخرین مهلت ثبت نام نامزدهای انتخابات) می‌تواند ادامه یابد.

در این میان سواًها از رئیس جمهور روز به روز بیشتر می‌شود که اگر تا دیروز همه منتظر بودند تأسیس نهایی وی درباره حضور در انتخابات ۸۰ را بشنوند. حال در ۶۰ روز مانده به انتخابات باید بدانند در صورت حضور وی در



بازتاب

باورداشتهای مردسالاران

چندی پیش مقاله‌ای تحت عنوان تابرابری جنسی در این صفحه نوشته خانم مینا ضرابی به چاپ رسیده بود که نگارنده آن مقاله با انعکاس دلنگرانی‌اش جامعه را به اهمیت دادن به زنان و رسیدن به برابری جنسی فراخوانده است.

اینجناب با تأکید بر مطالب ذکر شده، مواردی را به عنوان مکمل ذکر می‌کند.

در روند تاریخی جوامع ابتدایی این زنها بودند که بر مردها برتری داشتند و مدیران و فرماندهان خانه بودند، پس از آن به‌طور تدریجی وضعیت برعکس شد و چندی است که مردسالاری بر جوامع حاکم شده.

کشورهای توسعه یافته، تلاش زیادی را در جهت برابری این دو جنس انجام می‌دهند، اگرچه منتقدیم که در این کشورها، امروزه زنان و مردان از برابری برخوردار نیستند.

مثلاً می‌شود بر تأیید این عقیده به تعدادمسوولان زن و مرد در کشورهای توسعه یافته یادحال توسعه اشاره کرد، مسلماً در پستهای کلیدی اکثر مردها پیشرو و تکناس هستند.

در کشورهای عقب مانده، تفکر مرد، تفکر برتر و صحیح است و باید اعمال شود که این وضع در نیمکره شرقی نمود بیشتری پیدا می‌کند. تفکرات مردسالارانه در ایران نیز پرده و آشکار رواج دارد.

البته در باورداشتهای ما هم نوعی تحقیر به زن نسبت داده می‌شود. قولهای معتبر را قول مردانه می‌دانیم و می‌گوییم «قول مردانه بده»، «مرد باش» و یا وقتی مردی را خاتم خطاب کنیم ظاهراً او را تحقیر کرده‌ایم.

در این راستا، بسیاری از دختران و زنان عادت کرده‌اند و یا سعی کرده‌اند ادای مردها را در بیاورند و مردانه عمل کنند تا معتبرتر باشند!

وقتی ذهنیت‌ها همه حاکی از برتری مرد و تسلط او بر زن است، هرگز نمی‌توان در عمل آن را به مردفراخا گذاشت.

باید قبول کنیم، دین مبین اسلام زن را طرد نکرده و محترم شمرده است و وظایفی مشخص به او عطا کرده، لیکن با این تفسیر ما این چنین آنها را ساکن کرده‌ایم.

چه در تقدیر نمود عینی تأثیر برابر و مؤثر این دو جنس در زندگی زناشویی کاملاً بارز و آشکار است که هم در برقراری آرامش و آسایش روانی و هم در تربیت فرزند و تأمین سلامت جنسی و روانی و... نقشی برابر و مفید دارند.

به هر حال تمایز این دو از هم درست نیست و تداخل امور این دو هم صحیح نیست. هر کدام نقشی مهم و اساسی دارند که جنبش آنها حکم می‌کند.

محمد وادمد

کمی بی انصافی است

پس از خواندن مطلب «دنیای وارونه‌ای شده‌است» به قلم خاتم رستگار بر آن شدم تا نکاتی را ملاحظه فرمایم. ایشان عنوان کردند که پسران جامعه ما به‌معنویت دختران توجهی ندارند، بلکه مسائل مادی و زیباییهای ظاهری پسران آنها اهمیت دارد.

باید به ایشان گفت، این نهایت کمطفی است که همه پسران جامعه را با یک چوب برائیم. آن دسته از پسران که به آنها اشاره کرده‌اید، همانهایی هستند که اکثر پسران از گذشت چندی از ازدواجشان، سر از

انقلابی بودن به ظاهر نیست

کشور ایران از جمله جوانترین کشورهای جهان است و مسوولان عزیز ما نیز به مسأله جوانان اهمیت فراوانی می‌دهند و نسبت به آنان به گونه‌ای رفتار می‌کنند که بتوانند برای رهایی به اهداف خود گام بردارند، در این میان اکثر جوانانی که در سالهای جنگ کم سن و سال بودند و توانایی این را نداشتند که برای دفاع از میهن اسلامی همگام با رزمندگان سلاخسوزشده به میدان جنگ بگذارند و یا به درجه رفیع شهادت نائل شوند و یا جز خانواده‌های معظم شهدا باشند. حالکه قصد دارند تحصیل کنند و به دانشگاه بروند، بتوانند به شرایط کنونی و وجود سهمیه‌های رزمندگان خانواده معظم شهدا، جایانازان، مقدودان و یا... با مشکل مواجه

ضرب و شتم زنان در آلمان

در هفتدهه‌های اخیر، یک مرد در آلمان، یک زن را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد!

سالانه چهل هزار زن در آلمان به یکی از ۴۰۰ خانه و مأمّن مخصوص زنان در این کشور می‌آوردند. درحقیقت اعمال خشونت جزء مسائلی روزمره است، از هر سه زن در آلمان، یک زن طی دوران هسری، حداقل یک بار مورد خشونت بدنی یا روحی، روانی قرار گرفته است.

هزینه اقامت در خانه‌های ویژه زنان، معالجه پزشکی و مراقبت و سرپرستی برای این موارد در سال حدود ۲۹ میلیارد مارک می‌شود.

جستجوی آلمان بیش از ۸۲ میلیون نفر است که حدود ۴۲ میلیون نفر آن زن هستند.

در آلمان یک وزارتخانه فدرال، چندین وزارتخانه ایالتی، چهارصد خانه امن زنان، چندین مرکز مشاورتی و مرکز مشاورت تلفنی، مسوولیت امور زنان در امور خانواده‌گی و تربیتی و کمک‌رسانی درمورد به کارگیری خشونت علیه زنان را به عهده دارند.

در کتابچه‌ای در نام «زنان در آلمان» که توسط «وزارت امور زنان، جوانان، سالمندان و خانواده‌فدرال» منتشر شده، آمده است، به کارگیری خشونت علیه زنان یکی از شدیدترین اشکال نقض حقوق بشر است، به‌طوری که از طریق خشونت، حقوق شخصی و کرامت انسانی به شدیدترین صورت خدشه‌دار می‌شود.

طبق گزارشهای این کتابچه، تحقیقات علمی

دادگاههای طلاق درمی‌آورند.

بهرتر نیست، که دختران جامعه ما کمی به‌هوش باشند و آلت دست این افراد کم‌شعور و به‌تلاطم نباشند، من معتقدم مجرد ماندن خیلی بهتر از بیوه شدن است. خیلی بهتر از عمری با رنج و عذاب و دردزین است. البته قصد بنده توصیه و تشویق به تجرد نیست، بلکه هشدار در مورد انتخاب صحیح است. باید گفت، خوشبختانه پسران باایمان و پایبند به اصول اخلاقی در جامعه ما فراوانند که تنها خواسته آنها از شریک آینده زندگیشان ایمان، نجابت و صداقت است، باید به خدا توکل کرد و او را وکیل تمامی کارها قرار داد، او بهترین تصمیم گیرنده برای خیر و شرم است. شاهین بهرامی از کوچ

می‌شوند.

سوالی که در اینجا مطرح می‌شود این است که آیا فرد با خانواده‌ای که به وجهه نگه‌اندند و ظاهری انقلابی ندارند نمی‌توانند برای جامعه افرادی مفید و انقلابی باشند؟

اگر فرد باشد برای ادامه تحصیل و یا ازدواج جوان ملاک فقط ظاهر باشد، آیا ملاک درستی خواهد بود؟

یک فرد انقلابی می‌تواند با قلبی پاک و دلی پر از احساس و شورش از محیط، لاسو و حامی انقلاب و جامعه اسلامی باشد و یک انسان ناپید با ظاهر، ریا و دورویی خود را انقلابی جلوه دهد، بلکه با ایمان و بی‌طرفی و مردانگی و انسانیت می‌توان انسانی مخلص، فداکار و خدوم انقلاب بود.

علی اکبر فرحانی

حاکمی از آن است که به کارگیری خشونت علیه زنان و کودکان در تمامی قشرهای جامعه و در تمام گروههای سنی پیش می‌آید و قربانیان اغلب سالیان متدایی موردسوءاستفاده قرار گرفته‌اند.

دولت آلمان، بیش از بیست سال است که از طریق تحقیقات متعدد، انگیزه‌ها، دلایل و علل به کارگیری خشونت علیه زنان را مورد بررسی و تحقیق قرار می‌دهد و امکانات کمک‌رسانی زیادی را در این رابطه به آزمایش گذاشته و قوانین زیادی را نیز به نفع زنان قربانی خشونت تدبیر کرده است.

اولین «خانه زنان» در سال ۱۹۷۶ میلادی دربرلین پایتخت آلمان گشایش یافت و وزارت زنان فدرال از این محل و نیز یک خانه زنان دیگر دردرسدنبرگ حمایت مالی و سیاسی به عمل آورد.

دولت آلمان در سال ۱۹۹۱ میلادی طی یک برنامه ویژه به منظور کمک‌رسانی به «خانه‌های امن زنان» در ایالات شرقی آلمان (آلمان شرقی سابق) مبلغ ۱۷۲ میلیون مارک هزینه کرد.

در حال حاضر ۴۰۰ «خانه زنان» در آلمان وجوددارد که یکصد خانه از آنها در پنج ایالت شرقی این کشور قرار دارد.

خانه زنان در آلمان دارای وکلای توانا و کارآمدی هستند که در مسائلی چون وضعیت مالی، حق نفقه و هزینه زندگی زنان نسبت به مردان، حقوق قیمیت، حق شکایت و طلاق می‌توانند زنان را کمک کنند.

منبع: «روزنامه کولترانشات آسایگر»



الی بیت المقدس «عزیز و گزین» و پرافتخار توپین عملیات پیاده»

جمعه دهم اردیبهشت ۱۳۶۱ مرحله اول عملیات الی بیت المقدس

شعبه مباح کاروان با اموای پیامی پیامهای رزمیار و کوتاه و بلند گردانهای آزادشمن، که با توسل به نام مقدس علی بن ابیطالب (ع) قصد آزادسازی شهر به خون نشسته خرمشهر را داشتند دچار تلاطمی مضاعف شده بود.

تیب ۲۷ محمد رسول... (ص) با اعزام رزمندگان خط شکن «گردان سلمان» بسوی جاده اهواز- خرمشهر مرحله نخست عملیات الی بیت المقدس را آغاز کرد.

در این مرحله مهمترین سر خط مدنظر، تصرف جاده اشراتییک اهواز - خرمشهر بود. نیروهای گردان سلمان حوالی ساعت ۱۰ صبح با عبور از کارون و رسیدن به جاده با دشمن درگیر شدند. آن هم در شرایطی که سایر گردانها در پشت محور به انتظار ماندند و بودند تا خط دشمن شکسته شود و با گذر از راهکار توسط گردان تحت امر شهید حسین قجعی بتوانند از اطراف یعنی جناحین چپ و راست دشمن کارشان را شروع کنند.

بچه‌های گردان سلمان در همان نخستین احضات رسیدن به خط مقدم متحمل حروابی ساعت یازده و نیم شب گرفتار حلقه محاصره نیروهای عراقی شدند.

عراق که از حساسیت فوق العاده جاده و نقش تعیین کننده آن در این نبرد مرگ و زندگی میان دو طرف دیگر کاملاً آگاه بود، ضریب حفاظت از جاده را بنحوی سابقه‌ای بالا برد. دو تپ تقویت شده، زرهی، ماکینزه را به سمت منطقه دیگری فرستاد و به این ترتیب حلقه آمینتی از آتش و فولاد را برگرد گردان تحت امر حسین قجعی کشید.

«حاجی جان! خط دشمن... ولی حالا اتانیم نوبی حلقه، دارن از پشت سر و دربروی بچه‌ها نقل و نبات می‌ریزنند بموقعه...»

صدای مضطرب اما محکم «حسین» بود که از پشت گونی بی سیم پی آرسی به گوش حاج همت و ما که در اطراف حاجی آسپاده بودیم رسید. حاجی لطفی را به سکوت به دقت به حرفهای حسین گوش کرد. بعد بلافاصله رفت روی چالو دو تپ مجاورمان. بعد از تماس حاج همت با پنهانی نجف اشرف و تیب غلورا و پنهانیم باید شده این تیب‌ها از جناحین ۲۷ محمد رسول... (ص) وارد عمل بشوند.

مدتی نگذشت که نجف و غلورا و ما به خط زنده و درگیر شدند. از چپ و راست گردان سلمان شراط کردند به کوبیدن دیوار فولادینی که دشمن در اطراف بچه‌های حسین کشیده بود. ولی قایدهای دشمن و تیب می‌شد خط را شکست، «قلب» در محاصره نشستن بود و حرکتی حاجی نجف و غلورا از چپ و راست آن‌ها به با توجه به حجم سنگین آتش و تراکم یگانهای عمل کننده دشمن در خط، راه به جایی نمی‌برد.

مشکلات ما به همین اندازه هم محدود نمی‌شد. به جهت نزدیکی بیش از حد گردان سلمان با دو تپ محاصره کننده عراقی نمی‌توانستیم برای بچه‌های حسین آتش پشتیبانی توپخانه فراهم کنیم. دشمن آتش سنگین توپخانه، کاتیوشا و خمپاره‌هایش را بر سر حسین و بچه‌های تپ‌ها متمرکز می‌کرد. بچه‌های گردان سلمان از ساعت یازده تا حوالی شب در یک چنین وضعیت مشکلی در حلقه گرانیز محاصره شدند دوام آورده بودند. حاج همت پس از مشورت با حاج احمد متوسلین تصمیم گرفت با توجه به وضعیت وخیمی که پیش آمده بود گردان تازه نفس دیگری را برای شکستن خط به آن سوی کارون اعزام کند. قبل از این کار می‌بایست گردان سلمان به عقب کشیده شود. حاج همت بلافاصله پای بی سیم روی چالو سلمان رفت.

تماس پشت تماس و اصرار بی وقفه همت که «حسین جان باید برگردی عقب» از آن طرف خط



در جواب حاج همت که می‌گفت: «برگرد عقب، حسین در بی سیم گفت: من اگر توان شکستن خط محاصره پشت سرم را داشته باشم چرا عقب برگردم؟! خط جلو را می‌شکنم و می‌روم طرف خرمشهر»

صدای حسین شنیده می‌شد که می‌گفت: «من اگر توان شکستن خط محاصره پشت سرم را داشته باشم چرا عقب برگردم؟ خط جلو را می‌شکنم و می‌روم طرف خرمشهر». مکالمه پر از اصرار و انکار همت و حسین ادامه پیدا کرد. دیگر صدای غضبناک حاج همت از دور شنیده می‌شد که نجیب می‌زد: «همین که گفتم الا ولله باید برگردی»

حسین هم ادامه داد: «حاج! آقا من دیگر هیچ کس را خط زنده ندارم شما که می‌گویید به عقب برگرد بهتر است بدانید من نمی‌توانم به عقب بیاوم و نه نمی‌توانم جلو بروم. به خوات خدا همین‌جا مقاومت می‌کنم و نمی‌گذارم عراقی‌ها حلقه محاصره را از این که هست تنگ تر کنند. داغ اسیر کردن ما را به دلشان می‌گذاریم و تا پای جان مقاومت می‌کنیم».

حاج همت به همراه دو نفر بی سیم چپ و حسین با دامادچیان مسرور تدارکات تیب راهی خط شدند. حسین با دامادچیان مخصوصاً همراه حاج همت جولو رفت راهکارها را یاد بگیرد تا در صورت امکان بتواند بچه‌های زخمی گردان سلمان را به عقب منتقل کند. با دامادچیان بچه پر دل و جرات و ترس بود اهل همدان که بعداً هم

در عملیات رمضان به شهادت رسید.

گرج و میش هوای صیدم شنبه یازدهم اردیبهشت ۱۳۶۱ بود که حاج همت و همراهانش به خط زنده حلقه محاصره رایب نحوی معجزه آسایش سر داشتند و به محل استقرار گردان سلمان رسیدند. تازه بافتور به داخل چالو اینر دشمن بود که حاج همت متوجه اوضاع شد و اینکه چرا حسین اصرار می‌کرد که به عقب برنی‌گردد. تعداد زیره‌های قادر به رزم گردان سلمان از ۲۵۰ نفر به چیزی حدود سی چهل نفر رسیده بود مابقی گردان همگی شهید و مجروح شده بودند. حاج همت به سراغ حسین رفت. پس از رویویی باز هم به چروخت ادامه دادند. حاج همت می‌گفت: «به تو دستور می‌دهم. می‌دانی یعنی چه؟»

باید هر طور شده ولو سینه‌خیز برگردی عقب برادر من...»

حسین هم همان جملات قبلی را تکرار می‌کرد: «حاجی تو چرا به اینجا آمدی و جانت را به خطر انداختی؟ اگر کسی باید به عقب برگردد شما هستی نه من. گردانی را که همه بچه‌هایش شهید و مجروح توی این قتلگاه افتاده‌اند ولی نمی‌کنم برگردم، بن حسینجامی‌متم».

حاجی این بار کمی نرم شد. دست گذاشت روی دوش حسین و گفت: «حسین جان تو که ولایت ما را قبول داری! هر چه باشد بنده روی حساب مسلمه مراتب ولایت هم شده مسلمان و باید هر دستوری که به تو می‌دهم اطاعت کنی. همان طور که حاج احمد هم هر دستوری به من بدهد پایت ولایتی که بر من دارد انجاش می‌دهم».

حسین که این بار به دقت به حرفهای حاجی گوش می‌داد با صدایی بغض آلود گفت: «حاج! آقا این درست است که شما به بنده ولایت دارید و فرمانده من هستید ولی من مگر خودتان را مسؤول روی گردان نکرده‌ام؟ اینها بچه‌های من هستند. اینها رفقای من هستند. من به مقابل اینها مسولم می‌خواهم با همینها باشم یا من هم شهید می‌شوم یا انقدر مقاومت می‌کنیم که با شکستن حلقه همه جگر گوشه‌هایم را تا آخرین نفر به عقب بیاورم».

حاجی آمد دوباره حرف او را قطع کند که حسین گفت: «حاجی بگذار حرف آخر را بزنم. من و این بچه‌ها شنبه قسم خوریم خودمان را به خرمشهر برسانیم. عقب نشینی برای ما هیچ مفهومی ندارد!»

حاج همت سر تکان داد و چند دقیقه‌ای با دوربین مراوح و تحرکات دشمن را در اطراف بچه‌ها دید و بعد هم با حسین و پنهان‌ها خدا حافظی کرد و به راه افتاد.

حاجی و همراهانش برای برگشتن به پشت ناچار بودند دوباره از حلقه محاصره دشمن عبور کنند. آنها زیر چتری از آتش گلوله و توپ و خمپاره به فرسبیتی بود از حلقه محاصره عبور کردند و به عقب برگشتند. با نزدیک شدن حاج همت به سراغ حاج احمد متوسلین رفت. حاج احمد همان‌طور که داشت پای بی سیم با فرماندهان یگانهای دیگر سر و کله می‌زد از حاج همت جویباری چند و چون وضعیت خط و بچه‌های گردان سلمان شد. همت با راحتی رو کرد به حاج احمد و گفت: حسین مانده روی حلقه محاصره، بیرون می‌آید به نیست. ناز اگر هم بخواد برگردد! آنهمه شهید و مجروح که دارن زیر آن آتش سنگین قادر به عقب نشینی نیست. باید فکر دیگری کرد. با روشن شدن اوضاع متفقه بچه‌ها نظر ناگزیر شد بود علی‌الخصوص که هواپیماهای دشمن هم به بقیه در صفحه ۴۷

اینجا همه چیز قداست دارد

این بار دلم برای مسوول هیأت می‌سوزد که چگونه پیروز را ناراحت کرد و چه گناهی مرتکب شد.

کم‌کم راه می‌انفیم و دسته راه می‌افتد. اول بچه‌های کم سن و سال پرچم‌ها و خیمه را به دست می‌گیرند و بعد هم مردی علم را بلند می‌کند و مهران دیگر در توصف موازی به دنبال علم راه می‌افتند و زنجیر می‌زنند.

در میان دسته جوانان طبل و سنج می‌زنند و نوحه‌خوان می‌خواند. راه می‌افتد و دسته راه می‌افتد به مقصد امامزاده... نوحه‌خوان می‌خواند:

«کر بلا منظر ماست بیا تا برویم، کر بلا منظر ماست بیا تا برویم...»

دسته می‌رود و منم. گناههایم را سریع می‌کنم تابه دسته برسم. می‌زنم دسته می‌رود و من هم می‌روم. صدای طبل می‌آید. تمام فردهای وجودم از صدایش به‌لرزه در می‌آید. نگاهم به اطرافم می‌اندازم. اینجا آدم‌ها دو دسته‌اند: یک عده عزادار و عده‌ای دیگر تماشاگر؛ دختران بزرگ کرده با لباسهای نامتعارف در کنار خیابان. دسته‌ها را همراهی می‌کنند و گاهی به آراشی می‌خندند. دختری با نگاههای بی‌شرم به سبوی نگاه می‌کند. رد نگاهش را می‌گیرم. به پسرکی نگاه می‌کنم با موهای بلند رنگ کرده و روغن زده که لباس مشکب تنگی با کششهای بزرگ و سفید پوشیده‌است. او هم به دختر نگاهم عینق می‌اندازد و محکمتر زنجیر می‌زند! احساس بدی پیدا می‌کنم. دسته را می‌بینم. برخی‌ها مثل پسرک با قیافه‌های آن چنانی اصلاح کرده و به قول معروف تیپ زده در دسته هستند به اطرافشان و دختران سرگردان نگاه می‌کنند. دلم گرفته. حال غریبی دارم. باز نگاه می‌کنم. نه هستند هنوز زنان و دختران جوان با ایساتی که متین را می‌روند و در عزاداری سالار شهیدان به سر و سینه می‌زنند. و باز به دسته نگاه می‌کنم. نه هستند هنوز مردان و پسران جوان با ایساتی که با عشق به مولا زنجیر می‌زنند. همچنان طبل می‌نوازند و اکنون صدایش بیشتر شده. دسته می‌رود و من هم می‌روم.

سنج می‌زنند. هوا گرم است. آیا آن زمان و فرهنگ

«الله اکبر. دو رکعت نماز صبح می‌خوانم بر من واجب قره‌الی‌الله. الله اکبر...»

CCC

با عاشورا یان تا امامزاده عشق

امروز پنج‌شنبه و روز عاشورا است. صبح عاشورا است. وارد یک هیأت می‌شوم. برای کمک، گوسفندها قربانی شده و باید گوشت آن را بین مردم تقسیم کنیم. جمعیت زیادی جلوی در هیأت منتظر ایستاده‌اند.

○ خانم به منم میدین؟

○ بله بفرمایید.

○ قبول باشد.

○ قبول حق باشد.

هوا گرم است. تقریباً گوشت‌ها تمام شده. و باز هم عده‌ای منتظر هستند. مسوول هیأت به مردم می‌گوید که بروند جای دیگری زیرا گوشت‌ها تقسیم شده است. مردم باز هم با فشاری می‌کنند. ولی بالاخره بعد از چند دقیقه می‌روند.

پیرزنی خمیده. هنوز پشت درماتنه و گوشت می‌خواهد. به طرفش می‌روم و برایش توضیح می‌دهم اما اصرار می‌کند و من متأسف به طرف مسوول هیأت می‌روم که ناگهان فریاد می‌زند: «مادر منم فحش می‌توم شده یعنی چی؟ یعنی پروا بقیه زودتر از تو اومدن و غارت کردن؟ او به طرف دیگری می‌رود.

دلم برای پیروزی می‌سوزد کلام و برخورد مرد با دوست نومه پیروزی با التماس می‌گوید: خوشش که نموم نشده می‌گویم نه و بی‌توجه به من وارد می‌شود و انگشت‌زاش را به خون گوسفندی که روی زمین ریخته می‌زند و بعد به پیشانی‌اش می‌مالد و آرام می‌گوید: «خدایا قبول باشد. خدایا دوستم دارم...» سپس «یا حسین» می‌گوید. برمی‌خیزد و به طرف در می‌رود.

با نگاه به یاد سهم خود می‌افتم. آن را بر می‌دارم و به طرف زن می‌روم و به او می‌گویم: «خانم این را هم ببرید» ناگهان گذرا به من می‌کند و می‌گوید: «خواستم ترک گویم. خوشم می‌تیرک است. به قصدم رسیدم. خوشبخت باشی» و می‌رود.



این عزاداری‌ها اسلام را زنده نگه داشته است، امامیاد که حرمت آن را نگه نداریم. بدانیم که عزاداری امام حسین (ع) شوخی بردار نیست. خدای ناکرده و نعوذ بالله کار ناوال نیست.

عاشورای اول به اینگونه عزاداری می‌کردند؟ نمی‌دانم و نوحه خوان همینطور می‌خواند.

«بین حال پریشانم، بین حال پریشانم، حسین جانم، حسین جانم...»

در خیابان ازدحام جمعیت زیاد شده. می‌گویند، راه‌طرف کوچک امامزاده، خیلی خیلی شلوغ است و حرم هم از آن شلوغتر. ولی باز دسته می‌رود و من هم می‌روم.

به‌خاطر شلوغی مجبوریم کمی توقف کنیم. چشمم به پیرزنی می‌افتد که کنار خیابان نشسته و در آن شلوغی سیگار دود می‌کند. هوا گرم است. کاش زودتر برویم. دوباره راه باز می‌شود و می‌رویم. حالا علمدار می‌چرخد و می‌گویم، یا حسین. و می‌چرخد و می‌گویم. یا ابوالفضل و می‌چرخد و

و راه می‌افتم. از در هیأت که بیرون می‌آیم چشمم به پیروزی می‌افتد که خمیده در گوشه‌ای از خیابان نشسته و سینه اول که بچه‌ها از فرط تشنگی، العطش می‌گفتند، دسته‌های دیگری هم در خیابان هستند. ما می‌رویم و دسته هم می‌رود و نوحه‌خوان می‌خواند: «آب مهری به زهر است بیا تا برویم...» خیابان اصلی حسابی شلوغ است و مردم فراوانی را لحظه به این شلوغی اضافه می‌شوند. تقریباً همه سیاهپوشند. نگاهم به اطرافم می‌اندازم. عده‌ای از مردم برای ادای نذورات خود شربت و شیرین مردم تقسیم می‌کنند. هوا گرم است. می‌ایستم و شربتی می‌نوشم. چقدر به این شربت نیاز داشتم. گویم باز شد. پس بچه‌های کوچک در کر بلا چگونه تحمل می‌کردند؟ چه طاقی داشتند؟ عوارضات چطور اینگونه می‌رحمت‌آب بااست؟

نیم ساعتی است در این کوچه گرفتار شدیم در پهنانه پدید آمدن گشت اینهمه است این کوچه که به یک مکان مقدس از آثار ابن سینا (ع) تعلق دارد هنوز آسفالت نشده و گلی است. می‌توانیم به هم مشت و لگد می‌زنیم و مراعات نمی‌کنیم. آنها همان افرادی هستند که در جامعه هم مراعات دشواری را نمی‌کنند! کسی جلوتر زنی میانسال و آبله‌رو به همان زنی که کالسکه پخش را در آن فشار جمعیته به خیابان خور می‌شدند می‌گوید: چشم عزیز، این کالسکه، که خیابانی برداری می‌ست بگم و افتد! اوردی و تو بگویی: این کالسکه را بر من رها کنید.

زن جواب می‌دهد: «دخترت بپند، تو اول برو صورتت رو درست کن، بعد فصولی کن، جنایا! دلم به لرزه می‌افتد، بدون اینکه هیچ کداحشان را بشناسم می‌گویم، «درست صحبت کن خانم یعنی چه؟ احترام خودتون رو نگه نمی‌دارین.

« احترام این روزرو نگه دارین. »
« تو حرف نزن قبول خانم. »

اعتصاب حساسی بهم ریخته. این گرام هم آدم راکلافه می‌کند. کاش یک شرتی بود گلویم را ناز می‌کردم. همه می‌فهمند. در این طوفانی و گل‌ولای‌زهر نفر در حالی که می‌توانند تکان بخورند. سیکاری می‌کنند. حالا اینجا خوب جایی برای جریان آدم‌نفران و پسران بی‌دین و بهار است. راه باز می‌شود و جلو می‌رویم. دسته می‌زنیم و می‌مانیم. ما. بالاخره بعد از سه ربع ساعت وارد صحن حرم می‌شویم. اینجا هم خیلی شلوغ است و با آمدن ما هم دیگر جای سوزن انداختن نمی‌ماند. دسته‌ها دوباره شکل می‌گیرند و نوحه‌خوان خود را.

«به کربلا آب روان قیمت جان شد.
 حنجر اصغر هدف تو و کمان شد...»

همه سیه می‌زنند، زنجیر می‌زنند، ظهر عساور است. در
دلم نوبه می‌کنند از گمانهای که متکبر شد، امام جلیلی
است. توبه خوانی که خاروخانگی که غلبه در برابر این
خیل عظیم عزاداری تأثیر می‌بینند، شاید در دشمنان
واقع است. امروزه عیسی (ع) در زینلی (ع) از زمان امام
(سجاد) هستند که بارگشای در این مکان واقع است. در
واقع آنها بارزاده‌های امام حسین (ع) هستند، مسته‌ها به
تپان دور می‌روند و می‌چرخند و از دیدگاه خارج می‌شوند تا بایگر
هیأتها هم بتوانند زیارت کنند. خدا یا امروزی در کربلا چه
غوغایی است، فخرخوایی سرش را به یکی از درختان کش
داده و آرام آرام در تنها می‌گیرد، توبه‌خوانها می‌خوانند و
اوصی‌شان و همه می‌گردند و من صدای طبل و ابراهیمی
روشن شد همراه با طبل گلاب این قوام کرد رابه ابراهیمی
عرفانی بدیل ساخته است. کم‌کم توبه‌بیساری از جمله من به
خواب جان می‌شود که بایگانی از درختان تونمند صحن
رفتند و این‌ها این کارشان متعجب می‌شوند و بعضی‌ها
هم خنده‌شان می‌گیرد، پس از کمی تحقیق و تلخیص می‌نویسند
که گویانه این درخت که می‌گردند هر سال در زود مشاوره
به‌یورن تراوش می‌کند. این درخت بدنه درخت جاری شده و مردم
پارچه‌ها و دستمالها را بر آن آتان پرتاب می‌کنند تا نیک‌تر شود
کم‌کم در توبه گرد می‌پای می‌روند می‌روند در حاضره امکان
افتان آنها به زود جمعی توبه می‌خوانند که توبه‌خوانان به خط
درخت جلب می‌شود. این مسته‌ها چنان کار خود را می‌کنند
توبه‌خوانان از توبه‌خوانی خسته‌ها می‌شود و شمع شیشتان
تبراست. کربلا یا کربلا. کربلا امامت است، الله که وضع
کار علای بر کرد و الله بر کرد و الله بر کرد.

۳۹ امین و ۴۰



پیرزن با التماس می گوید: خونسش که تمام نشده، می گویم نه و بی توجه به من وارد می شود و انگشت لیزانش را به خون گوسفندی که روی زمین ریخته من زند و بعد...

می گویم، پازهرایا حسین، یا مولا.

یا مولا. چیزی تمام بدتم به را لرزه در می رود می خواهم
گریه کنم. خدایا چه قدر گناه می کنم. خدایا چقدر مهریانی.
خدایا. خدایا کمک کن. خدایا چقدر اتو غافلیم و تو چقدر به ما
نزدیکی. خدایا ما کجای داریم؟... صدای تپل ها و سنج ها به
هم میخیزد. عجب آفتابی! کم گشته. به دسته نخل ها به
بستی از جوانان بدون توجه به نگاهایی دیگران علاقهت زنجیر
می زند و گریه می کند. مطمئناً امام حسین (ع) آنها را می بیند.
آنها گریه می کنند و من هم گریه می کنم. توجه خودم به گریه
می کند. فریاد می زند «حسین حسین جان. باز عزیز ترا»
زمین هم گرم است. چشم به زمین زیر پایشان می دویم.
خداوند چه قدر عاشقند این مردم. اینها با پای برهنه روزی این
زمین را راهی روند. ولی مگر اینها نمی روند؟ زخم
نشسته در آغوش

پای مردمان و کودکان گریه هم این گونه می‌سوخت و ساید بسیار بیشتر از این. اما آنها نگران این نبودند. غم این را نداشتند. غم حسین (ع) را داشتند پدر، غم همه چیز و غم بی‌کسی. سر پدر را برپیداندند و آنها بی‌کس شدند. کس همه بی‌کسان خداست. امروز از غم‌انگیزترین روزهای خداست. آنها که رفتند اینگونه عزیزند و مکرم. آیا می‌تواند راه آنها را ادامه دهد؟

کم کم به کوچهای که به حرم امامزاده منتهی می شود،
نزدیک می شویم. ناخودآگاه، همینطور که در حال ایستاده
منتظر تا علمها به هم سلام کنند و راه باز شود، چشم به
کودکائی می افتد که لباس سفیدی پوشیده اند و با پارچه های
سبز باریک، سرشان را بسته اند. نوحه خوان می خوانند و مردم
هم صدا با او می خوانند:

«وای علی اصغرم کشته شد. وای علی اصغرم. وای
علی اصغر»

حالا خیلی های محبا می گیرند. صدای خنده ای توجه من
و بعضی ها را در آن حال و هوای روحانی جلب می کند به دنبال
صاحب صدا باز هم دخترکائی را می بینم که می خندند و به
داخل دسته اشاره می کنند. مردی آنها را مورد خطاب قرار
می دهد و می گوید: «ساکت شوید. آخر این چه وضعی است.

من انسان نیستم

نهیبه و تنظیم از
محسن طبیب
بر اساس سرگذشت
محمد از تهران

«چه تو چقدر کینه‌ای هستی!

این عبارت «گوش‌آشنا»ترین جملهای بود که در تمام دوران کودکی از اعضای خانواده می‌شنیدم. از برادرانم و از خواهرانم. اگرچه در آن ایام کودکی شنیدن این جملات از سوی خواهر و برادرها امری طبیعی است. اما من هنگامی این حرف را جدی گرفتم که پدرم نیز برای نخستین بار به‌طور جدی مصداقی خواهر و برادرانم شد.

«محمد تو واقعا کینه‌اشی؟» هستی‌ها.

مگر برادر بیچاره‌ات چقدر تکت کرده بود که این بارو سرش آوردی؟
باسخی ندادم و سرم را پایین انداختم. قضیه این بود که چون برادرم در شرط‌چین مره بود. من کنکش زدم! اما نه دل خوشال بودم. از خوشحالی چیزی بیشتر! چیزی شبیه دل خشک شدن!

تا اینکه چند ماه بعد. در بعدازظهر یک روز تانیا به یک طبق معمول هر روز. من و یقیه بچه‌ها چهل نفری - داخل حیاط داشتیم برای خودمان بازی می‌کردیم. خواهرهایم داشتند دوبلای توپ بازی می‌کردند. تنها برادرم که از من کوچکتر بود - و هرگز آبش با من توی یک جوی نمی‌رفت - کنار حیاط و زیر سایه دیوار نشسته بود و داشت با تایل‌های رنگی بازی می‌کرد و من هم کنار باغچه چندق زد بودم و از آنجایی که چند دقیقه قبل پدر باغچه را سرآب کرده بود و کره‌ماز بازی خاک سر بیرون کرده بودند. داشتیم پالانها بازی می‌کردم. پدر و مادرمان روزی زود تخت‌گوشه حیاط با هم مشغول یک زدن بودند و هر کدام در حال خودم غرق بودیم که پدر دخترها افتاد داخل باغچه. خواهرم بزرگم یگانه که سال اول راهنمایی بود و یکسال از من بزرگتر. آمد تا توپ را بردارد. اما چون باغچه به خاطر آبشاری پدر «گل و شل» بود. یگانه که مثل هر سال نه فرما می‌توزی بر تن داشت. از ترس کنیف شدن لباسش و غرولندهای مادر. جرأت نمی‌کرد داخل باغچه بگنجد. مستاصل و حیران ایستاده بود و دنبال راه‌حلی می‌گشت تا توپ را بردارد که من فکری به ذهن رسید.

«یگانه برو اونطرف باغچه و ایسا و یکی از آن نیمه‌آجرها» از کنار دیوار بردار و نشانه بگیر و بزن به توپ که بیاد اینطرف تا من دستم برسه و توپ رو بردارم...

یگانه از پیشنهاد استقبال کرد و رفت تا همین کار را انجام دهد. یک تکه آجر از گوشه دیوار پیدا کرد و نشانه گرفت و دستش را عقب برد و جلو آورد و آجر را پرتاب کرد... اما آنکه آجر حدود یک متر جلوتر. یعنی درست وسط حلقه کوچکی که پر از گل و آب بود فروزد آمد و تایل‌های را بعد. درست مانند اینکه یکتفر یک سطل

گل را روی سرم خالی کند تمام لباسی که بر تن داشتم - که از بخت بد لباس نوی بود که خیلی هم آن را دوست داشتم - غرق گل و کثافت شد!

یگانه خودش که انتظار چنین صحنه‌ای را ندانست با یک جیج کوتاه حواس پتیه را من معظرف کرد و سپس ساکت شد. من هم که شوکه شده بودم فقط داشتم او را لباسم را نظاره می‌کردم. در این لحظه که همه داشتند مرا نگاه می‌کردند. ناگهان پدر از دیدن آن وضعیت نتوانست خود را کنترل کند و «یقی» زد زیر خنده. خنده او باعث شد یقیه نیز رودریاستی را کنار گذاشته و به وضعیت خنده‌دار من بختند. اول مادر بعد یقیی برادرم. سپس «ارها» خواهرم که از همه کوچکتر بود و آخر سر یگانه که خودش تا آن لحظه از این وضعیت شوکه شده بود نیز کنترلش را از دست داد و صدای قهقهه‌اش حیاط دنبال خانه را پر کرد. هر پنج نفر داشتند از نه دل می‌خندیدند و من نیز کالی می‌بودم به این وضع [که تقصیر هیچ‌کس نبود و در ضمن واقعا کینه‌ای بود] بخندم تا یک تفریح مجانی و ناخواسته تصبب خانواده‌ام شود. من اما از فرط غیض لبم را زگیدم و درحالی که «نی» چشممان از شدت غضبم می‌لرزید با یک فریاد خنده جمع را پایان داده و شایان را خراب کرد و وقتی که توجه همه به سویم جلب شد رو به یگانه کردم و فریاد زدم.

«یگانه لعنتی بلایی سرت میارم که هیچوقت پادت نره...»
علی‌رغم اینکه انتظار داشتم یقیه جابجورند. اما آنها که این واکنش مرا ناشی از عصبانیت می‌دانستند و بعدها فهمیدند که اشتباه کردند! دوباره خنده‌شان را ادامه دادند و من که در عالم بچه‌گی این تفریح ساده خانوادگی را نوعی تحقیر می‌پنداشتم. بغض را پنهان کرده و به سرعت وارد عمارت شدم و آنجا دور از چشم یقیه زدم زیر گریه.

من از میان چهل - پنج سالگی نسبت به این طور مسائل حساس بودم. از اینکه کسی به من بخندد - حتی اگر اندیشه‌اش تحقیر نباشد - من آن را تحقیر می‌پنداشتم و از این عادت بد. پدر خصلتم بود که بسیار کینه‌ای بودم. آری. من بی‌آنکه عصبانیت یا بدشمنی با حتی انگیزه‌ای خوارانه یا ناخواسته برآیم پیش آمده باشم. معنی گذشت را نمی‌فهمیدم. در نظر من جواب یک شتم. کشیده بود و پاسخ یک کشیده چشمتند و لگد بود و جواب چند مشت و لگد. چیزی نبود جز اینکه شخص ضارب را بکشم. این اخلاق من در کودجه و خیابان و مدرسه هم تکرار می‌شد. اگر یکی از همسالانم روی سر کلاس درس با لگد یا با مشت می‌گذاشت روی کشتم. تا موقعی که سر و صورتش را کشتم نمی‌کردم آرام می‌گرفت. یا اگر حتی یکی از معلم‌انم سوالی مربوط به درس می‌پرسید و بدشمنی یا بدشمنی را می‌پنداشتم. کالی بود او توجیه کند یا منم بخندم. که آن صورت زردم نمی‌رسید که رو در رو کار او را تلافی کنم. بعد از تعیلیل شدن مدرسه سراغ ماشین یا موتورس می‌رفتم و لطمه می‌زدیم.

این رفتار و کینه من. تا آن روز از سوی خانواده‌ام بیشتر به عنوان کارهای ناآگاهانه یا بچه محسوب می‌شد. آن روز اما...

همین‌طور که داشتم به طرف اتاقم می‌رفتم و لباس کتیتم را نگاه می‌کردم و صدای خنده دسته‌جمعی آنها را می‌شنیدم و اشک می‌ریختم. ناگهان چشمم افتاد به

لیاس مهسانی زیبا و نو و گرانقیمتی که هفته قبل عمداً از انگلستان برای یگانه فرستاده بود. این لیاس آنقدر زیبا بود که تحسین همه را برمی‌انگیخت. من که در آن لحظه از فرط کینه مفرق کار نمی‌کردم. بی‌لحظه‌ای معظلی به اتاق مادر رفتم و فیجی‌اش را برداشتم و به سراغ لیاس آمدم و در یک چشم به هم زدن. لیاس را «پاره پاره» کردم. بعد هم آن را برداشتم و به حیاط رفتم و به طرف جمع خانوادگی - که هنوز داشتند می‌خندیدند - گفتم...

«یگانه...»
و همین که رو برگردانم لیاس چهل تکه شده را به طرفش انداختم که افتاد روی سرش. یگانه که باورش نمی‌شد من این کار را کرده باشم. چند لحظه‌ای مانش برد و بعد لیاس را روی سرش انداخت و شروع کرد به پند کردن. حالا توبت خند من شده بود. در این لحظه اعضای خانواده‌ام که همه از این کار من متحیر شده بودند فقط نگاهم می‌کردند که یکمرتبه پدر از جا برخاست و با عصبانیت برویم ایستاد و گفت:

«چه تو چقدر کینه‌ای هستی...»
«حقاش بود...»
هنوز این جواب از دهانم خارج نشده بود که یک طرف صورتم سوخت. آری. پدر برای نخستین بار مرا کتک زد. چند لحظه توی صورت پدر نگاه کردم و به سرعت داخل عمارت شدم و در همان حال صدای مامور را شنیدم.

«آفرامد کار خوبی نکردی کنکش زدی...»
«اتفاق لازم بود...» دیدگه خیلی داره غیرقابل تحمل می‌شه!

شاید اگر پدر آن حرف را نزده بود قضیه همان‌لحظه با آن کشیده تمام شده بود. اما من که این بختک «تحقیر شدن» را هیچ‌نمی‌کردم با شنیدن این حرف احساس کردم نزد خواهر و برادرم خوار و ذلیل شده‌ام. این بود که یک لحظه خون به مغزم نرسید و حالت‌جنون پیدا کردم و بی‌آنکه به عاقبت کارم فکر کنم. کاری کردم که شاید در همه دنیا و همه اعصار. هیچ بچه ۱۲ ساله‌ای آن را تکرار نکند! به این ترتیب که من مدتی‌ها به طرف قفس قناری پدر رفتم و قناری‌ای را که بعد از همه‌ام‌ها زده بچه‌هایش دوست داشت. از داخل قفس بیرون کشیدم و داخل مشتم آنقدر فشارش دادم تا حیوان بیچاره جابه‌جا مرد!

بعد هم قناری بیچاره را برداشتم و داخل حیاط شدم و آن را با قدمم جلوی پای پدرم و گفتم:

«بیاد پدر... خوب شد!»
پدر نزدیک بود سکنه کند. مادرم از ترس جیج کشید. دو خواهرم در بغل هم شروع به گریه کردند و برادرم از فرط حیرت چشمانش از حلقه بیرون زد. یگانه که خوب می‌دانستند پدر چه عشق افلاطونی‌ای به قناری‌اش دارد. مانند خود من منتظر بودند تا پدر یک چشم راه بیندازد و مرا زیر مشت و لگد از دیوار دور فحش و دشنام دهد... اما پدر مثل همیشه کنار کاری‌ها کرد که هیچ‌کس کارش را نمی‌کرد. پرنده‌یگانه را برداشت و درحالی که آن را نوازش می‌کردم اشک را از کنج چشمانش یک کار و سپس رو به من نمود و گفت:

«وای وای وای وای. من بیشتر از این حیوان بیچاره. دلم به حال تو می‌سوزه که در آینده - با این کینه شتری‌ای که توی وجودت ریشه کرده - چه سرنوشتی

پیدا خواهی کرد...

پدر این را گفت و زد زیر گریه. من آن روز فکر کردم پدر دارد برای قتل‌اش اشک می‌ریزد و آن حرف را رفته‌ام آورده. اما سالها بعد - دقیقاً ۲۰ سال بعد - باور کردم که پدر آن روز برای من گریه می‌کرد!

□

□

من هرچه بزرگتر می‌شدم، کینه‌ام بیشتر و آزادانه‌تر می‌شد. در خانه هر روز با برادر و خواهرام دعوا داشتم. حتی نمی‌گذاشت آب خوش از گلابی پدر و مادرم پایین برود. روزی نبود که با یکی از آنها دعوا نکنم و تازه بعد از آن دعوا. کینه‌ام را سرشان خالی نکنم! با اعمالی مانند، ریختن خاک توی سر و صورتشان. از این بردن کفش و لباس. پاره کردن کتاب و دفتر و کیف مدرسه و... و هرچه بزرگتر می‌شدم شدت این کینه‌ها بیشتر می‌شد.

این رفتارم اما، در خارج از خانه انعکاس بیشتری داشت چرا که در خانه لاف‌های اعضای خانواده با توجه به شناختی که از روحیه‌ها داشتند تا حدی می‌توانستند مرا تحمل کنند. اما غریبه‌ها که خود را موظف به این تحمل نمی‌دیدند. برخوردشان نیز بدتر بود. و سرانجام نیز آنچه باعث شد که پدر مرا از خانه بیرون کند، یکی از همین دعوای خیابانی بود!

آن روز تازه پا به پیست و دو سالگی گذاشته بودم. ولی آن اخلاق را هنوز در وجود خود داشتم. خصوصاً چون از سربازی نیز معاف شده بودم. همچنان لوس و از خودراضی بودم.

بعد از ظهر بود که داشتم به خانه برمی‌گشتم.

سر کوجه‌مان رسیده بودم و پیچیده توی کوجه فرعی - که انتهایش خانه‌مان بود - که آنجا سینه به سینه با دختر جوانی برخورد کردم. دختری که بور بود و سینه‌های آبی داشت. یک کاسه بزرگ آتش رسته را که نذری بوده دست داشت و داشت از کوجه ما خارج می‌شد که با من تصادف کرد. شدت برخوردمان طوری بود که کاسه آتش در دست دخترک لغزید و قبل از اینکه من بتوانم به خود بایلم یا او بتواند کاری کند، من با سروصورت رفته داخل کاسه آتش! دختر جوان ابتدا دست پایش را گرم کرد و غرور خواهی و بعد ترسید و... اما بعد وقتی نگاهش به چهره من افتاد - که واقعا مضحک شده بود - بی‌اختیار خنده‌اش گرفت و ناخواسته پرسدا خندید. صدای خنده دختر جان باعث شد توجه تعدادی از کسبه و همسایه‌ها و رهگذران هم به من جلب شود و آنها نیز که متوجه قضیه شده بودند. ناخودآگاه زدنندریخنده و صدای خندشان - که در گوش من مثل ناقوس مرگ بود - فضا را پر کرد.

من که هرگز تحمل چنین صحنه‌های تحقیرکننده‌ای را از اشتیاقم نیز نداشتم - تحقیرکننده در نظر من - حالا وسط یک جمعیت ایستاده بودم و همه آنها داشتند به من می‌خندیدند. اگرچه خنده آنها به من نیو و به آن موقعیت بود. اما مگر این شعور را داشتم که نپرو معادله ساده‌ای را بفهمم؟

این بود که از فرط خشم لرزیدم و سر بلند کردم و رو به دختر جوان که محبوبانه داشت می‌خندید فریاد زدم:

"خفه شو..."

دختر جوان که اصلاً انتظار چنین برخوردی را از من نداشت. اگرچه در حضور جمع اینطور توهین می‌شد. اما با درک موقعیت من، با ممانت تمام گفت:

"من مقصود اصلاً کاررو نکردم. ضمن اینکه خود شامهم به اندازه من مقصر بودین. با این حال من از شما معذرت می‌خواهم!"

من اما، که انگار مغز من قفل شده بود. فقط برای اینکه در تصور خودم تلاقی خنده‌های تحقیرکننده را بینم. در جواب دخترک گفتم:

"دختره جلف کثافت..."



که دیگر دختر جوان نتوانست این یکی توهین را تحمل کند و همانطور که داشت از کنارم رد می‌شد، با عصیانیت گفت:

"بی‌شعور..."

و من که هرگز تا آن روز به این صراحت از کسی - از هیچ کس - توهین نشنیده بودم. بی‌آنکه بفهمم دارم چه می‌کنم دست پیش بردم و موهای دختر جوان را از روی روسری‌اش گرفتم و درست کاری را که در همه این ۱۹ سال با خواهران بیچاره‌ام می‌کردم را با آن انجام دادم؛ به این ترتیب که موهای دختر جوان را دور دستم تاباندم و با خشم و نفرت سرش را عقب کشیدم. طوری که ناله جگرگراش دخترک به گوش رسید و من که احساس می‌کردم کینه‌ام خالی شده، او را رها کردم و خواستم به راهم ادامه بدهم که آن دختر به طرفم دوید! ای کاش آن روز من از آن مسیر نمی‌گشتم. ای کاش در آن ساعت دختر جوان آتش نداری نگرفته بود. ای کاش به من نمی‌خندید. ای کاش من مثل یک دیوانه موهای سر او را نکشیده بودم و... و از همه مهم‌تر اینکه، ای کاش آن دختر جوان در آن لحظه به من با چشم یک دیوانه نگاه می‌کرد و از رفتار احمقانه‌ام می‌گشتند و...

اما انگار همه چیز دست به دست ماه داده بود ناچنین سرنوشت شومی برای من رقم بخورد.

پس از اینکه موی دخترک را کشیدم و به طرف خانه‌مان راه افتادم. دختر جوان به طرفم دوید و همان کاری را کرد که هر کس دیگر هم جای او بود انجام می‌داد: رخ به رخ من ایستاد و توی چشمانم زل زد و بعد

سر پایین انداخت و سپس آب دهانش را به طرف من پرتاب کرد که افتاد روی کتفم و سپس همانطور که داشت از من دور می‌شد. با صدای بلند گفت:

"ناردم..."

و ای کاش من سر بلند نمی‌کردم تا نگاه‌های تحقیرکننده عابرین را ببینم! اما وقتی در نگاه آنها متحیر و تأیید رفتار دختر جوان را مشاهده کردم، بزرگترین محافت و عظیم‌ترین چنین زندگی‌ام را مارتکب شدم. خون جلوی چشمانم را گرفت. دیدم دنبال دخترک می‌گفتم.

"وایسا ببینم..."

و همین که رو برگرداندم، بی‌آنکه متوجه باشم دارم چه می‌کنم لپه بزرگی خدا متوجه نبودم! دستم را بالا بردم و به هوای زدن کشیده توی صورت او. دستم را با جا کلیدی خانه که لای انگشتانم بود - و به خدا قسم یاد نبود - پایین آوردم و گویدم توی صورت دخترک و...

"آخ..."

این اولین واکنش دخترک بود. سپس بی‌اختیار دو دستش را بالا برد و گذاشت روی صورتش. جمعیت به سرعت دورمان حلقه زدند. انگار آنها نیز باورشان نمی‌شد که من چنین کاری کرده باشم چون فقط نگاه می‌کردند و بعد همین که دختر جوان دستش را برداشت. فواره خون بود که از چشمان معصومش بیرون زد و سپس بی‌هوش شد.

برای یک لحظه به خود آدمم و قبل از اینکه بفهمم چه کرده‌ام. زیر مشت و لگدهای مردم از حال رفتم.

□

□

وقتی در بیمارستان به هوش آمدم یک مأمور انتظامی بالای سرم بود. نه‌انیدای گشت و گشت را به یاد آوردم و بعد بدون اینکه به فکر سر و صورت و دست شکسته خود باشم به مأمور گفتم:

"دختره چی شد..."

و مأمور انتظامی که یک سرباز وظیفه بود، بالاخرین نفرت را در صدايش جمع کرد و گفت:

"با اون ضربهای که تو حیوان توی چشمت زدی، بیانی چی چشمت رو برای همیشه از دست داده..."

"وای..."

این را گفتف و گریستم و اما این گریه‌ام برای اولین بار در همه عمر برای خودم نبود و برای یک نفر دیگر بود. آری: من برای اولین بار دلم به حال کسی که قربانی کینه من شده بود سوخت. آری: من چشم درباری آن دخترک را کور کردم!

□

□

اینکه که دارم این نامه را برایتان می‌نویسم. هشت ماه است که در زندان به سر می‌برم. از آن دختر جوان هیچ خبری ندارم جز اینکه: یک چشم زیبایی‌اش آبی شد و همیشه کور شده!

و اما انگیزه‌ام از نوشتن زندگینامه‌ام و چاپ آن در مجله شما. هیچ چیز نیست. نه تقاضای کمک و نه تان حمله. من راه افتادم. دختر جوان به طرفم دوید و همان شاید آخرین بار به خودم و به همه اعلام کنم که من: انسان نیستیم! همین و بس!

مردم و خنده‌هایی از سرنوچاری!

نوجوانان زیر ۲۰ سال از سنگینی دروس،
تحصیلی، فشار اولیا، و اختلالات رفتاری
گله دارند و مشکلات جوانان بالای ۲۰ سال
حول مسائل مالی و عاطفی می‌چرخد.

کامیونیر و غیره) و اختلالات رفتاری خانواده می‌دیدند و بدون استثنای گفتند: «ما همیشه می‌خندیم، ولی به‌عبارت چند سؤال وجواب متفاوت و به قول جامعه شناسان «سؤال چک» روشن می‌شد که این «همیشه» چندان هم «همیشه» نیست! و چه بسیار است زمان‌هایی که آنها گریه‌های خلوت را انتخاب می‌کنند و به قول روان شناسان «موده» فکری می‌روند و حاضر نیستند این لحظات تنهایی رغم خود را با هیچ چیز دیگر عوض کنند.

موج زندگی

از میان این سخنان، گلابها و درخواست‌ها تلاش کردم، سخنانی را گلچین و منعکس کنم که پیام‌هایی خاص را در بر داشتند و به طور معمول کمتر اتفاق می‌افتد که کسی با چنین افرادی برخورد کند!

از جمله نخستین فردی که توجه مرا به سوی خود جلب کرد، پیر مرزی ۷۶ ساله بود که ردیور در دست‌بدون توجه به دیگران در فراز و نشیب امواج «زندگی اسیری» می‌کرد و به محض اینکه متوجه شد، خیرنگارم شروع به درد دل کرد و گفت: «من یک حسابدار صنعتی بودم و در حال حاضر بازنشسته وزارت کارم. ۷۰ هزار تومان حقوق بازنشستگی برام در نظر گرفته شده و امسال ۶۰ هزار تومان عیدی می‌گیرم. در زندگی دو دختر و یک پسر دارم و در یک آپارتمان نقلی زندگی می‌کنم. وضع زندگی بد نیست، اما یک کلام بهم «لاز خنده» معذور! مگر با این وضع می‌شه خندید!» من زبان فرانسه رو تا لیسانس خوندم، به‌عوزرینم خنوم و به خوشنویس، قبلا ویلون و کمنوچه هم درس می‌دادم، اما دو ساله که چشمام داره کم نوبدی‌مه و مجبورم تنها تو کار خونه تخصص پیدا کنم و ماه به ماه منتظر ۱۰ تومن حقوق باشم، به نظر شما افراد مشابه من هم تو دنیا، معادل ۱۰ تومن حقوق می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

می‌گیرن؟! من اگه بهرسم مهندس نبودم کمک خرج زندگی نمی‌شد، الان خدا می‌دونه کجا باید دستم رو دراز می‌کردم تا کدایی کنم، ولی آقا این حرف‌ها چه تاثری رو زندگنمون داره! اطمینان دارم هیچ وقت زندگی‌م از این بهتر نمی‌شه!!

نارنگترین لحظات، لیختندی بر لب داشته باشند. این سوز را بهانه‌ای می‌کنیم تا به میان شما یابیم و از شما چنانچه و چون موضوع را جویا شویم و بدانیم چرا در این روزگار «لیختند» پندیده‌ای کیمیاپ شده و به سادگی نمی‌توان آن را یافت.

واکنش مردم در برخورد با یک خیرنگار!

افرادی که در این گزارش موفق به گفت و گو با آنها شدم به سه دسته تقسیم می‌شوند: یک گروه کسانی بودند که سن بالایی داشتند و به قول قدیمی‌ها «خاطر مرادشان از پل گذشته بوده و برایشان چندان اهمیت نداشت که دیگران چه صوری راجع به آنها دارند و تنها عقیده‌ای را که قبول داشتند، اجرامی کردند، این دسته از افراد از گفت و گو با یک خیرنگار استقبال می‌کردند و دوست داشتند. چندکلمه‌ای از صندوقچه اسرار خود را بیرون بریزند و بیشتر آنها هم مشکل چندانی را در زندگی خود احساس نمی‌کردند، بلکه تنها از قدرشناسی‌های جامعه گله‌امند و چرا پس از سالها تلاش و کار مداوم



از حقوق و احترامی درخور شخصیت خود برخوردار نیستند. گروه دوم، افرادی بودند که در سنین بین ۲۰ تا ۳۰ سال قرار داشتند و میان عقاید آنان تفاوت‌های بسیاری دیده می‌شد. عده‌ای از خانواده‌های متول بودند و مشکلات را در نبود امکانات «بزرگ» می‌دیدند و عده‌ای از خانواده‌های زیر خط فقر بودند و مشکلاتشان بیشتر حول مسائل عاطفی و مالی می‌چرخید و ولی هر دو گروه به محض مواجه شدن با یک خیرنگار، احساس شرف خاصی می‌کردند و لیختندی ناشی از رضایت - به دلیل انتخاب شد نشان از بین بقیه مردم برای گفت و گو - بر لب داشتند و ترجیح می‌دادند، جملاتی را به زبان بیابورن که علیه‌سند باشد! گروه سوم در سنین زیر ۲۰ سال بودند، به سختی به یک گفت و گو، کوتاه رضایت می‌دادند. شیفتن درجه‌ره شان موج می‌زد و بیشتر مشکلات خود را ناشی از زیاد بودن دروس تحصیلی، فشار اولیا، مینی‌برگ‌زدانند دوره‌های ویژه از زبان،

چه بنویسم که به درد کسی بخورد؟

با آمدن فصل بهار و آغاز سال جدید این احساس در وجود همه ایجاد می‌شود که تغییری در نوع رفتار و کردار خود بدهند و در این گیر و دار من تمام تلاش خود را به کار می‌بندم تا گزارشی نو ارائه دهم که با گزارشهای پیشین تفاوت داشته باشد، اما از زمانی که تصمیم به نوشتن مطلبی متفاوت گرفتم، هر بار که کاغذی سفید راپیش رویم گذاشتم و قلم را در دست گرفتم، این سوز به درختم شکل گرفت که «چه بنویسم که به درد کسی بخورد و به کسی بر نخورد؟! چون این موضوع را در نظر داشتم که انسان موجودی مشروط نیست که رفتار قابل پیش‌بینی باشد، او در هر لحظه تصمیم می‌گیرد که تسلیم شرایط شود یا ایستادگی کند. ولی در نهایت این خود اوست که خنار سرنوشت خودش را به دست می‌گیرد و تصمیم نهایی را بر این می‌گذارد.

انسان تنها زندگی نمی‌کند و به همین مناسبت در هر لحظه تصمیم می‌گیرد و اراده می‌کند که چگونه زندگی کند و لحظات دیگر چگونه باشد. بادم می‌آید، در حین تهیه یک گزارش به پیرمردی هفتاد ساله برخورد کردم و از او پرسیدم: «چقدر جان این هفتاد سال چگونه گذشت؟» (او اوبی رنگ پاسخ داد) این تنها موردی بود که من هیچ دخالتی در آن نداشتیم! اما گاهی می‌شود، در گذر عمر مداخله کرد تغییر داد و فرصت‌هایی را ایجاد کرد و آنها را طوری بی‌ریزی نمود که قابل کنترل و تحمل باشند، و در واقع همانند مربانی شجاع که خود فرصت‌ها را می‌آفریند رفتار کرد! نه مانند ترسو‌ها و وضعی‌ها که منتظر فرصت می‌نشینند! البته باید عشق و علاقه را هم در اموالیت به کار بست، زیرا «عجبه» نشان داده که در موفقیت، شوق

مردان شجاع، فرصت‌ها را می‌آفرینند و ترسوها همیشه منتظر فرصت می‌نشینند!

و حرارت بیش از قابلیت اثر گذار است و برنده کسی است که با جان و دل کار کند. «ما مشتاقانده وقتی بسیاری از ما با مشکلات روبرو می‌شویم و در مقابل به آنها شکست می‌خوریم، همه گلهان را به گردن تقدیر گذاشته و می‌گوییم «تقدیر ما چنین بوده غافل از آنکه» این اشتباهات خودملت که روی هم می‌ریزم و از آن غری می‌بودم می‌آوریم که مانش را از تقدیر می‌گذاریم» بدون اینکه باور داشته باشیم «چند نیش مگس، هرگز یک اسب چابک را از دویدن باز نمی‌دارد» و خلاصه کلام اینکه، موفقیت تنها به کسانی لیختند می‌زند که جرأت مبارزه با شکست و ناکامی را دارند و قادرند در



را گفته که انعکاس آن برای تأیید گفتار پلایاتی گزارش لازم به نظر می‌رسد.

«ایرانی ششصد شخصیت مخصوص به خودش را حفظ می‌کند و این شخصیت عبارت است از یک نوع نرمی و انتفاخ پذیری که به هر شکلی درمی‌آید، اما آنچه ما را در مورد ایرانیان به وحشت می‌اندازد، این است که ما، وقتی با یک ایرانی سروکار پیدا می‌کنیم، هرگز نمی‌توانیم بفهمیم که درست عقیده او از چه قراست و درباره امور چگونه فکر می‌کند و حتی اگر بیست سال هم با او معاشر و محشور باشیم، ضمیر او بر ما مجهول خواهد ماند و در پس جنباب این تعارفهای خطرناک و این لبخندهای شهدآمیز، سدی وجود دارد که هرگز کسی نمی‌تواند از آن عبور کند.»

و به همین دلایل است که امیدوارم شما هم این ضرورتها را در کنید و جسارت مرا به نظمت لطف خود ببخشید.

تکته‌های جالب گزارش

تمام سعی خود را به کار بسته‌ام تا نکته‌های جالب گزارش، به عنوان بخشی جدا از گزارش با بدی‌مغالوت‌تر ارائه شود که خواننده آنها لیخند را برآید. شما بنشینان و امیدوارم موفق به این کار شوم.

* پیرزنی که غروسی را به بغل گرفته بود و او را سخت می‌نقرد، درواکتشی به سوال من گفت: «آقایام گرنه‌اس و دانه گریه می‌کند، اون وقت شما می‌پرسید چرا نمی‌خندید؟»

* «پیرمردی که سرووضعی مرتب داشت و گه‌گاه آغز لباسش را به بسته بود به سرعت خوش را در عکاس مجله رساند» گفت: «آقا که ممکنه از من هم عکس بگیرید. می‌خوام برای پسم که توآلمانه بفرستم، تا اوهم خوشحال بشه!!»

* کودکی خرمسال در خلال صحبت مادرش با من پرسید: «امامان آقاچه چی می‌گه»

و مادرش از زبانی کودکه پاسخ داد: «هیچ‌امامی جون، می‌گه چرا نمی‌خندی؟» و کودک بدون مکث جوابی داد: «امامان جون تو که می‌تونه عکس بگیره!!»

* یک نوجوان ۱۵ ساله به محض شناختن نگارنده به عنوان خبرنگار مجله اطلاعات فتنگی گفت: «از وقتی که شما گزارش «پنتاگون» رو چاپ کردید، مادرم هر گاه می‌تونم باهاش می‌گفت: «آقا که ممکنه از من هم عکس بگیرید» و من هم به وعده‌ای که داده بودم عمل کردم»

بک دریا نورد ایرانی: من شش ماه از سال را روی آب هستم و وقتی با به خشکی می‌گذارم یا یکی از بستگان عمرش را به شهادت داده و یا یکی از آنها صاحب فرزندی شده است!

هم به محض اینکه متوجه شد خبرنگارم کتاب را بست و با لحنی صمیمانه گفت: «در انگلستان دیلم گرفتیم و در آمریکا هم ترجمه می‌کردم. به زبان انگلیسی تسلط کامل دارم، ولی مدینه که خوندم زیون فرانسه رو هم شروع کردم! البته ریشه خیلی از زبونهایی خارجی با هم مشترک و یاد گرفتن زیون سوم کار



خیلی سختی نیست!! ولی من به انگیزه کمک به همسر که تو مرکز تحقیقات زبان کار می‌کنی به خوندم فرانسه رو آوردم. زندگی بدی ندارم و هر سه فرزندم در خارج از کشور زندگی می‌کنن و هر هفته با اونا صحبت می‌کنم تا لیخند از لیام‌جو نشود ولی اگه این مدت کمی طول بکشد، دیگه شادی رو فراموش می‌کنم!!»

باور کنید!

باور کنید! از هنگامی که قلم را به قصد تهیه گزارش حاضر درمست گرفتیم، تصمیم داشتیم اطلاعاتی شاد را برای شما ایجاد کنیم. اما دریغ که در جامعه ما بسیاری از افرادی که هیچ تعریفی از رنج گرسنگی درون خود ندارند و در مقابل آنان هم چه بسیاری از افرادی که به گرسنگی‌های شبانه عادت کرده‌اند و درحال و هوایی بهاری، نوشتن از چشمان مردمی که سوز را از دور فریاد می‌زنند کار ساده‌ای نیست و بی‌بردن به نهان‌خانه دل آنان کاری مشکل‌تر! «استلین میثو» از اساتید دانشگاه ژنو نزدیک به هفتاد سال پیش ساختن در مشرق زمین کرده و در کتاب خود موسوم به «نامه‌های مشرق درباره ایرانیان» سخنانی

از دور بودن از خانواده - تنم، ولی همین حالا هم به روز از سفر برمی‌گردم. می‌بینم یکی از بستگانم عمرش رو به شما داده و من از همه چیز خبر ندارم و بعد که برمی‌گردم، می‌شوم که یکی از نزدیکان صاحب فرزندی شده و این مسأله خیلی برای من مشکل ساز شده. اما هرکس که میزان حقوق ما رو می‌شنوه فکر میکنه دیگه دانه پولمون از بارو بالا می‌ره، ولی باور کنید برعکس قسمت! بالایی گشتی که برپايت و دیدنی به خشکی که از نگاه پنهون و زیر آب مثل به جهنم می‌مونه و به دلیل همین مشکلاته که بیشتر افرادی که در بخش‌های دولتی مشغول به کار هستن، بعد از مدتی که مستشون به دهشتون رسیدن، جذب بخش خصوصی می‌شن و بخش دولتی هم مجبور به پرسنل خارجی (مثل روسا) رو استخدام کنه، ما با توجه به کار سختمون، یک

سوم حقوق استاندارد بین‌المللی رو دریافت می‌کنیم و کاما تو تمام کشورهای جهان جزو طبقه‌های زیاده‌آورد تشخیص داده‌اند، به‌عبارت‌الاولی چه کار می‌شود که زدم به برگ بی‌خالی و به همه چیز می‌خندم! قبل از اینکه دنیا به من بخندد!!»

زندان را به آزادی ترجیح می‌دهم!

نفر بعدی جوانی ۲۳ ساله، مجرد و اهل کرمانشاه بود، تا سال اول نظری درس خوانده و دوران نوجوانی خوش را پشت میله‌های زندان سپری کرده و حدود دوازده می‌شد که آزاد شده بود، او می‌گفت: «عبیدی اسمان من خبر از آزادی از زندان بود، اما خیلی خوشحال

نیستم. کاش توهون زندان می‌موند، چون دیگه چیزی ندارم که بیازم!! از اسفندماه ۷۲ تا فروردین ماه ۸۰ به خاطر سرقت و قاپاز مواد تو زندون بودم. نه سربازی رفتم که به کاری دست و پا کنم و نه می‌تونم سربازی برم چون بی‌تسلطام تو آگاهی کرمانشاه به خاطر چک برگشتی گیرم!! تمام خانواده‌ام تو کرمانشاه هستن و من نمی‌تونم به چه رویی به خونه برگردم. از چند روز پیش که آزاد شدم، توی پارک می‌خورم و تو این مدت باچند نفر دوست شدم!! دیروز هم به خاطر نبودن قرص‌هایی که تو زندان می‌خوردم، دچار تشنج شدم و اگه دوستی جدید منو به بیمارستان نمی‌سودنند الان خدا می‌دونه تو کدوم دنیا بوم. حالا با این حال و احوال شما می‌پرسید چرا نمی‌خندم!!»

سن داسلکی و فرامیزی زبان فرانسه!!

نفر بعدی خانمی ۵۴ ساله بود. دیلم داشت و سالها عمر خودش را در کشورهای انگلستان و آمریکا سپری کرده بود و به حدی با اشتیاق کتاب در دست مطالعه می‌کرد که انگار قرار بود یکساعت دیگر از خواندن برای تمام عمر! محروم شود او

خواندنیهای تاریخی

داستانی خواندنی از کرامت و شهامت مسلمانان و جوانمردی یک مسیحی

اسیری که بازگشت

در پی پیروزی درخشانی که لشکریان اسلام به فرماندهی «عبدالرحمن ناصر» به سال ۲۲۷ هجری در نبرد بزرگ «سموره» به دست آوردند، بازماندگان خاندان بزرگ «عسقلانی» که از زمره مسلمانان فاتح اندلس «اسپانیا» به شمار می‌رفتند و تا آن تاریخ مقرشان در «غرناطه» بود، از آن پس در شهر «قرطبه» مسکن گزیدند زیرا «عبدالرحمن ناصر» این شهر را دوست می‌داشت و آن را مقر خود قرار داده بود.

بزرگ بازماندگان خاندان «عسقلانی» که از «غرناطه» کوچ کردند، «عبدالقادر بن قیس» نام داشت که در شهر «قرطبه» قصر باشکوهی برای اقامت خود نزدیک مسجد مشهور آن شهر بنا کرد و گذشته از خانواده خود، سایر افراد خاندان «عسقلانی» را نیز در آن جای داد. این قصر طی سالیانی دراز، مسکن بازماندگان و فرزندان آن خاندان بزرگ بود تا روزی که تاریخ اسلام در اندلس به پایان رسید و تازیان اندلسی با دلی حسرت بار از آن دیار رخت بر بستند و فقط آثار تاریخی و عمرانی آنان که هنوز هم دیده می‌شود، در آن سامان باقی ماند.

...

وقتی «عبدالقادر بن قیس» در قرطبه اقامت گزید، حادثه شنیدنی و بسیار عبرت‌انگیزی برایش رخ داد که پس از مرگ او تفصیلات آن واقعه بر سر زبان مردم افتاد و هنوز هم مردم به یاد شکوه و عظمت تازیان اندلسی از آن یاد می‌کنند.

سه سال پس از نبرد «سموره» نگهبانان «عبدالرحمن ناصر» دسته بندی بزرگی را کشف کردند که یک عده از اسپانیولهای مقيم «قرطبه» به آن وسیله می‌خواستند «عبدالرحمن ناصر» را از میان بردارند. یک عده از تازیان هم از اطاعت پیشوای خودسریاز زده و شورشیان را با مال و اسلحه بسیار تشویق و ترغیب می‌کردند ولی تقدیر طور دیگری بود و دسته بندی شورشیان اسپانیایی کشف شد و حتی نام افراد آن دسته و جای آنها را هم یکی از نفرات آنان که با همکاران خود اختلاف پیدا کرده بود به «عبدالرحمن ناصر» گفت و اسرار آنها را برای او فاش ساخت. «عبدالرحمن» هم با راهمایی او نتوانست اعضای آن‌بند را دستگیر و بازداشت کند. افراد آن دسته بندی را به تالار بزرگی آوردند که «عبدالرحمن ناصر» در آن با بزرگان کشور و داوران و مشاوران به مشاوره می‌پرداخت و حکم خود را درباره متخلفین از آداب دینی و قوانین کشوری صادر می‌کرد و عقیده مشاوران را درباره آن حکم جویا می‌شد. ولی آن مشاوران اغلب اوقات اظهار می‌داشتند که باید متخلف را اعدام کرد و گردنش را از دم تیغ گذرانید! اما «عبدالرحمن» که سلطانی عادل و رحیم بود حاضر نمی‌شد که کفر

مجرمی را اعدام قرار دهد - به همین خاطر بر خلاف عقیده مشاوران خود حاضر به اعدام آن شورشیان اسپانیایی نشد. و فقط دستور داد که آنها را در بازداشت نگه دارند و بعد خود به جمع آنها رفت و به آنها گفت: «کاری که از شما سرزده مستحق هرگونه کیفری هست، اما من از اینکه به شما کیفر سخت بدهم صرف نظر می‌کنم تا مردم بدانند که ما می‌توانیم بدی را با نیکی پاداش دهیم. شما این هستید اما از آزادی محرومید و آنقدر در این قید می‌مانید تا پشیمانی شما بر ما ثابت شود و مطمئن شویم که شما از کرده خود پشیمان هستید اما بدانید که شما را در زندانی که سایر تبعه‌کاران در آن هستند نگه نمی‌داریم بلکه هر کدام از شما در خانه یکی از بزرگان و امرای ما بازداشت خواهید بود.»

«عبدالرحمن ناصر» بعد از آن به هر کدام از امرای اعیان و بزرگان کشور اجازه داد تا هر کدام از متهمان را به دلخواه خود انتخاب کند و با مسوولیت خود در خانه خود بازداشت کنند.

متهمان هم که از آن همه کرامت و عفو و چشم پوشی «عبدالرحمن» متعجب شده بودند شادمان و خرسند خود را در اختیار هر یک از بزرگان عرب گذاشتند.

«عبدالقادر بن قیس عسقلانی» همان تازی نامبرده هم آن روز در حضور «عبدالرحمن» بود او هم به نوبه خود یکی از متهمان اسپانیایی را که «فرناند دولسکورا» نام داشت به خانه خود آورد.

«فرناند دولسکورا» از یک خانواده شریف اسپانیایی بود که از روز اول حمله عرب به اندلس از آب و خاک خود دلیرانه دفاع کردند. او نیز از طرف یک عده شورشیان اسپانیایی که دستشان به «قرطبه» نمی‌رسید و در کوههای شمال از نظر لشکریان اسلام پنهان شده بودند، مأمور شده بود که با لباس ناشناس به «قرطبه» برود و در آن دسته بندی شرکت کند و هرطوری هست «عبدالرحمن» را از میان بردارد.

سه ماه بود که وی در خانه «عبدالقادر عسقلانی» به حالت بازداشت اقامت داشت و پیش و جدان خود عهد کرده بود که چون «عبدالرحمن» از سر خون او و رفقایش در گذشته است وی نیز به هیچ وجه از حصار خارجی باغ خانه «عبدالقادر» فراتر نرود و به قدری اطاعت و خوشحویی نشان بدهد که بر آنان ثابت شود که او از کارش پشیمان شده و عفو سلطان عرب او را از خواب غفلت بیدار ساخته و با خود عهد کرده است که گرد کارهای ناپسند و خیال نادرست نگذرد.

«عبدالقادر» هم به نوبه خود به دو نفر از مردانش سفارش کرده بود که مراقب «فرناند» باشند و او را از نظر دور ندارند مبادا که از حصار باغ فرار کند.

از آن سو «عبدالرحمن ناصر» نیز هر چند یکبار یکی از آن اعیان و بزرگان تازی را به دربار خود باری داد و از حال و کار متهمان باز داشت شده می‌پرسید و آنان نیز گزارشی مبنی بر تفصیلات این مطلب به حضور خلیفه تقدیم می‌داشتند.

در یکی از روزهای سال ۹۳۱ میلادی «فرناند دولسکورا» از «عبدالقادر» وقت ملاقات خواست و به او چنین گفت: «ای آقای عرب! سه ماه است که من در خانه شما اسیرم و در این مدت کوچکترین اقدامی برای فرار نداشته‌ام و تا هر وقت اراده خلیفه اسلام بر اسارت من باشد من در این چهار دیوار خانه شما می‌مانم، اما...

- اما چه؟

- آیا مادر شما در قید حیات است؟

- نه، مادر من پنج سال پیش پدر و حیات گفت. ولی این چه ارتباطی دارد؟

- مادر من زنده است و در دهکده دور افتاده‌ای در کوهستان «برنیه» زندگی می‌کند و من تنها فرزند او هستم. جنگ از ما ۱۰ برادر فقط مرا باقی گذاشت. حالا هم مادر من می‌داند که من برای چه به این شهر آمدم و می‌داند حیات من در خطر است و شاید دیگر امیدوار به دیدن من نباشد؛ ده روز دیگر جشن میلاد حضرت مسیح است و برای من گران خواهد بود که مادرم در این روزها غمگین از دست دادن من باشد. از شما تقاضا دارم اجازه بدهید که من در عید به دیدار مادرم بروم.

- پس تو می‌خواهی به آن دهکده رفته و عید میلاد را با مادرت بگذرانی؟

- بله و به حق آن کودک مقدسی که در آن شب تولد یافت با خود عهد و پیمان بسته و به شرافت خود و نام خاندانم برای شما سوگند یاد می‌کنم که اگر امروز مرا مرخص نکنید بیست روز دیگر اینجا باشم.

«عبدالقادر عسقلانی» مدتی به فکر رفت و عاقبت به آن جوان اسپانیایی که چشمانش از امید دیدار مادر و غم و اندوه بسیار حکایت می‌کرد، رحم کرد و گفت:

- من تو را آزاد می‌کنم و امیدوارم بیست روز دیگر بازگردی زیرا من تو را از جانب خود آزاد می‌کنم و اگر تو بازنگردی، من باید به حکم خلیفه که همان اعدام است تن در دهم. برو و من بیست روز دیگر به خدمت «عبدالرحمن ناصر» می‌روم تا ماجرای رفتن و بازگشتن تو را به او بگویم و یا از خیانت تو خبر دهم و خود را برای مجازات آماده سازم. برو... من فقط به وجدان و شرافت و قول مردانه تو امید می‌بندم.

بیست روز بعد «فرناند دولسکورا» به «قرطبه» بازگشت و چون به خانه «عبدالقادر عسقلانی» رفت گفتند او در مسجد نماز می‌خواند. «فرناند» به سوی مسجد رفت و به انتظار اتمام نماز نشست. وقتی مردم از مسجد خارج شدند و چشم «فرناند» به «عبدالقادر» افتاد به سوی او رفت و در حالی که اشک در چشمانش حلقه زده بود، دست او را گرفت و بوسید و گفت:

- یک روز به عید میلاد مانده به دهکده رسیدم و مادرم را در خانه مریض دیدم روز دوم در آغوش من روحت به آسمان پرواز کرد، اما خدا را شکر که من هنگام مرگ بر بالینش بودم و او هم مرا دید و شناخت. این عید برای من خوشترین و غمناکترین عیدها بود. و در عین حال که مادرم را دیدم، اما یک روز بعد او را به خاک سپردم. اگر او را نمی‌دیدم و خبر فوتش را می‌شنیدم من هم از شدت غم و اندوه به او ملحق می‌شدم اما شادمانم که مادرم را در آخرین لحظات حیات دیدم و حالا خودم را تسلیم شما می‌کنم.

«عبدالقادر» نتوانست داستان آن جوانمرد اسپانیایی را برای «عبدالرحمن ناصر» نگوید و «عبدالرحمن» هم پس از شنیدن آن دستور آزادی «فرناند دولسکورا» را صادر کرد.

«فرناند دولسکورا» در حالی که به کرامت و شهامت مسلمانان ایمان آورده بود، شهر قرطبه را ترک کرد و با خود عهد نموده که دیگر در هیچ میدانی با مسلمانان جنگ نکند.

مشاور خانواده

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

□ سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهره اطرقيان (کارشناس مشاوره)

□ مشاور خانوادگی و پاسخ به نامه‌ها

شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها ۹ الی ۱۵

منصوره چرخنده (کارشناس روان‌شناسی)

با همکاری آقای دکتر بهمن بهروزی، خانم فرزانه

صداقت و خانم سهیلا خاضعی

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

ثروت یا ایمان؟

دختری هستم ۱۸ ساله. دانشجوی سال اول پزشکی. دو سال پیش با پسر آشنایم که دو سال از من بزرگتر است. او در رشته نقشه‌کشی درس می‌خواند و دارای خانوادۀ معمولی و باایمان است. در عوض خانواده من ثروتمند و مغرورند. بعد از اینکه موضوع علاقه‌ام را با مادرم در میان گذاشتم، تازه متوجه شدم که چقدر ارزشهای اخلاقی برای خانوادۀ من ضد ارزش است. مادرم به علت فقیر بودن آن پسر، حتی اجازه خواستگاری را نیز به او نمی‌دهد. پدرم نیز در صورتی‌راضی به ازدواج من با او می‌شود که درسش را در مقطع بالاتری ادامه دهد؛ ولی با وجود نفوذ مادرم بعید می‌دانم من و پدرم حتی بتوانیم وی را متقاعد به دیدن خانوادۀ آن پسر کنیم. چه رسد به ازدواج. به نظر شما من چه باید بکنم؟

- خواهر شما:

د- س از تهران

پاسخ:

حرف شما را تأیید می‌کنیم که در برخی از خانوادۀ ما برخلاف سطح فرهنگی و تحصیلی بالایشان، هنوز هم بسیاری از ارزش‌ها ناشناخته باقی مانده و معیارهای ظاهری همچون سطح اقتصادی و مالی افراد ملاک سنجش آنها قرار می‌گیرد. با این همه نباید غافل بود که در بسیاری موارد، سطح اقتصادی فرد، نمایانگر طبقه اجتماعی و نیز جایگاه فرهنگی‌اش تلقی می‌شود و از آنجا که هم‌ترازی در سطوح و جنبه‌های مختلف مورد توجه خانوادۀ ما قرار می‌گیرد، تلاش می‌شود که پیشاپیش از بروز اختلافات گوناگون و پایدار جلوگیری کنند.

اما شرطی که پدرتان گذاشته، به نوعی می‌تواند معرف میزان سخت‌کوشی فرد مورد علاقه‌تان هم باشد. در ضمن مطمئن باشید که در آن صورت ورود ایشان به بازار کار نیز آسانتر خواهد بود و چه بسا که بدین ترتیب نظر مادرتان هم عوض شود.

به جرم نقص عضو!

پسری هستم ۲۷ ساله، مهندس صنایع و دارای شغلی آبرومند و درآمدی مناسب. مدت مدیدی است که به یکی از دخترهای دانشگاه محل تحصیلم علاقه‌مند شده‌ام. او نیز مایل به ازدواج با من می‌باشد. مشکل موجود در راه این وصلت، یکی چهار سال بزرگتر بودن اوست و دیگری اندکی نقص عضو است. با این همه من خواهان زندگی با او هستم، اما با مخالفت شدید خانوادۀ مخصوصاً مادرم روبرو می‌باشم. به طوری که پدرم تهدید کرده مرا عاق می‌کند و مادرم نیز می‌گوید شیرش را حرام می‌گرداند. نمی‌دانم گناه این دختر تحصیلکرده و محبوب چیست که به علت نقص عضو اندک که به هیچ وجه آشکار نیست، این همه مورد ناملایمات قرار می‌گیرد. لطفاً من و خانوادۀ ما را راهنمایی کنید.

- امیری از تهران

پاسخ:

بهرتر است ازدواج همان اندازه که میل و رغبت طرفین را مداخله می‌دهد، تا حدودی رضایتمندی اطرافیان را هم حاصل نماید. البته به تجربه حاصل شده که بهتر است زن‌ها از نظر سنی کوچکتر از مرد‌ها باشند تا در آینده با مشکلات خاصی مواجه نباشند. با این همه روحیه شما جای تحسین دارد که ظاهری نیستید. هرچند مخالفت با والدین در این مورد، در

ازدواج تحمیلی

زنی هستم ۲۰ ساله. مدت هشت ماه است که زندگی مشترک را با پسر خاله‌ام شروع نموده‌ام. من به اصرار مادر و اطرافیان و بدون هیچ گونه علاقه‌ای با او ازدواج نمودم و حتی باید بگویم از وی متنفرم. به طوری که خانوادۀ ما و همسر من نیز از این امر آگاه هستند. هرچه تلاش می‌کنم که بتوانم او را به عنوان شریک زندگی به خود بقبولانم، نمی‌شود. قبل از ازدواج به پسر همسایه‌مان علاقه‌مند بودم و قول و قرارهایی نیز با هم گذاشته بودیم؛ ولی با مخالفت خانوادۀ مجبور به این ازدواج شدم. اکنون نیز به او تعلق خاطر ندارم. حال که در شرف مادر شدن هستم، بیشتر از قبل از شوهرم بیزارم. لطفاً مرا راهنمایی کنید آیا بعد از به دنیا آمدن فرزندم، ممکن است علاقه‌ای به او پیدا کنم یا خیر؟

ف- زازنوشهر

پاسخ:

درست است که ازدواج به لحاظ اصولی می‌بایست براساس میل و علاقه طرفین صورت بگیرد و بارها تحت عناوین مختلف به خانوادۀ ما توصیه شده که اجازه دهند جوانان خودشان همسر مناسبشان را انتخاب نمایند، اما این به معنای حذف



صورتی که توأم با حفظ احترامشان باشد. مشمول عقوق نباید باشد. ولی توصیه می‌کنیم که بدون اصرار و پافشاری، دلایل مخالفت آنها را جویا شوید و به آن بیندیشید و متقابلاً سعی کنید موجبات آشنایی بیشتر خانوادۀ آن پسر را فراهم آید تا از نزدیک او و خصوصیاتش را مورد ارزیابی قرار دهند و نهایتاً تصمیم آخر هرچه سریعتر گرفته شود.

کلی بزرگترها در اخذ تصمیم نهایی نیست. مخالفت خانوادۀ شما را نیز باید مورد بررسی قرار داد که آیا به علل موانع و معضلات خاص و با تحقیق و پیگیری بوده، یا صرفاً تحمیل نظر و رأی بوده؟ در صورت اخیر، کار نادرستی کرده‌اند و شما هم نباید تسلیم خواسته‌شان می‌شدید. اما حالا کار از این حرف‌ها گذشته و شما در شرف مادر شدن هستید؛ بنابراین باید خود را دلگرم کنید و محیط شاد و پرنشاطی بسازید. خوب می‌دانیم که احساس تحمیلی بودن ازدواج، احساس نفرت از همسران را در شما به وجود آورده و آن را بیش از پیش تقویت می‌کند.

برای مقابله با این وضع، بهترین راه این است که بدون پیشداوری خاص، خصوصیات مثبت همسران را مرور کنید و برای خود یادآوری کنید که بسیاری از زندگی‌هایی که به صرف علاقه طرفین و بدون توجه به امور مهمتر آغاز شده، در کوتاه‌مدت به شکست انجامیده. بنابراین به زندگی، به طور عینی‌تر و واقع‌تر نگاه کنید تا به جای نثار کردن احساسات و عواطف خود نسبت به شخصی خارج از محیط خانۀ هم و غم خود را مصروف زندگی خود نمایید و از آن لذت ببرید. در ضمن باید مطمئن باشید که با تولد فرزندان ریشه‌های وابستگی در یک نقطه مشترک تشدید خواهد شد.

خواب و بیداری

قالبهای شخصیتی

یکی از معضله‌هایی که بشر همیشه گرفتار آن بوده، زمانی است که انسان قصد دارد تا از شخصیت واقعی خود فاصله بگیرد و تبدیل به شخصیتی دیگر شود و پایه عبارت دیگر به قالب دیگری فرو رود. در چنین شرایطی معمولاً پس از مدتی انسان متوجه می‌شود که در آن قالب جایی ندارد و باید در قالب معمولی واقعی خویش فرو رود، اما وای به زمانی که این واقعیت در مخیله شخص فرو نرود و او به اصرار بخواهد در قالب آنچه خیره واقعی او نیست و هیچ استعدادی در آن ندارد باقی بماند. نتیجه چنین اصرار بیهوده‌ای یا بسیار تأسف‌آور است و اعتماد به نفس شخص را از بنیان متزلزل می‌سازد و یا در برخی از موارد به شدت مضحک و خنده‌آور می‌شود. از آنجایی که فروزدین است و قصد بر این است تا مطالب باعث انبساط خاطر شود. موردی را در این مقوله به یاد آوردم که هنوز پس از گذشت پانزده سال وقتی آن رادر ذهن خود مرور می‌کنم لبخند را بر لب می‌آورم.

آغاز دوران کارآموزی

در نیمه‌های سال ۱۹۴۶ نازد دوران کارآموزی خود را که Internship نام داشت. و برای گذراندن مقطع دکتری اجباری بود. در آسایشگاه ایالت ایلینوئیز در حومه شهر شیکاگو آغاز کرده بودم. از طرفی خوشحال بودم که این مقطع بسیار مهم را تحت نظر پرفسور نومان. رئیس آسایشگاه قرار بود تا طی کنم و از طرف دیگر در اضطراب شدیدی به سر می‌بردم چرا که آوازه سخت‌گیری این روان‌پزشک افسانه‌ای و توجیه او به کوچکترین جزئیات را شنیده بودم و در حقیقت کسی نبود که در رشته ما مشغول تحصیل باشد و درباره او چیزی شنیده باشد. زمانی که با نومان هر هفته صحبت می‌کردیم و هریک مأموریت کارآموزی خود را برای یکدیگر شرح می‌دادیم به مجرد آنکه می‌گفتم: «می‌خواهم با پرفسور نومان کار کنم» با عکس العملی نظیر: «او، او» مواظب باش» یا «ای بیچاره فلک‌زده!» و یا حداکثر «شخصیت بزرگی است. اما...» و بر روی می‌شدم و همین عکس العمل با اضطراب من می‌افزود، به هر تقدیر دوران کارآموزی را آغاز کردم و کوشیدم حداکثر توانم را به کار بگیرم تا رنکب اشتباهی نشوم تا مجبور گردم در برابر پرفسور نومان بایستم و پاسخ بدهم.

در ابتدای کار بخت یارم بود و چند دوستی‌ساز شده به من واگذار شد، کار با افرادی که به افسردگی و یا پرخشگری ابتدایی دچار بودند و روش رسیدگی من به



شکلی بود که مورد توجه پرفسور نومان قرار می‌گرفت، خوشحال بودم که از همان ابتدا روابطم را با پرفسور نومان بر مبنای صحیحی قرار دادم. غافل از اینکه سرنوشت چه‌ها برای من در آستین دارد!

خواب و بیداری

پس از حدود دو یا سه ماه یک روز به من اطلاع داده شد که یک خواب روحانی برای مشاوره به آسایشگاه مراجعه کرده‌است. در آن روز بود که با خواب‌ها گرتا آشنا شدم. او ۲۸ سال داشت و مدت سه سال بود که دوران آموزش روحانی خود را در کلیسا آغاز کرده بود و ناراحتی و اضطرابش نیز دقیقاً در همین نکته نهفته بود. او از این شکایت داشت که نتوانسته بود خود را با محیط کلیسا وفق دهد و خود را کاملاً بیگانه احساس می‌کرد. درحالی که فوق‌العاده به آن محیط علاقه‌مند بود و حاضر نبود راهی به رانکار بگیرد؛ اما هر چه بیشتر تلاش می‌کرد تا در آن قالب جا بیفتد. کمتر به نتیجه می‌رسید. من پس از آنکه برایش توضیح دادم اصولا هر کار جدیدی در ابتدای کار آسان است. اما به مرور انسان در قالبی که باید جای می‌گیرد. سعی کردم تا به او امیدواری دهم که خیلی زود او نیز رموز راهیگری را فرا خواهد گرفت و نباید در این مورد ناامیدی بیش از حدی به خود دارد. ضمناً از او خواستم تا فشار کمتری به خود بیاورد؛ چرا که طبیعت بشر این است تا هنگامی که فشار و اجبار در امری وجود دارد. به شکل ناخودآگاه

نسبت به آن وضع. دفاع خود را تقویت می‌کند؛ اما اگر او را به حال خود رها کنیم و بگذاریم تا ذهن هدف را آهسته آهسته دنبال کند. آنگاه دسترسی به آن چندان مشکل نخواهد بود.

خواهر گرتا پس از آن جلسه نخستین. هفته‌ای یکبار به آسایشگاه می‌آمد و هر بار همان مشکل سابق را مطرح می‌کرد و من نیز هر بار به او امیدواری و دلگرمی می‌دادم که نگران نباشد و او به زودی تبدیل به یک راهب خوب خواهد شد؛ اما در دل شک و شبهه‌ای برایم ایجاد شده بود و تمایلی بسیار داشتم تا خواهر گرتا را در شرایط کار و حین انجام وظیفه مشاهده کنم و همچنین با برخی از همکاران و احتمالاً رؤسای او صحبت کنم؛ چرا که گرتا هیچ‌گاه از آنها حرفی نمی‌زد و شاید این به دلیل تصور منفی‌اش از همکاران و رفتارشان بود. سرانجام در یکی از جلسات این نظر خود را برای گرتا بازگو کردم و گفتم: «از آنجاکه طی جلسات متعدد، پیشرفتی در کار شما نداشته‌ایم. من ترجیح می‌دهم تا در محیط کار با برخی از همکاران و احتمالاً رؤسای شما صحبت کنم. شاید به کمک یکدیگر بتوانیم روزه‌های پیدا کنیم تا شما به درجه موفقیتی که انتظار دارید، نایل آید.» اما ناگهان گرتا در پاسخ با عکس العملی تند و غیرمنتظره گفت: «هیچ وقت این کار را نکنید. در محیط ما همه از من متنفر هستند و من می‌خندم و رؤسایم جز انتقاد هیچ چیز دیگری به زبان نمی‌آورند و من می‌ترسم که اگر با آنها راجع به من صحبت کنید. حتی نظر شما را هم نسبت به من عوض کنند. شما را به خدا این کار را نکنید...»

واکنش ناگهانی خواهر گرتا مرا شدیداً به فکر فرو برد. آیا این گفته‌ها واقعی است یا زائیده تفکرات گرتاست؟ آیا واقعاً امکان دارد در کلیسه محل آرامش. صبر و تحمل است. چنین رفتاری نسبت به یکی از فاطولیان راهیگری اعمال شود؟ این سؤالی‌هایی بود که ذهنم را به خود مشغول کرد و از آنجا که خواهر گرتا نخستین مورد پرورده جدی برای من بود. سخت‌مایل بودم تا پاسخ این سؤالات را پیدا کنم. این بود که تصمیم گرفتم تا جریان را نزد پرفسور نومان مطرح کنم و نظر او را بخواهم. پس. در زمانی که فرصت مناسب را پیدا کردم. یک روز صبح زود و هنگام صرف قهوه ماجرا را با پرفسور در میان گذاشتم و درحالی که انتظار داشتم با یکسری تئوریهای علمی را به چاره راه به من نشان دهد. ناگهان متوجه شدم که نیز واکنشی از شدم که می‌گفت: «من فکر می‌کردم حداقل تو از مقدار کمی مغز بهره‌مندی؛ اما صبح به این زودی قهوه مرا خراب کرده‌ای و این سؤالاتی احصاقت را از من می‌کنی که آیا برای تغییر شخصیت یک نفر باید به سراغ کشیش‌ها و خواهران روحانی بروی و از آنها انتفسار کنی؟ و واقعاً دکتر اقتضای خواهی شد این کارها نیاز به اجازه من

ندارد، هر کاری را که مناسب تشخیص می‌دهی، بکن و اگر بخوای برای همه‌را جمع‌کنندای تهور صبحگاه مرا خراب کنی. با لگد تو را به یک آسایشگاه دیگر خواهم فرستاد»

پاسخ پرفسور نومان شوک‌ماد کرد و تا چند روز حال و هوای خود را نمی‌دانستم، اما دوستان و همکاران به من اطمینان دادند که این شیوه اوست و با همه چنین رفتاری دارد و در حقیقت پرفسور نومان واقعی همین است و نه آنچه در چند ماه اخیر از او دیده‌ام. این سخن‌ها قدری به من آرامش بخشید و سرانجام مصمم‌شدم تا به شکل غیرمنتظره به کلیسای محل اقامت‌خواهر گرتا بروم و پاسخی برای کنجکاوی‌های خود بپاکنم. تصور این بود که اگرچه این حرکت ناگهانی برای خواهر گرتا غیرمنتظره است، امکان دارد به ابتدا و ارجاع تشویق ذهنی سازد. اما در بلندمدت به سواست و امکان دارد در حل مشکلات او کمک کند.

دو کلیسا

صبح روزی که به کلیسای محل اقامت خواهر گرتا رسیدم، مراسم صبحگاهی در تالار بزرگ برگزار می‌شد و خواهران امریکا هریک مشغول انجام وظایف خود بودند، اما در سکوت کامل، چرا که کنشش کلیسا به پدر اومالی نام داشت، مشغول کرد عبادات صبحگاهی و صلح معمول بود. زمانی که بر روی یکی از نیمکت‌های کلیسا جای گرفتم، متوجه شدم که خواهران روحانی هر یک به آرامی این سو آن‌سوی رفته و مشغول انجام وظایف خود هستند. درمان آنها چشم به خواهر گرتا افتاد که یک تنگ بلورین را که در آن چند ماهی قرمز بود، در دست داشت و در حال عبور بود، او متوجه حضور من نشد، من نیز به آرامی در جای خود نشسته بودم و منتظر پایان سخنان پدر اومالی بودم تا کار خود را آغاز کنم که ناگهان صدای رعداسی شکستن شیشه‌ای سکوت تالار را از بین برد و سخنان خواهر را متوقف کرد. همه چشم‌ها متوجه یکی از کنش‌های روحانی شد که در میان دو ردیف از نیمکت‌ها ایستاده بود و با وحشت به زمین خیره شده بود، من به سرعت متوجه شدم که این شخص همان‌خواهر گرتا است که یک تنگ بلورین از دستش افتاده بود، قصد داشتیم تا برخیزیم و به طرف گرتا وحشت‌زده که دو دستش را روی گونه‌های خود گذاشته بود به تنگ شکسته روی زمین خیره شده بود. بروم و کمکش کنم که ناگهان صدای چند جنجالی فضای تالار را پر کرد، جریان این بود که ماهی‌های داخل تنگ بلورین روی زمین می‌غلتیدند و باعث ناراحتی و اضطراب چند تن از حضار و چند راهب دیگر شده بودند و هیچ‌گاه همت آنان به این خاطر بود، این صحنه‌ها از طرفی نگران وضعیت گرتا بودم و از طرف دیگر از بی‌جاذبه و لذت‌ناهم‌ندام گرفته بودم. متحیر بودم که چرا که گرتا که ناگهان طنین صدای پدر روحانی تالار را پر کرده، «خجالت بکشید» به شما می‌گوید راهب که قرار است مشکلات مردم را حل کند و حالا از چند ماهی غلتان به رعنشه افتاده! خواتان را جمع و جور کنید، جلوی مردم بروی ما را برید... این سخنان از مری که تا آن لحظه سخن از عشق و عاطفه و صبر و تأمل می‌گفت، حتی برای من که شخصیت‌های گوناگون را حداقل از روی تئوری فرا گرفته بودم، غیرمنتظره بود و سخت به خنده افتادم به شکلی که نمی‌توانستم جلوی خودم را

بگیرم. سرانجام نظم برقرار شد و پلیتویی که پیش آمده بود تحت کنترل قرار گرفت و من آهسته به طرف پدر روحانی رفتم و ضمن معرفی خودم، از او خواستم تا چند دقیقه‌ای را به من صرف کند.

او مرا به اتاقش راهنمایی کرد و درحالی که در اتاق را می‌بست، از من پرسید که: «چه کاری می‌توانم برای شما انجام بدهم؟» من بدون تأمل گفتم: «می‌خواستم در مورد خواهر گرتا صحبت...» پدر روحانی نگاهش از جمله خود را به انعام برسانم و فریاد زد: «باز هم این دختر، این گرتا...» پدر روحانی درحالی که فریاد می‌زد و با دستهای خود نیز حرکات عجیبی انجام می‌داد، گفت: «این دختر از وقتی که به‌این کلیسا آمده، نظم این مکان را برهم زده است. او حتی نمی‌تواند یک کار را صحیح و بدون اشتباه انجام دهد، من قصد دارم خیلی سریع او را اخراج کنم. او بعدی سرخس است که مدتی بر آن منصوب نبستم و آبرو و حیثیت ما را برپا داد است...» من با لحنی جدی به پدر روحانی گفتم که: «شاید او مشکلاتی داشته‌باشد، اما باید به او فرصت بدهیم و توضیحتش کنیم تا خود را در این مکان پیدا کند و اگر او این‌طور انتقاد کنیم، او همچنان مرتکب اشتباه خواهد شد و هیچ گونه‌امیدی به بهبود رفتارش نخواهد بود...» درحالی که قصد داشتم تا نکات مهم را برایش توضیح دهم، او ناگهان سخن را قطع کرد و گفت: «شما روان‌پزشکا دیوانه‌تر از بقیه مردم هستید. چگونه می‌توان چنین مجتبی را قبول کرد و امیدوار بود تا او رفتار مناسب‌تری برگزید؟» من متوجه شدم که این مرد عقاید جدید و غیرقابل تغییر دارد و چون گفتن با او هیچ سودی در بر ندارد، به همین دلیل عذرخواهی کردم و از اتاق خارج شدم و درحالی که نفس راحتی می‌کشیدم، یکی از مادران روحانی را جستجو کردم تا با او راجع به گرتا صحبت کنم. راهب‌ها مرا به «دار جزوین» آشنا کردند که در حقیقت مسوول راهب‌ها بود و زنی آرام و واقع بین بود و بلافاصله زمانی که مسأله را در «مطر» کردم، درحالی که سرش را تکان می‌داد، گفت: «بچه‌ها بیچاره از وقتی به این محل پا گذاشته، مورد غضب پدر روحانی واقع شده است و نمی‌دانم این از کجای کارست؛ اما از همان ابتدا پدر روحانی اعتماد به نفس را از گرتا گرفت و او را تبدیل به یک راهب کم‌هوش و پرانشتا نمود و ما هم جرأت نداریم تا در برابر پدر روحانی از دفاع کنیم؛ چرا که در برابر لبه تیز صلابت او قرار می‌گیریم...» خواتان می‌بینید که چه زیان بیزی دارم! من دیگر متوجه جریان شده و درلطفه خودم مشکلات گرتا از کجا آب می‌خورد، اما چاره‌ای هم بر آن نمی‌دیدم. چرا که تغییر در رفتار گرتا هم چون تغییر به تغییر در رفتار پدر روحانی متصل بود و این هم در آینده نزدیک امکان پذیر نبود تنها راه‌چاره را در این دیدم که گرتا این محل را ترک کند و به جایی دیگری برود؛ اما او پشتد پا این نظر مخالفت کرد، چرا که با توجه به پرونده‌ای که برایش ترتیب داده بودند، او را در جای دیگری هم نمی‌پذیرفتند و نکته دیگر این بود که گرتا پشتد عاشق این کلیسا بود و خدمت در آن را هدف خود قرار داده بود.

به دنبال راه حل

من به گرتا گفتم که در چنین شرایطی بهترین راه حل این است که موافقت‌نامه‌ای با پدر روحانی را حاصل کند.

تا شاید تغییری در آن پدید آید و چشمان روحانی به حقیقت گشوده شود، با اینکه گرتا این نظر را قبول کرد اما کاملاً متشنص بود که او از روی اجبار و درماندگی پذیرفته است. اما این چنین تحقیر شود این همه تنها به او بهبود نمی‌بخشید، بلکه متزلزل ترش هم می‌ساخت، ابتدا امید داشتم که کارکنان دیگر بهر بهر، مادر جزوین بتوانند تا حدودی اوضاع را برای گرتا آسانتر سازند و به او امیدواری بدهند.

یک شنبه سرفوشت‌ساز

روز یکشنبه فرا رسید، من سعی کردم تا به کلیسا بروم و حداقل خود را به گرتا نشان دهم تا درمان خیل عظیم جمعیت یک‌شنبه‌ها احساس یکنواختی نکند و مرتکب اشتباه نشود تا خشم پدر روحانی را نسبت به خود برانگیزد، بنابراین نشان خود را به کلیسا رساندم و در صوفه اول به نیمکت‌ها جای گرفتم تا گرتا مرا به خوبی مشاهده کند. موعظه پدر روحانی آغاز شد و مطابق معمول راهب‌ها هر کدام در سکوت و به آهستگی مشغول انجام وظایف خود بودند. من متوجه شدم که با اضطراب و ترس و لرز به این طرف و آن طرف می‌رفت تا وظایفش را انجام دهد. زمانی که به پدر روحانی به قسمت حیجان‌انگیزی از سخنرانی یک‌شنبه می‌رسید، برای نشان دادن حالتی ناگهانی دست خود را محکم روی تریبون بلندی که در برابرش قرار داشت کوبید که برانز این حرکت میکروفون از روی میز بر زمین افتاد و صدای عجیبی از آن برخاست، از این حرکت برخی از حضار به حیرت افتادند، اما این پایان کار نبود. پدر روحانی که سخت صصبی شده بود، به دنبال میکروفونی که غلتان روی زمین در حرکت بود به راه افتاد تا آن را برآورد و سر جای خود بگذارد؛ اما غافل از اینکه در این انجام این حرکت سببهای میکروفون و بلندگوها که از هر طرف تالار به تریبون کشیده شده بود، به دور پای او پیچیده بودند و او درحالی که با عصیانیت پدر روحانی محکمی برایش داشت، ناگهان برایش کشش سببها زیرپای خود را خالی یافت و با جثه عظیمش پشتد بر زمین سقوط کرد. این حرکت ناگهانی و باورنکردنی خوردن پدر روحانی به قدری مضحک و ساکن‌گردنی بود که حتی من نیز نتوانستم جلوی خندم را بگیرم، اما در این میان یک نفر نمی‌خندید، بلکه خود را به پدر روحانی رسانید و کوشید سبب‌ها را از دور پای او باز کند و سپس کمکش کرد تا او از جای خود برخیزد و درحالی که دایم که دارد گرد خاک را از لباس پدر روحانی می‌زداید و از کسی جز خواهر گرتا نبود که خود بارها در چنین شرایطی قرار گرفته بود و می‌دانست که تا چه اندازه چنین اتفاقی می‌تواند تحقیرآمیز باشد. اومالی به کمک گرتا درجایگاه موعظه قرار گرفت و آنگاه درحالی که از خشم‌سرخ شده بود نگاه به چهره گرتا افتاد و زمانی که آرامش و احترام را در نگاه گرتا دید، گویی خشم و غضب از او ناگهان ریخت بر رست، در همان لحظه بود که من مطمئن شدم خواهر گرتا تبدیل به یک راهب خوب و وظیفه‌شناس خواهد شد. او واجد بهترین خصوصیات بود که یک راهب می‌توانست داشته باشد، و آن کمک به دیگران در تنگنا بود و نکته می‌دانستم که بهترین مشوق او در این راه پدر روحانی اومالی خواهد بود.

زن از خود انتقام می گرفت!

از رامین مختاری

و عید می آید به خط ممتد زمان. آغازی ببخشد و فرصتی برای تجدید دوستی ها، مهریها و عشق باشد. نوروز فشنگ ترین صبحگاهها و دلنشین ترین هورا دارد.

می آید تا باری دیگر غبار هرچه را که محکوم به زمان است، بزاید. می آید...

می آید با صدای دلنشین و ارمغانی نیکو. هر سال عید که نزدیک می شود، به فکر حکایتیهای دادگاه می افتم که انگار دیوارهایش بتنی و پنجره هایش سیاه است و هرگز رایحه بهار به آن نفوذ نمی کند.

آنجا همیشه صحبت از نامهربانها و جداییهاست. شاید این روزها از راهرو خلوت تر شده باشد. اما باز کسانی هستند که صحبت از جدایی می کنند.

امروز یک روز پرتالهاست اسفند است. خیالیهایی جای سوزن انداختن نیست. همه می روند.

آخرین روزهای سال کهنه، پانگها شلوغ، بازار پر ازدحام، گل فروشها پر از سنبل و... اما باز هم دادگاه. در کنار شعبه ای، زنی زیباروی تنها و سیاه پوش نشسته است. می نشینم کنارش. احوالپرسی و بعد درددل شروع می شود. تن پشویه سیاهش دلم را می گیرد. می گویم:

«زنی جوان مثل شما که نباید بکدست سیاه بیوشد.

جواب می دهد، به تلخی:

«غذا دار هستم. به ماهی از فوت پدر می گذرد. سرم را با پایی می اندازم. کاش اصلا سؤال نمی کردم.

می خوام حرف را به جای دیگر ببرم:

«اینجا نشسته اید! تنها؟

«بله.

«کاری دارید یا همراه کسی آمده اید؟

«نه. آمده ام تا به تقاضای طلاقم رسیدگی کنند.

«چرا؟ منظور این است که چرا طلاق؟ با شوهرتان مشکل دارید؟

«نه. اما رفتن رسیده. باید از هم جدا شوم.

«حرفهایان غریب است. جدایی بدون هیچ مشکلی؟

«نه. اتفاقا کوهی از مشکلات در پیش است.

روزهای سخت در راهند و من می خوام آنها را آسانتر کنم. اگرارش کنارم باشد. بیشتر زجر می کشم.

می خوام برود. برود و دیگر سراغم نیاید: آن وقت می توانم راحت تر هم چیز را تحمل کنم.

«نه. برای هر روزهای سخت نیاز به همدل دارند. آن وقت شمام...

«روزهای سخت من باید خلوت و آرام باشد!

«از خودتان بیشتر بگویید. از زندگی تان.

می خوام مهرایی شما را چاپ کنم.

از کجا شروع کنم؟

از اول.

تازه دیلم گرفته بودم.

برخلاف دخترهای دیگر. فکر کنکور و دانشگاه نبودم.

دلم می خواست عصبی پدر شوم و در کارها کمکش کنم.

آخر ما سه تا دختر بودیم و پدر همیشه نگران



من پیشرفته بود. دکتر بارداری را ممنوع کرده بود. زندگی ام شده بودا و دکتر. آرش هرچه می آورد، خرج درمان من می کرد. توی آن خانه زجر می کشیدم. همه با من مهربان بودند. حتی مادر شوهرم که می دانستم در دلچقدر آرزوی دیدن نوازش را دارد ولی حتی یکبار هم به روم نمی آورد. پدرشوهرم به من بیشتر از همه غروسیهای محبت می کرد و همین محبت باورده که اعصاب را به هم ریخت.

نمی توانستم جوابگوی این همه مهر و محبت باشم. می دانستم که آرش لیاقت زندگی بهتری را دارد.

پدر و مادرم سخت در عذاب بودند. خوب می دانم که پدر از غصه من سکنه کرد و مرد. به آرش گفتم:

«می خوام رنج و عذاب آنها را کم کنم. نمی خوام زندگی تو هم خراب شود. اول و آخرش سرنوشت من معلوم است.»

گفتم: «طلاق می خوام» و او قبول نکرد. می گفت:

«اصلا حرفش را هم نزن.»

همین شد که آمدم خانه پدرم و حاضر نشدم برگردم. آرش احساسی فکر می کرد. ولی من می دانم

که دیگر به درد زندگی او نمی خورم. باید عاقلانه فکر می کردم. من حتی نمی توانم برایش یک استکان چای بریزم. واقعیت هرچند تلخ است، ولی باید می پذیرفتم.

تصمیم گرفتم خودم اقدام کنم. تقاضای طلاق کردم. امروز نوبت دادگاههاست.

هر دو حرفهایمان را با قاضی زدیم. قاضی خواست تنها با آرش حرف بزند. آنها توی اتاق هستند. خیلی امید دارم که قاضی بتواند متقاعدش کند. قاضیه که احساسی فکر نمی کنند. آنها هر قانون هستند و با چشمتی بسته باید قضاوت کنند.

○○○

کنارش نشسته بودم. هر دو ساکت بودیم و انتظار می کشیدیم. به صورت زیبایی نیم نگاه می کردم. لحن دلنشینش در ذهنم مرور شد. مطمئن شدم که همسری دوست داشتنی برای شوهرش است. سرش را پایین انداخته بود و هیچ نمی گفت.

در آن همه سروصدای اطراف انگار فقط او بود و او... نه صدایی را می شنیدم و نه کسی را می دیدم.

چشم دوخته بودم به در اتاق قاضی و مشتاقانه می خواستم شاهد سرنوشت آن دو باشم.

معدود و چهایی پیدا می شوند که این گونه بخواهند از هم جدا شوند.

روزهایی بود که احتیاج به کمک کسی داشته باشد. دلم می خواست به او اطمینان بدهم که به اندازه یک پدر توانایی دارم. همین شد که رفتم شرکت و منشی مخصوصش شدم. سعی کردم زیر و بم کار را خوب یاد بگیرم؛ اما دخترها همه در مسیر غیرقابل تغییر قرار می گیرند. من هم اقدام در آن روزهایی که آتش تند می رفت و قایم بدون چاره مانده بود.

خواستگاریها می آمدند و می رفتند. پدر دلش می خواست هرچه زودتر من شوهر کنم تا دامانش

جای پدر نداشته اش را پر کند. او هرگز باور نداشت که یک دختر هم می تواند تواناییهای پدر را داشته باشد.

آنقدر دوستش داشتم که نه گفتن به او برایم خیلی سخت بود.

آرش که به خواستگاری ام آمد، پدر اعلام رضایت کرد. پسر متین و مؤدبی بود. اصلا همانی بود که

پدر آرزویش را داشت، او نگاهش به من عاشقانه بود و همین شد که سر فرود آوردم و بله را گفتم.

برایم غروسی گرفتند که همتا نداشت. آرش برایم گلی آورده اندازه قدم.

چه باشکوه بود! پدر از اینکه ماجرای غروسی من ورد زانها شده بود، خوشحال بود. دست دامانش را

می گرفت و به همه معرفی می کرد. آرش لایق بود. برازنده آن همه احترام بود.

همین شد که پدر او را آورد توی شرکت و مثل یک پدر و پسر کنار هم کار کردند. هر دو راضی بودند و من

در اوج خوشبختی. احساس می کردم چیزی دارم از زندگی من کم می شود. همیشه خسته بودم و احساس

درد می کردم. تا اینکه آن روز وقتی محکم به شیشه قتادی خوردم، متوجه شدم که مشکلی در دیدم و بوجود آمده است. با آرش رفتم دکتر و در اولین آزمایشها

متوجه شدم که دچار بیماری «ام باس» شده ام. ترس تمام وجودم را گرفته بود. خاله گیتی سه سال قبل بر اثر

همین بیماری فوت کرده بود.

هجوم وحشت و اضطراب همه پایه های خوشبختی ام را لرزاند، چند روز بیمارستان خوابیدن و بهبودی وقت نمی توانست اضطراب را کم کند.

روز به روز علائم بیماری در من بیشتر می شد. دکتر می گفت این بیماری به شکل عجیبی در این سالها

شیوع پیدا کرده و پیشرفتهای کم بوده. اما من بادم می آمد که خاله گیتی تا آخرین لحظه امیدوار بود و

امیدوار از نیارفت.

دلم نمی خواست خودم را گول بزنم. بیساری در

کودک و تحمل مشکلات



در نظر بگیرید.

بدین ترتیب می‌توانید به اشتباهات خود یا او پی ببرید و با دادن توضیحات لازم، اعتماد او را جلب کنید. در برخی موارد اگر این امر میسر نشود، می‌توان با نوشتن یک نامه موضوع را برای آنها تشریح کرد و حقایق امر را روشن نمود.

* امیدواری به آینده:

در مواقعی که حادثه‌ای زندگی خانواده را مختل می‌کند و موجب زیان و خسارت می‌گردد، اگر پدر و مادر روحیه خود را از دست بدهند و اظهار ناراحتی بکنند، در روحیه بچه‌ها آثار نامطلوبی می‌گذارد.

بررسی‌ها نشان داده که کودکان از زبانه‌های مالی چندان ناراحت نمی‌شوند، اما از ناراحتی والدین خود رنج می‌برند و روحیشان خراب می‌شود، بهتر است پدر و مادر در حضور بچه‌ها اضطراب و نگرانی خود نشان ندهند. اگر والدین خونسردی خود را حفظ

کنند و به آینده امیدوار باشند، این امیدواری موجب بهتر شدن وضع روحی بچه‌ها می‌شود و از ناراحتی آنها می‌کاهد، چنانچه پدر و مادر درباره جریان خسارت و بهتر شدن وضع زندگی می‌خواهند تصمیم بگیرند، بهتر است بچه‌ها را نیز به حساب بیاورند و با توضیحات لازم درباره تصمیم خود، از آنها نیز نظرخواهی کنند. این روش موجب می‌شود که کودکان احساس شخصیت‌کنند و حاضر به همکاری و کمک شوند و با روحیه‌ای بهتر مشکلات و ناراحتی‌ها را تحمل نمایند.

ترجمه: محمد تقی صالحی

به‌طور کلی در زندگی همه مردم مشکلاتی پیش می‌آید و گاهی حوادث ناگوار، وضع خانواده‌ها را دگرگون می‌سازد، مثلاً پدر یا مادر شغل خود را از دست می‌دهند و بیکار می‌شوند و یا وضع مالی‌شان خراب می‌شود، یا آنکه والدین از هم جدا می‌شوند و یا پیشامدهای دیگری آسایش و رفاه خانواده‌ها را مختل می‌کند. کودکان را از بین می‌برد.

در این گونه پیشامدها روح حساس بچه‌ها آزرده شده، دچار نگرانی و اضطراب می‌شوند؛ اما چنان که از راه‌های صحیح به آنها کمک شود، تحمل مشکلات برای‌شان آسانتر می‌گردد و یاد می‌گیرند که مقام باشند و روحیه خود را از دست ندهند.

طبق مطالعاتی که به عمل آمده، بچه‌هایی که پدر و مادرشان جدا می‌شوند، بیشتر آماده بیمار شدن هستند. همچنین این گونه کودکان پیش از سایر بچه‌ها از تحصیل عقب می‌مانند و یا مدرسه را ترک می‌کنند و سه برابر بیشتر از کودکان دیگر از نظر روحی صدمه می‌بینند.

تنها گذشت زمان برای بهتر شدن روحیه کودکانی که با حادثه‌ای ناگوار روبرو شده‌اند، کفایت نمی‌کند، بلکه کمک به‌دانش ضرورت دارد، این کمک‌ها به طرق زیر می‌تواند صورت گیرد:

* توضیح و گفتن واقعیت:

شرح دادن پیشامدها و واقعیت‌ها به‌خصوص اگر توسط افراد مورد اعتماد آنها صورت گیرد، در تسکین ناراحتی کودکان اثر زیادی دارد، اگر تصادم با تومبیل روی داده، باید چگونگی آن را برای‌شان تشریح کرد تا متوجه شوند چنانچه احتیاط و رعایت مقررات را نندگی نشود، وقوع حوادث دور از انتظار نیست، بدین‌ترتیب ذهن آنها روشن می‌شود و یاد می‌گیرند که با دقت و احتیاط می‌توان از این حوادث جلوگیری نمود.

توضیح درباره حوادث ناگوار آنها را با واقعیت‌های زندگی آشنا می‌کند و به فکر کردن وامی‌دارد، این آشنایی موجب می‌شود که آمادگی بیشتری برای تحمل مشکلات پیدا کنند و خود را با اوضاع جدید تطبیق دهند.

* نظرخواهی از کودکان:

بهتر است هنگام وقوع حوادث تلخ و ناگوار از کودکان سؤال شود که در این باره چه نظری دارند و احساس آنها چیست؟ اما نباید آنها را به اظهار نظر مجبور نمود، بچه‌ها هم مثل بزرگ‌ترها میل دارند درباره ناراحتی‌ها و آنچه از دست داده‌اند، حرف بزنند. اگر درددل و احساس خود را بیان کنند، ناراحتی‌شان تسکین پیدا می‌کند، می‌توانید ابتدا عقیده خود را بگویید تا آنها نیز وادار به حرف زدن شوند، با طرح چند سؤال می‌توانید نظر و احساس آنها را درک کنید، برای این منظور بهتر است موقع محل مناسبی را انتخاب کنید و آمادگی آنها را

ته دلم آرزو داشتم که معجزه‌ای رخ دهد و این زندگی باز به هم گره بخورد.

صدای کشدار در آمد، هر دو سرمان را بالا کریم، من بلند شدم و او از جایش تکان نخورد، قاضی بیرون آمد و بعد مرد جوانی با قامت بلند در چارچوب در پیدا شد، مرد قاضی روبروی زن ایستاد، لیخندی روی لب‌داشت.

خب دختر، شوهرت راضی به طلاق نمی‌شود، دلایل شما هم که محکم هستند نیست، اگر این دلایلت از زبان شوهرتان بیرون می‌آمد، می‌شد کاری کرد، ولی قانون‌چایی برای شکایت خود از خود ندارد، شوهرت می‌خواهد کثارت باشد!

ولی بودن او عذاب وجدان برایم می‌آورد!

دخترم، تو پیشداوری می‌کنی.

برای هر زن و شوهری شاید این جور اتفاقات بیفتند، مهم نیست مشکل از طرف کدام یکی باشد، مهم این است که در کنار هم باشند و احساس تعهد کنند.

واقعیت زندگی مشترک همین است، حالا بلند شو و برو به زندگی‌ات برس.

شوهرت می‌گوید، خیلی وقت است که خاندان‌ها را ول کرده‌ای، این گناه بزرگی است، همیشه به معجزه و امید اعتقاد داشته باش، هیچ گروای نیست که باز نشود، صورت زن که خیس شده بود، می‌لرزید، قاضی لیخندی زده و رفت روی اتاق.

مرد دست زن را گرفت و زن بی‌آنکه چیزی بگوید، از جا بلند شد، مرد خدافاظی کرد و همین‌طور که دست زن را گرفته بود از من دور شدند، لایه‌لای جمعیت.

زن پیش از می‌کشید و مرد بازی او را محکم گرفته بود و زن با تکیه بر او راه می‌رفت، آرزو کردم به هر کجا که می‌روند، سلامت برسدند و مقصد آنها خوشبختی باشد و سعادت...

به راستی شما فکر نمی‌کنید که هر گروای باز می‌شود اگر دستی توانا اراده کند؟! □

آمدن عید و رسیدن نوروز تنها به این معنی نیست که خانه را آب و جارو کنیم و مقید باشیم، شب عید سبزی‌پلوماهی بخوریم، عید پیچ سفره هفت سین کاری بیهوده به نظر می‌رسد اگر ندانیم برای چه این کار را می‌کنیم.

نوروز نام‌هایی از تجدید نظر هاست، دوباره زندگی کردن است و دوباره متولد شدن.

هر سال بهار انگار باری دیگر متولد شده‌ایم و دوباره به ما فرصتی داده شده.

هر وقت با خودتان خلوت می‌کنید و یاد اشتباهات و غفلت‌هایتان می‌افتید، یادان باشد که به‌بهاری می‌آید و جایی برای جبران هست.

در این سال جدید از خداوند می‌خواهم که اراده‌ها را قویتر کند و همین‌طور مقاومت و صبوریمان را که راز سعادت و دره‌مین است و خوشبختی معجزه‌ای جز این نیست.

تندرستی تک نك انسانها را خواهانم و چه خوب بود اگر در سال جدید دیگر غباری از جدایی‌ها و تلخی‌ها روی صفحه پیچ و خم دادگاه نباشد.

شاید طلاق جزئی از واقعیت‌ها باشد، ولی برای شما خوانندگان عزیز زیبایی‌های واقعیت‌ها را خواهانم، دلان خوش، قلبان آینه و دستان توانگر...

سال نو مبارک.

مونیتور نمایان می گردد.

با این روش، فرد می تواند ذهن خود را کنترل کند و عملکرد آن را افزایش دهد.

«ناسا» در ابتدا این پروژه را طراحی کرد تا بتواند توسط آن به فضاوردان آموزش دهد

که هنگام موقعیت های استرس زا، خود را خنثی و آرام نگاه دارند. امروزه

ترجمه: مسعود نوری

بازیهای کامپیوتری و قدرت خواندن افکار

تکنولوژی جدید بازیهای کامپیوتری، طوری طراحی شده که امواج مغزی را مستقیماً به کامپیوتر منتقل می کند. این عملکرد برای سلامتی و تمرکز فرد بسیار مفید است. بازی کننده در حین بازی کلاه شبیه به کلاه موتورسواری را به سر می گذارد که هیچ سیم بیارابطی ندارد. سه گیرنده قوی درون کلاه، امواج مختلف مغزی را دریافت می کنند که به چهار قسمت آرامش، تمرکز، پریشانی و خواب آلودگی مربوط می شوند. این علائم طی مراحل تجزیه می شوند و عالیت وضعیت ذهن شما روی صفحه

این تکنولوژی در بازیهای کامپیوتری به کار گرفته می شود. وقتی شخصیت دیجیتالی این بازی سرعتر حرکت می کند یا عکس العمل های قوی نشان می دهد، امواج مغزی در فرد تغییر می یابد. با این وسیله فرد می تواند فشار روحی روانی خود را تحت کنترل قرار دهد و در زمینه کنترل احساسات به درجه مناسبی برسد.



سیمب زمینی نورانی!

یک گروه تحقیقاتی از دانشگاه ادینبورگ، ژن فلورسنت ماهی ژلای را به برگهای گیاه سبب زمینی پیوند زدند. وقتی گیاه تشنه می شود، پروتئینی در آن تشکیل می شود که ژن را فعال ساخته و باعث نورانی شدنش می شود. البته این تغییر با چشم غیرمسلح دیدنی می شود و با یک دستگاه تحریر کننده قابل مشاهده است. روش مذکور برای مناطقی که کم آب هستند، بسیار قابل استفاده است و کسی قبل از برداشت محصول می توان آن را از درون سبب زمینی در آورد. کشاورزان همواره با این مشکل مواجه هستند که کمبود آب گیاهان را متوجه نمی شوند تا اینکه دچار پژمردگی شود. اما با این روش وقتی گیاه نورانی می شود می توان فهمید که میزان آبش پایین آمده و نیاز به آبیاری دارد. با این کار، کمبود آب گیاه در مراحل ابتدایی مشخص شده و از پژمردگی شدنش جلوگیری می کند.



کشف قدیمی ترین انسان فمهاها

دانشمندان در آفریقا موفق به کشف استخوانهای یک انسان نسل شش میلیون ساله شدند. آنها معتقدند این یافته متعلق به قدیمی ترین پیشینیان انسانهاست. آزمایشات اولیه که روی بقایای فسیلی استخوان انجام گرفت، مشخص کرد قدمشان بسیار بیشتر از شش میلیون ساله است. استخوانها و چند تکه از وسایل دیگر در دره «گریتریت» واقع در کنیا کشف شد. این مخلوق قد و قواره شامپانزه را دارد و استخوانهای بزرگ رانش نشان می دهد که روی زمین می زیسته و پاهای قوی داشته است. همچنین استخوان قوی بازو، نشانگر این حقیقت است که او با مهارت از درختان بالا می رفته و آنجا نیز احساس آرامش می کرده است. به عقیده محققان، این موجود هم روی زمین و هم روی درخت پراحتی ادامه حیات می داده است.

دندانها و آرواره های او شبیه انسان است و به نسبت دندانهای نیش کوچکتر و دندانهای آسیاب بزرگتری دارد. این امر نشان می دهد او به طور عمده از میوه و سبزیجات تغذیه می کرده. اما گاهی گاو گاویش نیز می خورده است. برخی دانشمندان معتقدند، این موجود دوبا، الزاماً از پیشینیان انسان نیست و فقط شاخه ای جانبی از گونه ای موجودات در چرخه تکامل است. یابندگان فسیل ها اظهار می دارند که همچنان باید آزمایشات بیشتری روی آن انجام شود تا سن دقیق و هوشش کشف گردد.



ای روزگار کودکی برگرد!



تربیتی دیدید دیدارها در خانه و در حضور شما و تحت کنترل غیر مستقیم شما انجام گیرد تا شناخت لازم را پیدا کنید.



کودکان مثل بزرگسالان نیاز دارند دوستانی داشته باشند. دوستان فرزندان را شناسایی کنید. فرزند شما در حال رشد است. خیلی زود بدون اینکه گذشت زمان را احساس کنید، متوجه می شوید در انتخابها و تصمیم هایش کمتر نفوذ دارید و کنترل همه اعمالش غیر ممکن است. پس وقتی هنوز کوچکتر است، باید دوستان خوبی بیابد و ارتباط سالمی برقرار نماید.

اگر کودکی را در دل خود حفظ کنید هرگز پیر نمی شوید. حتی متخصصان قلب هم این نظریه را قبول دارند. نوه شما گزینیه ای است که شما را به دوران نوجوانی و حتی کودکی می برد. می توانید از شادبها و نشاط او شادمان شوید.



وقتی بچه ها سرگرم بازی هستند، به تعبیری دارند برای زندگی واقعی تمرین می کنند. اسباب بازی فقط جنبه سرگرمی ندارد بلکه ابزاری است که علاوه بر تقویت عضلاتی، در رشد جنبه های شناختی، مهارتی و نیز آموزش کودک مؤثر است؛ به همین دلیل باید مطلق علاقه، سن و جنسیت کودک انتخاب شود. مهم کار آمدی اسباب بازی در روند رشد و پرورش استعداد های کودک است نه زرق و برق و هزینه ای که برای آن صرف می شود.



بچه ها وقتی چیزی را می خواهند و به دستش نمی آورند، مدام تق می زنند و بهانه می گیرند تا حرفشان را به کرسی بنشانند. اما وقتی کج خلقی کودک شدت یافت، مطمئن باشید او چیزی بیشتر از خواسته اش طلب می کند. بهتر است سرش را گرم کنید و به او آرامش بدهید ولی تسلیشی نشوید. وظیفه شماست که قدرت مهار کردن و صبر کردن را به او بیاموزید.

با شروع تعطیلات نوروزی پس از مدت ها کار مشغله و روزمرگی فرصت مناسبی دست می دهد تا خانواده در کنار هم لحظات شاد و دلپذیری را تجربه کند. بچه ها با سرسودا و شیطنت کودکانه شور زندگی می آفرینند و به فضای خانه گرمی می بخشد. در این ایام با کودکان همراه شویم و آنها را جدی بگیریم. توجه داشته باشیم بچه ها اسانهایی هستند که به طور موقت به ما سیرده شده اند. مانند پاکت ببری که به مال زانی شده که رویش نه تصویری هست و نه نشانی. نمی دانیم بچه ها به چه شکلی در خواهند آمد. نمی دانیم چگونه رفتار خواهند کرد. نمی دانیم از چه توانایی هایی برخوردار خواهند بود ولی وظیفه ما به عنوان پدر و مادر این است که باغبان خوبی باشیم و به بهترین شکل ممکن نیازهایشان را برآورده سازیم و به آنها مهر و عشق بورزیم.



در مراحل مختلف زندگی گاهی برنده ایم، گاهی بازنده. آبا از کودکی آمرخته ایم که اگر برنده شدیم ادب و آداب پیروزی را به کار بندیم و اگر بازنده شدیم، چه کنیم تا سر بلند باشیم؟ کودکی که بعد از بازیافت گریه سر می دهد و وقتی برنده است پیش از حدی می دهد. شخصیت مقبولی از سویی هسلالاش نخواهد داشت و تنها می ماند!



کودکان عاشق بازی کردن و جست و خیز و دیدن هستند و از این کار لذت می برند. ولی گاهی کار به حدی می رسد که دیگر رفتی برای والدین باقی نمی ماند. کودک هم حاضر نیست از بازی دست بکشد و بی درنگ گریه سر می دهد و در این شرایط دشوار بهتر است ابتکار عمل به خرج دهید. یک بازی از خودتان اختراع کنید؛ مثلاً از کودک بخواهید نقشی یک بچه نق نق را اجرا کند، بعد از مدتی خواهید دید گریه به قدریج به خنده تبدیل می شود!



نقشه ای ابتکاری یا...؟



براساس خاطرات سوهنگ بازنشسته - فروزش



خبری از درد نیست!

خانم صرام ادامه داد:

«بله، قضیه ایته که ما چند «شکره» - و حتی روزگرد - استخدام کردیم که بیست و چهار ساعته در کوچه و پس کوچه های محله نورفام مشغول نگهداری هستن و به همین دلیل امنیت محله ما زیانزد شوا و حتی خاص و عام است! (خانم صرام لطفه ای سکوت کرد تا مسیر حرف را عوض کند) اما امسال، در حقیقت از اواسط اسفند تا دو سه روز پیش از سال تحول - یعنی تا دوسه روز قبل - محله ما مورد عیب ترین سرفت در نوع خودش شد؛ تمامی نامه های پستی مارو دزدیدن کلانتر! ابتدا متوجه منظور زن نشدم»

خی خانم؟ نه فهمیدم؟ زن با تبسم گفت: «هنوز داید کلانتر... قضیه اونقدر عجیبه که خودمان هم متوجه نمی تواینم پلور کنیم! ولی قهقریا داره، ماجرا ایته که امسال، از بین پانصد خانواده ای که در «نورفام» زندگی می کنند، حدود چهارصد تا شون یک نامه هم دریافت نکردند! در صورتی که این کاملاً غیر ممکن است... این تعداد شاید به زور ۱۰۰ خانوادگی کشی باشند که چشم انتظار نامه نبوده اند. اما بقیه، مثل خود من و سایر اعضای هیأت مدیره، سالیانه که ماهی یک نامه داریم، خصوصاً در ایام نوروز که از سراسر کشور و حتی جهان برامون نامه و کارت تبریک می رسد. اما اسمال هیچکدام یک نامه هم نداشتیم! در صورتی که خود من و دو تا برادر و یک خواهرم که در خارج از کشور هستن - طبق خبر تلفنی که به من دادند - منتظر نامه و کارت پستال بودم، همینجای از سایر اقوام و دوستان دور و نزدیک که سالیانه با هم مکاتبه داریم نیز منتظر نامه بودم، همینطور سایر خانها و آقایان که خودشان میگوین»

آقای افشار، جناب کلانتر من که معلم بازنشسته هستم هر سال از شاگردان قدیمی ام لاقال پنهان تا نامه و کارت پستال دریافت می کردم، چه از خارج و چه از ایران... خانم بابایی، من توی یک انجمن خیریه کاری کنم که هر سال طرف از طرف یک بگیرا و پرسنل اون انجمن بیست تا سی نامه می رسید که اسمال خبری نداش. آقای پهلوان شریف، آقا من تمام فک و فاسلم در خارج هستنند، از اونها در ایام معمولی سال، لاقال ما می خورج دریافت می کردم، چه برسه به نوروز که فرمال، دست کم ۵۰ کارت پستال برای می رسید... بقیه آن نرات نیز هر کدام اظهار نظر می کردند. اما

دقیقا به خاطر دارم که روز ششم فروردین سال ۱۳۵۳ بود و هنوز مردم در تعطیلات نوروزی به سر می بردن و بسیاری از مشاغل تعطیلی شان ادامه داشت و فقط برخی مشاغل مثل ما که تعطیلی ندارد سرکار حاضر بودند.

صبح روز ششم بود و هنوز مشغول دیده بوسی یا همکارانی بودیم که از مرخصی چند روز شان برگشته بودند، که چند مرد و زن وارد کلانتری شدند. همگی دلقور بودند، اما ادعا نداشتند، در حقیقت با هم بودند و طرف شکایتشان - که معلوم نبود کیست - نبود.

پس از اینکه چند دقیقه ای داخل سالن نشستند و استوار کرسی پا نقل و شکلات ازشان پذیرایی کرد و سال نوراً تبریک گفت، آن وقت به داخل آمدند.

هشت نفر بودند، پنج مرد و سه خانم. همگی بالای چهل و پنجاه سال سن داشتند، مردها بالای پنجاه سال و زنها دوروبر ۴۰ سال - البته به گفته خودشان! - پس از حال و احوال و چاق سلامتی معمول، رو به آنها کرد:

«در خدمتتان هستم، چه مشکلی برایتان پیش آمده و چه کاری از من ساخته است؟ پیرمردی تقریباً ۶۰ ساله گفت:

«مشکل ما ایته که همه ما «دزد زده» هستیم، اما از نوع عجیب آن!

متوجه منظورش نشدم و توضیح بیشتر خواستم. پیرمرد سرفه ای کرد و خواست ادامه بدهد که نظرش عوض شد و رو به یکی از خانها کرد:

«خانم صرام شما توضیح بدین... شما هم بهتر حرف می زنین و همه اینکد دیر انجمن محل هستن... خانم صرام که زنی بسیار با شخصیت و معترض بود چهل و یکی، دوساله نشان می داد، خیلی شمرده حرف می زد و جزو معدود زنانی بود که به این شاخه و آن شاخه نمی پرید و اصل مطلب را می گفت:

«جناب کلانتر ببخشین که وسط ایام تعطیلات مزاحمتون شدید، قضیه ایته که ما هشت نفر «اعضای هیأت مدیره انجمن محل» هستیم، ما در خیابان فرعی «نورفام» زندگی می کنیم (دوتا خیابان بالاتر از کلانتری) هماغلور که گفتیم ما چند نفر اعضای انجمن محل هستیم، در محل ما بالغ بر پانصد خانوار زندگی می کنند که حدود سیصد خانواده جزو انجمن محل هستنند، انجمن محلی هم سالیانه که تشکیل شده و ما هشت نفر با توجه به امکاناتی که سایر اعضا در اختیار انجمن می گذارند و تلاش هیأت مدیره که خودمان

باشیم، سعی می کنیم امکانات رفاهی و خصوصاً امنیتی مناسبی رو برای محل و هم محلی ها به وجود بیاریم. بزرگترین سهر ما در این چند سال این بوده که مساله فردی رو در خیابان نورفام - چه خانه و چه ماشین - به کمترین حدش برسانیم، یعنی چیزی نزدیک به صفر که لابد خودتون مستعصر هستین... حرفش را تأیید نکردم - بله سراسر خانم، برای ما هم همیشه جای تعجب داره که چطور در این منطقه، در خیابان نورفام

نظر اتشان هیچ چیز از ابهام این پرونده عجیب کم نکرد! کمی فکر کردم و پرسیدم:

«اصلاً شما خبر دارین که پستی محلاتن آمده سراج محل شما یا نه؟ خانم صرام ادامه داد:

«اولین چیزی که به ذهنمان رسید همین نکته بود. برای همین با اداره پست تماس گرفتیم و دست بر قضا با خود «آقای الله» - اسم پستی محل ماست که صحبت کردیم، پیرو کرد، می کرد حاصص شکایت از او را داریم، ده دقیقه بعد آمد محله و با یکی و التماس قسم خورد که نامه ای تک تک مسایله ها رو انداخته توی صندوق... سری تکان داد و پرسیدم:

«خب شاید باد و باران نامه های رو که زیر در افتاده بود از بین برده باشه... یا مثلاً بچه ها...

خانم صرام حرف را با معذرت خواهی قطع کرد:

«آقای عیدوستی که جزو هیأت مدیره هستن (شاره به مردی پنجاه ساله کرد و او هم سر تکان داد) دو سال قبل یک ابتکار جالب به خرج دادند، به این ترتیب که چون ایشان یک کارگاه بزرگ تراشکاری دارند، دوسال قبل در جلسه هیأت مدیره پیشنهاد دادند که در صورت توافق اهالی محل، هر خانواده با پرداخت هزینه ای جزئی پست کوچک خانگی بشود، در حقیقت اهالی فقط پول آهن این سفارش رو پرداخت می کردند و بقیه کارها از جمله ساختن صندوق و رنگ زدنش و حتی نصب آن به عهده مسئول خوب ما آقای عیدوستی بود که کارگاه، توسط کارگزارنش زحمت این کار رو کشید، به همین خاطر میشه گفت که تقریباً تمام ۳۰۰ خانوادگی که عضو انجمن هستنند از اون صندوقها که روی در خانه شان نصب شده استفاده می کنند...

این صحبت قضیه را پیچیده تر کرد به این ترتیب که: اولاً خود افراد یقین دارند نامه برایشون رسیده، ثانیاً تعدادی از ارسال کنندهای نامه ها تلفنی خبر ارسال نامه را داده اند، ثالثاً پستی محل هم این رو تأکید کرده که لاقال ۹۰ درصد خانها نامه داشته و او همه را داخل صندوقها انداخته، رابعاً احتمال کم شدن نامه ها و یا معدوم شدن غیر عیدوستی نامه ها صفر است، چون اکثر

خانه‌ها صاحب صندوق پست خانگی هستند و...
مجموع این دلایل یک نکته را تأیید می‌کرد:

نامه‌ها دزدیده شده‌اند!

رو به آقای عبدوستی کردم و پرسیدم:

- آقای عبدوستی این صندوق‌هایی که شما زحمت

دوست برداشتن راوش کشیدین، قفل نداشت؟

آقای عبدوستی که مردی دقیق و حساس و خیلی با

انیت بود! با احترام فراوان از جا برخاست و گفت:

- بنده رو به‌خوشین جناب کلاتر... جسارت منو ناییده

بگیرید جناب سرهنگ... بی ادبی من معسوب نشه.

ولی بنده توی کار خودم استادم، شما هیچ... «صندوق

پست کوچک خانگی» را سرراغ نخواهید داشت که قفل

داشته باشد! اگر چنین چیزی مرسوم بوده بنده حتماً این

کار رو می‌کردم! جسارت بنده رو عذرتون!

من که نمی‌تونستم بفهمم آقای عبدوستی بر سر چه

چیزی این همه عنزوخانی می‌کنه! [لفظ عادت] از

خاتم صرام پرسیدم:

- یا این حساب هرکس که داخل خانه بوده می‌تونه

نامه‌ها رو از توی صندوق بخاره... درست؟

- نه، اتفاقاً نه! چون...

این «نه» را خاتم صرام گفت و خواست توضیح

بده که آقای عبدوستی پس از تکرار کلی «عذر

می‌خوام و... جسارت است و... ببخشید و...» گفت.

- اتفاقاً بنده فکر اینچنین‌رو هم کرده بودم جناب

کلاتر... درست‌ه که هیچ صندوق پست خانگی قفل و

کلید نداره اما چون هر صورت، چون خاتم یک امر

خصوصی است و هرکسی نباید به سادگی به مکانیات

افراد دیگر دسترسی داشته باشد، از اون جایی که من در

همه کارهایم، فکر همه چیز رو می‌کنم! در این مورد هم

برای اینکه مبادا دست افراد نامرهم به نامه برسد، یا

بچه‌های شیطان و تخس به سراغ صندوق‌ها بپورند یک

فکر بکر کردم! به این صورت که برای باز کردن در

صندوق [که طبعاً داخل خانه هست و از بیرون قفل

یک شیار وجود داره که نامه توسط پستیچی به داخلش

می‌افته] یک زبانه به صورت پنهان زیر صندوق تعبیه

کردم که صاحبخانه بتونه به راحتی در صندوق نامه‌ها

رو باز و بسته بکنه و هیچکس دیگه هم نتونه دست داخل

صندوق بکنه... [عبدوستی بادی به غیغ‌انداخت و

ادامه داد] البته جسارت بنده رو ببخشین!

از رفتار این مرد ختم‌دار گرفته بود، اما حواسم جای

دیگر بود و گفتم:

- با توجه به توضیحات این آقای متبکر و مخترع که

آقای عبدوستی باشند لازم فرط خیال سرخ شد و تعظیم

کردم. به اسم ادامه داد! به دو نتیجه می‌رسیم.

اول اینکه: کسی که نامه‌ها رو برداشته، حتماً به رمز

باز کردن در صندوق آشنا بوده، دوم اینکه: این زدی

نامه‌ها و صندوق نامه‌های خانگی یک کار برنامه‌ریزی

شداسه! و قول معروف کار «آفتابه زده‌ها» نیست!

آقای افشار پرسید:

- حالا سؤال من اینکه کلاتر که دزدیدن نامه‌ها چه

فایده‌ای داره؟ اگرچه داخل بعضی از نامه‌ها دلار و یا

حتی چک هم بوده!

- پاسخ این سؤال موقعی معلوم میشه که متهم

دستگیر بشه. این را گفتم و رو به خاتم صرام کردم:

- بنیم سرکار خانم، در طول این مدت بیست روزه

که زدی نامه‌ها انجام شده، هیچ مورد مشکوکی که به

صورت عمومی بین همه خانه‌های محل اکثریتشان رخ

داده باشه اتفاق نیفتاده؟ چیزی که عجیب باشه؟

خاتم صرام متشوق فکر نکرد بود که یکی دیگر از

خانم‌ها «خاتم تقی‌زاده» به دبیر انجمن گفت:

- «میاجون قضیه اون دو تا سر جوان که برای بازید کنتور

آب آمده بودند و صحبتی که آقای «کشپور» دزمو در

اونها کرده، فکر نمی‌کنی چیز مشکوکی باشه؟

- چرا... اتفاقاً خاتم تقی‌زاده به مورد چیزی اشاره

کرده... من از همان روز اول گفتم که این قضیه

مشکوک و یهودار است...

این را یکی دیگر از آقایان که اسسش «هاوری» بود

گفت و خاتم صرام هم که ظاهراً با آن دو نفر موافق بود

ادامه داد:

- بله خاتم کلاتر، قضیه اینکه که در روزهای نیمه

اسفند، دو تا جوان که کارت شناسایی سازمان آب رو هم

داشتند و روی کتشان نصب کرده بودند، به محل آمدند

و طبق روال کار این سازمان، همه کنتورها ریوژنید

کردند. در اون مرحله یکی از آن دو تا جوان دزد

کرد، توی حیاط (یا اگر خانه جنوبی بود توی راهرو)

می‌ایستاد و نفر دوم می‌آمد داخل و ضمن صحبت کردن

با صاحبخانه شماره کنتور آب رو هم یادداشت می‌کرد و

بعد از چند دقیقه خداحافظی می‌کردند و می‌رفتند، این

قضیه گذشت تا دو سه روزمانه که عید که یک گروه

جدید به محل ما آمدند، باین طاوت که این بار آن دو

جوان از اداره برق آمده بودند. کار آنها هم عین گروه

قبل بود، یکبار چلوی درمی‌ایستاد و نفر دوم داخل

می‌شد و ضمن حرف زدن با صاحبخانه، شماره کنتور

برق را می‌نوشت و...

در این موقع آقای پهلوان شریف حرف خاتم صرام

را لحظه‌ای قطع کرد:

- ببخشین... اتفاقاً یک نکته مشکوک هم به ذهن

من اومده و اون اینکه وقتی آن دو نفر می‌آمدند، این

جوانی که برای خواندن کنتور می‌آمد، مخصوصاً

طوری می‌ایستاد تا صاحبخانه پشتش به در ورودی خانه

باشد و در حقیقت دستیار دوم به چشم او نیاید. بنده

اینکه نفر اول تقریباً در تمام خانه‌ها (تا جایی که من از

همه‌ها سوال کرده‌ام همه‌شان [بعد از اینکه چند لحظه

به کنتور نگاه می‌کرد، آن وقت از صاحبخانه می‌خواست

که او یک شماره را برایش روی کنتور بخواند، می‌دونی

کلاتر، منظور من اینکه که نفر اول باین اعلال و

رفتار کاری می‌کرد که دستیارش یاهمان نفر دوم،

ازقدر فرصت داشته باشه که دست داخل صندوق

بزنه و نامه‌ها رو اونها رو بگذاره داخل کیفش! البته این

استدلال من!

سری تکان دادم و گفتم:

- من فکر کنم استدلال شما منطقی باشه آقای

پهلوان شریف ولی سپس رو به خاتم صرام کردم: قضیه‌ای که

این خانم - خاتم تقی‌زاده - در مورد آقای داوری گفت

چی بود؟

خاتم صرام ادامه داد:

- آقای داوری یکی از همسایه‌های ماست که خیلی

پر حرفه: در حقیقت اگر یک گوش شنوا پیدا کنه، به این

سادگی‌ها دل کن از نخواهد بود! آقای داوری می‌گفت:

«سری اول که برای کنتور می‌آمده بودند، من با تفرار

که کنتور را می‌خواند حرف زدم و چند دقیقه توی

صورتش نگاه کردم، آخر سر هم او که زبانش کمی

لکنت داشت و کلمه «ار» را «ای» تلفظ می‌کرد با این

جمله که «اره دریم میشه و کار دارم» از من خداحافظی

بیان کرده که [دایه دی می میشه و کای نیام] دیرای

هسین من خندادم گرفت، اما چند روز بعد که گروه دوم

از اداره برق آمدند، چون همسر داشت با نفر اول حرف

می‌زد، من به سراغ نفر دوم رفتم، همان موقع احساس

کردم این چهارم رو یک جایی دیدم، اما چون داشتم با او

حرف می‌زدم به این مسئله فکر نکردم، تا اینکه موقع

خداحافظی می‌بفتم، [دایه دی می میشه کای نیام] و

اون موقع مطمئن شدم که این جوان دوم «گروه برق»

همان جوان اول «گروه آب» است، ولی یاکمی تغییر

چهره: به این معنی کلاه سرش گذاشته بود و یک سیبل

پرهشتم به دانت...

خاتم صرام قفل قول آقای داوری را تمام کرد و

خوشش ادامه داد: حالا نمی‌دونم جناب کلاتر که این

اطلاعات ما راجع به این دو نفر ربطی به سرقت نامه‌ها

داره یا نه؟

- تا پنج دقیقه دیگه بهتون میگم...

این را گفتم و به سراغ استوار کریمی رفتم و از او

خواستم تا به سازمان آب و اداره برق تلفن بزنه و راجع

به آن ۲ گروه استعلام کنه. چند دقیقه بعد استوار داخل

اتاق شد و نتیجه استعلام را گزارش داد:

- طبق صحبت مسئولین سازمان آب و اداره برق

تهران، در این بیست و نه روز اخیر هیچ مأموری برای بازید

کنتورها به خیابان نورآرام نرفته!

حرف استوار که تمام شد، برق از همه پرید و اظهار

نظرها آغاز شد:

- من از اولش هم می‌دونستم کار اینهاست...

- اصلاً پیدا بود اون دو گروه، در اصل یک گروه

هستند...

- رفارشان کاملاً نشان می‌داد که اینکاره نیستند...

اظهار نظرهایی که معمولاً پس از حل معما بیان

می‌شود ادامه داشت که در این لحظه خاتم لشکری - که

زنی حدوداً ۵۵ ساله بود - به آرامی کنار میز من آمد و

از داخل کیفش یک گواهینامه را اندکی بیرون آورد و

گذاشت روی میز و توضیح داد:

- پس شاید این گواهینامه به دردتون بخوره

کلاتر... اون سری اول که برای دیدن کنتور آب آمده

بودند، این کارت از کیف جوانی افتاد که هم شده بود

داخل چاله تا کنتور آب را ببینند [البته من یکساعت بعد

متوجه شدم اظهارش خود آن جوان هم متوجه نشده بود

و گر نه می‌اندیشاش...

گواهینامه را گرفتم و زیرورو کردم و پرسیدم:

یادتون هست که صاحب عکس این گواهینامه، همان

جوانی هست که کنتور را خوانده‌اند؟

- مطمئن که خود آن جوان است... حال ببینین نظر

بقیه چیه؟

گواهینامه را دست به دست چرخاندم. هر خانم و

آقای که گواهینامه را می‌گرفت تأیید می‌کرد: خوشه!

احتیلاً خوشه! مطمئنم که صاحب این عکس روژیدم

ایکی از اون دو نفره اورو... گواهینامه هینظور خریچیه تا

رسید به دست آقای عبدوستی [او بین هشت تا نهمی

هیات مدیره نگاه کردی می‌بود که نامه‌هاش را داخل

صندوق پست خانه‌اش به سرقت نرفته بود] وقتی

بقیه در صفحه ۳۹



فرهنگ مردم

روزگار در کوچه

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته، حالا که تالان تالان است، صد تومان زیر پالان است.

می گویند شیعی عده ای دزد به خانه پیرزنی ریختند و اثاث خانه و هر چیز قیمتی را که او در طول مدت عمر خود به زحمت جمع کرده بود، در جوالی ریختند. پیرزن که از ترس جان در زیر لحاف پنهان شده بود، ترسان و لرزان به گوشه حیاط اشاره کرد و تقدیمه ای را که برای روز میاداد در زیر پالانی پنهان کرده بود، نشان داد و گفت: «حالا که تالان، تالان است، صد تومان هزیر پالان است.» و امروزه این سخن، ضرب المثلی شده است برای افراد ترسو و پزدل که خود موجب انتقام دشمن می شوند.

فرستنده: نجمه ناطقی از شهرستان کازرون

محرم در گناباد

مردم گناباد نیز چون دیگر مردم ایران، هر سال در ماه محرم به سوگواری برای سرور و سالار شهیدان حسین بن علی (ع) می پردازند. در این شهر علاوه بر پرده راه انداختن دسته جات سینه زنی و زنجیر زنی، مراسم شبیه خوانی و نخل گردانی با شور و هیجان خاصی برگزار می شود.

شبیه خوانی از مراسم باشکوهی است که بسیاری از اهالی محل در آن شرکت می کنند و به آن اعتقاد کامل دارند و سخت تحت تأثیر صحنه های دلغراش صحرای کربلا که به صورت نمایشی اجرا می شود، قرار می گیرند. شبیه خوانی در گناباد سابقه ای دیرینه دارد، این مراسم سالیان متدای است که در مناسبت های خاص چون عاشورا، اربعین، ایام شهادت مولود کعبه در گناباد برگزار می شود. از پنجمین روز ماه محرم، هیأت های زنجیر زنی و سینه زنی از حسینیه ها به راه می افتند و پس از طی خیابانهای شهر و توقف در مساجد بین راه، به عزاداری می پردازند. از مراسم دیگر «نخل گردان» است. نخلها را که یک مخروط بزرگ چوبی است، با پارچه و آیینه و عکس تزین می کنند و می گویند اینها محملی بودند که حضرت فاطمه (س) توسط آن در کربلا حاضر شد و نیز سالیانی بوده که بر پیچک های سیدالشهدا قرار گرفت.

مراسم عزاداری در روز تابوعوا با حرکت به سمت مزار شهدا و زیارت اهل قبور ادامه می یابد و در روز عاشورا، قربانی کردن گوسفندان بر سر راه هیأت های عزاداری و سوگاری در مراسم امامزاده محمد عابد (برادر امام رضا ع) در کاشک (درواقع نقطه پایانی است بر عزاداری تا سال بعد و محرمی دیگر).

فرستنده: مجید کاظمی نوغایی از گناباد

ضرب المثل ها زردانی

اسبه گودوش نیبه. گانه زمین نیبه چاله دارنه. برگردان، اسبه نمی تواند گاؤ بدوشد. عذر می آورد که زمین تاهمور است.

(کنایه از عذر و بهانه های بی جا).

او ره نلند کاتنه تاماهی بیوه.

برگردان، آب را گل آلود می کند تا ماهی بگیرد.

به پشتی پیچ ورمز او خوارنه.

برگردان، از صدفه سر برینج ورمز هم آب می خورد.

* ورمز: گیاهی خورده است که مانند علف هرز در کنار شالیزار می روید و رشد می کند.

(کنایه از کسانی که از قبل دیگران استفاده می برند).

فرستنده: مریم عابدیان از ساری



دوبینی ترکی

اگر سئوسه اتل سنی

بیفا بیلمیز سستل سنی

ناصرده بیوین کیمه

قوی آپارسین سستل سنی

برگردان: اگر اهل ایل تو را دوست داشته باشند / سیل هم نمی تواند تو را به خاک بیندازد / از نامرد کمک بگیر (و در مقابلش گردن کج مکن) / یگذازد سیل تو را ببرد.

عزیزیم گندر قالماز / ارخار سوگیر قالماز / وفالیه جان قربان / بی وفا گیسدر قالماز / عزیز من می رود، نمی ماند / ای می رود و یک جا نمی ماند / جان فدای شخص پارفا / شخص بی وفا می رود و نمی ماند.

فرستنده: موسی رحیمی از ترکمن صحرا

واژه نامه نجف آبادی

جوجه: چوری / کلاغ: قلاق / گوساله: گولو، بچه قورباغه: دم قلاقی / زازالاک: کوچ / دکمه: کچی / جوجه تیغی: سیخور / آیکش: سامخ پالون / عروسک: عرچک / پرستو: پرسورک / کشاورز: هیلار / مارمولک: بلمجه / کوزه: تنگی / مادر شوهر: خارسو / کاکتوس: زبون خارسو / کفشدوزک: عروس خدا.

فرستنده: هاجو و محمد زمانی از قم

ضرب المثل عربی

العد بعد القلوب مو بعد الدروب.

برگردان: دور، دوری دلهاست نه دوری راهها.

لا عين التشوف ولا قلب الیحترج.

برگردان: چشم نبیند تا دل نسوزد!

(برابر: هر آنچه دیده بیند، دل کند یاد)

من قلب والسان.

برگردان: از دل و زبان.

(کنایه از یکی بودن دل و زبان و صریح حرف

زدن).

فرستنده: ل - محسنی نژاد از حمیدیه خوزستان

دوبیتی لری

محبت آتشی بر جونم فروخت

که تا روز قیامت بایدم سوخت

ز آتشی گر برون آری بعیصره

محبت را ز ماهی باید آموخت

بده دستمال دستت یادگاری

کنم تا اشک خون از دیده جاری

بریزم از شک خونی تابایی

که رخصی بر دل زارم نمایی

فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

واژه نامه جیرفتی

چارقند: روسری / پله: خاکستر /

غلیف: کماجدان / چفرک: گنجشک /

پسین: عصر / دوشی: دیروز / چورو: پسر

/ مقراض: قیچی / باشو: پدر بزرگ /

بارش: باران / پرسه: عزاداری / گودر:

زنیور / امورک: مورچه / پله: باز شکاری / کتل: کتری.

فرستنده: محمد ترکی سکنان

از روستای صیجان جیرفت

پاسخ به نامه ها:

* آقای امیر مستکنی - ۱۳ ساله از سبزوار خوشحالم که شما علی رغم کمی ستان با ما همکاری می کنید. به یاد داشته باشید مطالبی را برای این صفحه بفرستید که دارای بار فرهنگی باشد. منتظر نامه های بعدی شما هستم.

* آقای محسن ذوالفقاری از ساوه با تشکر از کارت پستال زیبای شما. در مورد پیشنهاد شما حتما تأمل خواهد شد.

* آقای احمد عوفی رودی از شهرستان خواف خراسان

خواندن مطالبی که به زبان محلی است. اگر درهم و ششده باشد. بسیار مشکل و چه بسا موجب غلط خواندن و اشتباه چاپ شدن مطالب شود که علاوه بر ناراحتی فرستنده، کار ما به نوعی گمراه کردن خوانندگان هم می شود.

و یک توضیح:

همان طور که مطلع هستید به علت تراکم مطالب در شماره ویژه نامه، صفحه «فرهنگ مردم» متأسفانه به چاپ نرسید. بنابراین بارها بار از غرضخواهی از تمامی عزیزانی که برای شماره ویژه نامه مطلب فرستاده بودند، امیدوارم در آینده بتوانیم از مطالب ارسالی آنها استفاده کنیم.

انتخاب

از: کیانا



لیلیا مدرسه حتی خود را توی آینه نگاه نکردم و بعد به لیلی خبره شدم که چقدر متعاش مرتب است و انگار مانتوهایش را هر روز اتو می‌کند.

فکر می‌کردم اگر لیلی هنرپیشه شود، چقدر خوشحال خواهم شد. به همه می‌گویم که این هنرپیشه معروف دوست من است و حسابی بزمی بهم افکند روزی را کردم که نقاشی صورت لیلی را روی پرده سینما بکشند. آن چشمهای درشت چقدر نظر همه را جلب می‌کند، وقتی جایزه می‌گیرد و سیمرغ را با دستش بالا می‌برد...

زنم خورده بود و معلم علوم هم رفته بود. سر و صدای بچه‌ها بلند شد و فقط من و لیلی بودیم که با طمأنینه کتابهایمان را جمع می‌کردیم، گفتیم:

«لیلی! دوست داری هنرپیشه شی؟»

شانه‌هایش را بالا انداخت و خندید:

«بدم نمی‌آید، اگر مادر و پدرم قبول کنند.»

من دلمست که مادر، پدرها همیشه این موقع مانع می‌شوند، باید پارسال نبود. خواستم توی مسابقات والیبال شرکت کنم؟ ولی مادر قبول نکرد، گفت:

«از درس و مشق می‌افتی...»

حتما پدر و مادر لیلی هم همین را می‌گویند، ولی آن ختم کارگران حکما فکر اینها را هم کرده، می‌رود و یا آنها صحبت می‌کنند. راضی‌شان می‌کند، مطمئناً همین طور بود.

زنم تفریح بود و لحاظ یک دست سرمه‌ای شده بود، صدای بلند بچه‌ها می‌آمد و همه داشتند راجع به فیلم صحبت می‌کردند، خانم کارگران همراه ناظم داشتند راه می‌رفتند، یازدهم ناظم توی چشم من افتاد و با دست بهم اشاره کرد، فکر کردم لیلی را می‌گوید اما دیدم به من خبره شده، متعاشم را جلو کشیدیم و رفتیم. باز اتمم کرده بودم.

آخر دختر چقدر بهت بگم قوز نکن. دوست را نگاه کن، لیلی را می‌گویم، چقدر باوقار راه می‌رود! سرم را انداختم پایین و شانه‌هایم را دادم عقب نگاه زن کارگران به من خبره بود، از جلویم رد شدند و رفتند. لیلی آمد طرفم:

«چی گفتند؟ دیدم خانم ناظم به من اشاره کرد، هیچی، بهم گفت مثل تو راه بروم و قوز نکنم.»

لیلی خندید، دیگر کم‌کم داشت از لیلی بد می‌آمد، چون نمی‌توانستم مثل او صاف راه بروم! اصلاً مگر خداوند قانون گذاشته که همه مثل هم راه بروند؟ نه، این طور هم نیست، از دور دیدم که خانم کارگران همین طور دارد به من و لیلی نگاه می‌کند، مطمئن بودم که نظارش لیلی را گرفته، اما پس چرا نمی‌آمد جلو و حرفش را نمی‌زد؟

لیلی خودش هم بی‌طاعت شده بود، آخر سر وقتی ناظم رفت توی دفتر و خانم کارگران تنها شد، بچه‌ها دورایش کردند.

خانم، فیلم‌مان راجع به چیه؟

«دارید دنبال هنرپیشه اول می‌گردید؟»

«خانم کی را انتخاب کردید؟»

«خب معلوم است حتماً لیلی، نه خانم؟»

زن کارگران لبخند می‌زد و به حرفهای بچه‌ها گوش می‌داد، انگار داشت یک فیلم سینمایی نگاه می‌کرد، دست لیلی را گرفته و بچه‌ها پس زدم و راه باز کردم. رویروی صورت کارگران ایستادم و گفتم:

«خانم دلمان رفت، خب بگویید کی را انتخاب کردید؟»

خندید.

«تو چه حدسی می‌زنی؟»

«خب فکر می‌کنم، لیلی را انتخاب کردید.»

و با دستم لیلی را کشیدم جلو و نشانش دادم. زن

لبخند زد و به صورت لیلی خبره شد.

«این دوست شما خیلی قشنگه، ولی می‌دانید، اگر

هنرپیشه بشود دیگه نمی‌تواند پیش شما باشد، وقش پر

می‌شود، دیگه کم‌کم اسم تک‌تک شماها را فراموش

می‌کند چون باید تمام فکر و ذکرش در مورد فیلم باشد.

شاید هم مشهور شود و دیگه توی خیابان هیچ آدم

آشنایی را نبیند...»

انگاری یکی داشت توی دلم چنگ می‌انداخت، خیلی

سال بود که لیلی دوست من بود، کنار هم می‌نخستیم و

همیشه سر امتحانها با هم تقلب می‌کردیم، او زبان

انگلیسی‌اش خوب بود و من ریاضی‌ام، خیلی راژ

داشتیم که پیش خودمان حفظش کرده بودیم، دست‌شل

و دست لیلی را ول کردم. خانم کارگران هنوز

داشت به سؤال بچه‌ها جواب می‌داد که زنم از زنده.

باید می‌رفتم سر کلاس، همه رفتند و من و لیلی هم

از شتیم؛ از پله‌ها بالا می‌رفتیم که صدای خانم کارگران

را شنیدیم:

«شما... دخترخانم شما...»

فکر کردم لیلی را صدا می‌زند، لیلی دستم را ول

کرد و تند از پله‌ها پایین رفت، منتظر نماندم تا بیوم

ماجرای چیست، راهم را کشیدم و رفتم، صدای لیلی آمد:

«یا تو کار دارند... یا یاییین»

جاخوردم، تعجب کردم، با خودم فکر کردم،

یعنی با من چیکار می‌تونه داشته باشه؟

از پله‌ها پایین رفتم، صورت لیلی جمع شده بود.

خانم کارگران نگاهم کرد:

«است چی؟»

«شقایق خانم.»

«درست ظهروه؟»

«نه درست خانم.»

انگار اصلاً به حرفهای من گوش نمی‌داد، فقط توی

چشمهایم خبره شده بود.

«تو خیلی جایگی، ورزش هم می‌کنی؟»

برایش گفتم که چقدر دلم می‌خواست توی تیم

والیبال باشم، ولی مادرم قبول نکرد، همیشه هم تندتر از

بقیه می‌دوم.

خانم کارگران دستش را روی شانه‌ام گذاشت.

«شماره تلفن خانم‌تان را به من بده، باید با والدینت

صحبت کنم، فکر می‌کنم تو به دردم می‌خوری.»

باروم نمی‌شد، چشمتانم باز شده بود، خودم را

کشیدم بالا، خانم کارگران شماره را گرفت و لبخند زد

و رفت. از پله‌ها دلمست می‌رفتم بالا که خبر را به بچه‌ها

بدم. دیدم لیلی قوز کرده و آرام داد از پله‌ها بالا

می‌رود. انگار من قدم از او بلندتر شده بود، چشمتانم

جمع بودند و رنگ پریده به نظر می‌رسید...

وقتی گفتند همه به ردیف بایستید تا یکی از شماها را انتخاب کنیم، مطمئن بودم که لیلی را انتخاب می‌کنند. از همه قدش بلندتر بود و همیشه هم می‌خندید، به من که رسیدند مثل همیشه ایراد گرفتند:

«چرا اینقدر قوز می‌کنی؟ صاف بایست.»

و سعی کردم قدم را بکشم بالا و شانه‌هایم را به پشت بدم. از توی صف ایستادم بدم می‌آمد. ناظم مدرسه همیشه تیرازی از من می‌گرفت، انگار می‌آمد که چیزی به من بگوید، برو، همیشه‌ها این طور بود. حالا هم داشت بغیر غم می‌زد. وقتی صاف می‌ایستادم نفسم بالا نمی‌آمد. زنی که پشت سر ناظم راه می‌رفت.

رویروی لیلی ایستاد، توی دلم گفتم:

«خودشه، لیلی همانی است که می‌خواهند.»

اما وقتی از کنار لیلی هم رد شد، با تعجب به ردیف محصل‌های سرمه‌ای پوش نگاه کردم. از صبح مدرسه بهم ریخته بود، می‌گفتند یک گروه سینمایی آمده‌اند و می‌خواهند هنرپیشه انتخاب کنند. حالا هم توی بچه‌های کلاسی ما بود، بالاخره هم همه به صف رفتیم توی کلاس. هوای گرم و دم‌کرده داشت حالم را بهم می‌زد، خسته شده بودم. بچه‌ها دور لیلی جمع شده بودند، یکی می‌گفت:

«حتما تو را انتخاب می‌کنند.»

آن یکی می‌گفت:

«نه، اگر انتخاب کرده بودند جنتا بهم می‌گفتند...»

همان‌طور توی صف.

لیلی گیج و منگ بود، معلم علوم آمد تو، همه بلند شدند. باز درسهای کسالت‌آور شروع شده بود. لیلی کنار سمتی نشسته بود، می‌دانستم که اصلاً حواسش به درس نیست، شاید داشت راجع به لیلی فکر کردن فکر می‌کرد. توی روزهایش حسابی غرق بود، سقلمه‌ای می‌برد زدم و آرام گفتم:

«اگه مشهور شدی ما را فراموش نکنی!»

و هر دو زمین زیرخنده، هیچ کس از لیلی تشنگ تر نبود، توی مدرسه همه دوستش داشتند. صورت شیرین و خوش‌فرمی داشت. معلم علوم داشت از خواص آینه‌ها می‌گفت، یادم آمد که صبح وقتی می‌خواستیم

«ان‌های دل عبرت‌بین...»

جور دیگر باید دید!

تهیه و تنظیم
سیده فریبا زواربار

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

کار بیرون بکشد و بر تق و فتن امور خانه برسد و مادر هم اما به عمل در آمدن شرط را به بعد از عروسی موکول می‌کند. چند ماه بعد از عروسی آنها، مادر همچنان به رفتن سرکار ادامه می‌دهد. پدر ابتدا به زوی خوش نسی آورد اما وقتی متوجه می‌شود مادر گویا شرط را فراموش کرده، آرام آرام شروع به یادآوری می‌کند. اما مادر بهانه می‌آورد که حالا تنها هستند و بچه ندارند در خانه بماند که چه کند، چندهاش سر می‌روی. مدتی کار می‌کند و زمانی که بچه دار شدند، کار را رها می‌کند. پدر هم می‌پذیرد و بی‌چون و چرانسلی می‌شود حدود یک سال و نیم بعد از ازدواج آنها هم به عنوان اولین - و نامرز تنها - فرزندان به دنیا آمد.

بعد از تولد من، مادر حدود هشت ماه، سرکار رفت و پدر هم به تصور آنکه مادر دیگر سرکار نخواهد رفت، چیزی سؤال نکرد. اما بعد از هشت ماه، زمره مادر برای رفتن به سرکار، آغاز می‌شود. امیدوار سرخشان مخالفت می‌کند چرا که او برای ازدواج فقط یک شرط گذاشته بود و مادر هم بدون چون و چرایی پذیرفته بود. اما چرا حالا از زیر بار آن شانه خالی می‌کرد. چیزی بود که پدر را به این شک انداخته بود که نقشه مادر از اول همین بوده و از ابتدا هم قصد عملی کردن آن را نداشته و فقط و فقط لظف آن را پذیرفته بود. اما اما پدر حالا چاره‌ای نداشت. حرف مادر این بار این بود که تو اجازه بده من به سرکار بروم و مادر کردن من موجب شود به بچه‌داری و خانه‌داری نرسم. آن وقت خودم استغفا می‌دهم و در خانه می‌مانم.

پدر هم که حداقل امیدوار بود بعد از چند ماه کار مداوم خانه‌داری و بچه‌داری و کارهای اداری، بالاخره مادر خود تسلیم خواهد شد و در خانه خواهد ماند. اما گویا در این جدال این مادر بود که قصد تسلیم شدن نداشت. چرا که با تمام تلاش و به قول معروف به جنگ و دندان کارش را حفظ کرد و بالاخره حرف خود را به کرسی نشاند.

آن طور که پدر یادش می‌آید برای من گفت با بزرگتر شدن من، او سعی کرد که محیط را برای من آرام نگه دارد بنابراین به هیچ وجه به مادر دگر نداشت و اجازه داد که مادر به تصور آنکه این جدال را برده است همچنان به کارش ادامه دهد و شرایط را هم برایش دشوار نکرد تا به لحاظ روحی و جسمی آسیب بینند. اما...

کاش مشکل و مسأله به همین جا ختم می‌شد. اما گویا تغییر بر این بود که من قربانی شوم. شاید که این پایانی هم انگیز باشد بر خوشحالی یک زن و بی‌تفاوتی یک مرد. ولی... ولی... ولی... این گونه نشد. حالا دیگر من به سن مدرسه رسیده بودم، اگرچه از بچگی که پدر، مادر، دو کدو و کدو کاشتهایم بودم و به این خاطر دوستان زیادی داشتم. اما تصمیم آن مدرسه چیز دیگری بود. مدرسه را دوست داشتم، چون دیگر مجبور نبودم به مهدکودک و یا کودکستان بروم. مدرسه برایم چیز دیگری بود. چیزی مثل محل کار مادر.

نمی‌دانم احساس را چگونه بیان کنم. فقط این را به یاد دارم که اگر به مهد و یا کودکستان زورگی می‌رفتم، به مدرسه با شوق و علاقه می‌رفتم.

مادر اسم مرا در یکی از مدرسه‌های نزدیک محل سکونتان نوشت تا پس از پایان مدرسه زود به خانه بروم و استراحت کنم. تا او از اداره بیاید و به

حدود پنج یا شش ماه بعد، دیگر به راحتی ویراز می‌دادم، اگرچه آرزوی تک چرخهای «آرش» به دلم مانده بود، ولی به همان راضی بودم، تا آن روز که می‌خواستیم به اتفاق به پیست برویم...

راه می‌رسد مثل مادر بزرگتر شروع می‌کند. انگار بزرگترها فقط و فقط بلدند بگویند: «باید این کار را بکنی...» «نباید آن کار را بکنی...» آخر چقدر باید و نباید شنیدن یک بار هم یک نفر بگوید همین طور هست و همین‌طور باید باشد. اصلاً اجازه بدهید من کمی راجع به زندگی ما بگویم. بعد شما قضاوت کنید. من حرف شما را قبول دارم. اما اگر بی طرف قضاوت کنید و اصلاً فراموش کنید که با من در زندان حرف می‌زدید و گمان کنید که من هم مثل شما آزادم و از شما راهنمایی خواسته‌ام. البته منظور این نیست که کارهایم را نباید آنکه... اما شما را به خدا نصیحت می‌کنم فقط و فقط در خوارتان قضاوت کنید و اگر قرار است نقدی بکنید، همه را نقد کنید نه اینکه فقط زور زبان به کوکرتها برسد.

پدرم مرد تحصیل کرده‌ای است. به قول خودش سالها درس خوانده و سالهای طولانی‌تری را هم تجربه کس کرده اما وارد کار دولتی نشده چرا که معتقد است که حتی اگر رئیس هم می‌شد باز هم محدود بود. سراسرت رفتن و سراسرت آمدن و به قول خودش تابع یک سری مقررات خشک بودن یا روجیه پدر مخمرانی نداشت. این بود که پس از تحصیلات دانشگاهی وارد بازار آزاد شد و شغل فراغت‌اندانه، برادر سرما پولساز تجارت را آغاز کرد. چند سال بعد، «دفق نمی‌دانم» بر حسب اتفاق با مادرم آشنا شد. مادرم هم یک خانم تحصیل کرده و شاغل در یک اداره دولتی بود. مدتی - با اطلاع خانواده - با هم دوست بودند تا اینکه هر دو مشخص دادند که می‌توانند با هم زندگی کنند. بنابراین خانواده‌ها با پیش گذاشتن و طی یک مراسم ابرومندانه، آنها زندگی مشترک خود را آغاز می‌کنند. اما پدر برای این ازدواج تنها یک شرط گذاشت و آن این بود که مادر دست از

عطر و بوی بهار کاملاً فضا را پر کرده. حالا دیگر به هر سوی حیاط بزرگ و مشجر زندان که می‌نگری حضور بهار را کاملاً حس می‌کنی اما... اما حتی در بهار هم، این فضا را غمی میهم و گنگ پی کرده است. غمی که در زمستان هم از لایای برف و یخ رنگ تیره خود را نشان می‌دهد و حالا حتی بهار هم ناتوان از زودن آن است. و من بعد از سالها آمدن به زندان به این باور رسیدم که حتی اگر زندانی را در بهشت بسازند دیگر آنجا را بهشت نمی‌خوانند بلکه زندان می‌گویند. از آن سو، در کسایت که ساکن این بیروح‌ترین زاویه زمین هستند که اتوی با شادی و شادابی نیست. همه دلم‌ده‌اند و غمگین. و شاید تنها خوشی آنها کمتر شدن یک سال پرمال از دوران محکومیتشان باشد.

اما من... من که چندین سال است اولین دعایم آزادی همه زندانیان و ویرانی همه زندانهاست. دیگر به این باور رسیده‌ام که اگر انسان خود نخواهد هیچ تغییری در زندگی ایجاد نخواهد شد و کاش همه بتوانیم که «آزاد» و «آزاد» زندگی کنیم. بگذریم...

دخترک از در که وارد شد. سلام نصفه، نیمه‌ای گفت و رو برویم نشست. جوان بود و بچه سال اما نه آنقدر که خوب و بدر را تشخیص ندهد. آنقدر بود که بی‌تجربگی کند و بعد هم به قول بزرگترها امان از جوانی... جوانی و غمی و بی‌تجربگی و بی‌آزادی بودن است که ناگهان چشم باز می‌کنی و خود را درمی‌یابی که ای امان یا فرصت از دست رفته و یا خطایی مرتکب شده‌ای که باید سالها تاولش را پس بدهی!

به سراغ دخترک می‌روم؛ با گوشه چپ‌اش بازی می‌کند و گویا این را به دندان می‌گیرد. رفتارش نشان می‌دهد که عصبی و ناآرام است. باید شروع می‌کردم تا او هم کمی آرام بگیرد و بعد بگویند که چرا به زندان افتاده است و طبق معمول از حاشیه پردازی‌های روزانه شروع کردم و بالاخره مثل اغلب کسانی که مدت‌ها با کسی درد دل نکرده‌اند اول بمضی ترکیب وبعد از مدتی اشک ریختن آرام گرفت و گفت:

○○○

به خدا دیگه خسته شدم. می‌دانم به شما هم بگویم حرفم را باور نمی‌کنید. اما آخر من باید جایی این حرفها را فریاد بزنم یا نه؟ باید کسی حرفم را باور کند. نمی‌خواهم نصیحتت کنید چون آنقدر در این مدت نصیحت شیده‌ام که خسته شدم. هر کس از

پایمی شد. بعدها هر لحظه یک گوشه - یعنی دقیقا زیر همان شاخه‌ای که من می‌خواستم بکناتم جمع می‌شدند با چه هیاهویی. به سر و کله هم می‌ریختند و در جمع کردن توت و به دهن تاباندن آن از هم بی‌پیشی می‌گرفتند و به این ترتیب بهار فصل محبوسیت من بین بچه‌ها بود. و قدر این روزها من دلتنگ آن همه شادی کودکانم.

از آن طرف. هرچه من بزرگتر می‌شدم. والدینم از من غافل می‌شدند. گاهی اوقات فکر می‌کردم که آنها فراموش کرده‌اند که دختری هم دارم.

پدر همه شب و روزش شده بود. کار. کار. کار.



حتی روزهای تعطیل هم کار می‌کرد و اگر خداوند چیزی به اسم خواب تفریقه‌ده بود. شاید حتی از شب تا صبح هم خانه نمی‌آمد و کار می‌کرد.

مادر هم با آذاره بود و یاد در حال پخت و پز و شست و شو.

دیگر تفریح و میهمانی رفتن از زندگی ما حذف شده بود. مگر هر از چندگاهی خاله یا عمه یا پدر بزرگ و مادر بزرگ. یک ناهار یا شام میهمان ما بودند. که آنها هم فقط حرف از گرانی و انواع و اقسام دردهایشان می‌زدند. انگار که به جای میهمانی آمده‌اند می‌رخسانه!

بین خرومان بهمانند که گاهی برای رفتنشان ساعت شش می‌کردم.

دوره راهتانی و آغاز نوجوانی. برهه جدیدی از زندگی‌ام. در همان شرایط سرد خانوادگی آغاز شد. زمانی که فرزند - چه پسر. چه دختر - نیازمند محبت و توجه و درک عمیق والدین است. اما گویا هیچ نمی‌توانست جو خانه ما را عوض کند. حتی نوجوانی تفره‌نازانش.

من تنها را در اوضاع جانم حس می‌کردم. و حتی پدر از آن احساس می‌کردم وجود. هیچ نقشی در زندگی خانوادگی‌مان ندارد. احساس بی‌اهمیت بودنم

درس من برد. اما بچه بازیگوشی مثل من - کجا می‌توانست آرام و قرار داشته باشد؟ مدرسه که تعطیل می‌شد تا با بچه‌های همکلاس کلی بازی نمی‌کردم به خانه نمی‌رفتم به قول بابای مدرسه مرا باید زورکی از مدرسه بیرون می‌کردند. دوران دبستان برای من پر است از خاطرات زیبا و شیرین و شیطنت‌های کودکانه. هر سال بهار. بار بار با خود به حیاط قدیمی و گرد دبستان می‌بردم. با آن درخت توت کهنسال روبروی دفتر مدرسه که خیلی زود پر از توت می‌شد و چه توت‌های سفید و پرآب و شیرینی که دل بچه‌ها را می‌برد - «ها با توت و لنگه کش می‌تافتند به جان‌شده‌های درخت اما من که شیطنت از تمام وجودم می‌بارید. همین که چشم خانم ناظم را دور می‌دیدم. یواشکی از درخت بالا می‌رفتم. اول یک شکم سیرخودم می‌خوردم و بعد هم شاخه‌های پریار را برای بچه‌ها تکان می‌دادم و چه هیاهویی آن باین به

کم کم حس را در من برانگیخت و زنده کرد که بعدها فهمیدم همان انتقام بوده است. انتقام از خودم و والدینم و همه آنهایی که من بی‌توجهی کرده‌بودم. در دوران راهتانی دیگر آن شیطنت‌های کودکانه را نداشتم و به جای آن تمام تیر و انزری را جمع کردم و رو به ورزش گذاشتم. مدتی بعد به «کاپیتان دست طلایی» تیم والیبال مدرسه مشهور شدم. پدر بازی می‌کردم و خوب اداره می‌کردم. اقتدار بود و داشتم و فرماندهی مادر را بدون آنکه متوجه باشم. نقش آنها را در زمین والیبال بازی می‌کردم. و همین بازی والیبال روحیه مرا تغیر داد و من احساس کردم که تحولات پسراندام بیشتر از دخترانه است و این احساس بازی غریبی با من کرد.

سال سوم راهتانی بود که برای اولین بار «آوش» را دیدم. پسری با قدی متوسط اما قوی و فیکل و درشت اندام. سوار بر موتور پرشی فسفری رنگی که او را قدرتمندتر نشان می‌داد.

در طول مسیر من یکی - دو مرتبه رفت و برگشت و نهایتا تکه کاغذی به دستم داد و از محل دور شد.

در خیابان جرأت نگاه کردن به آن را نداشتم تا اینکه به خانه رسیدم. درست پشت در آپارتمان آن را باز کردم. شماره تلفنی رویش نوشته شده بود. خواستم همانجا آن را ریز ریز کنم و دور بریزم. اما وسوسه نگذاشت. وقتی ناچار می‌خوردم تکه کاغذ قلمبم بود و اعداد آن به من ذهن کجی می‌کردند. حس می‌کردم فریاد می‌زند «تروا»!

نه من نمی‌خواستم یک تریس باشم به همین خاطر غنایم را خورده. نخورده به طرف تلفن پریدم دو شماره اول را که گرفته تلفن را قطع کردم اما وقتی برگشتم و نگاهم به یادداشت مادر افتاد که برابرم پیام گذاشته بوده به علت تشکیل جلسه دیر به خانه می‌آید. حرصم در آمد. نوشته بود برای شام چه کنم. اما نگفته بود که برای تنهایی‌ام چه باید بکنم من هم شاید از حرصم. شاید از اینکه از تنهایی خسته شده بودم و شاید به خاطر همان حس انتقام گروشی تلفن را برداشتم و تند تند شماره‌ها را گرفتم. چند ثانیه بعد. تلفن چند بوق زد و بعد صدای آرام پسری مرا به خود آورد. «بله. بفرمایید... الو... الو...»

اما من انگار که نفسم بند آمده بود. نه جرأت حرف زدن داشتم و نه توان قطع کردن که او آرام گفت

بقیه در صفحه ۶۱

خوداکی از هفتگی یک یک به چند سال یک یک برسد و آن هم یا سخن از مشکلات است و یا دردها و سختی‌ها! و همه اینها باعث شده تا فراموشی کنیم. باین تراز و زوالان ما کودکانی در حال رشدند که اگر به آنها توجه نکنیم فردا مشکلاتشان بالاتر از سرمان خواهد بود. و راستی ما را چه می‌شود؟ غفلت تا کجا ما را در خود فرو برد. است؟ و چرا باید امروز این دخترک محصل و آن پسرک دانشجو را در زندان ببینیم آن هم به چه دلیل؟

چون تفریح صحیح و درست نداشته‌اند روی به تفریحات غلط و بی‌حاصل کلاب آورده‌اند چون اعتقالات و آموزشهای مذهبی درست نداشته‌اند روی به روابط آزاد خلاف شرع و عرف آورده‌اند. اما از دیگر نوجوانان و جوانان ما چرا باید تا این حد سطحی‌نگار باشیم؟ در سختی ما همین دختر خاتم است که در همین شهر ما زندگی می‌کرده و از نزدیک با تمامی مشکلات ریز و درشت اجتماعی آشنا بوده. چرا همیشه باید

در پراوتز (من) همان گونه که به او قول دادم. سعی می‌کنم بی‌طرف قضایات کنم. اگر چه مطمئن هستم. پدر و مادر او شاید هم پدر «آوش» حرف‌هایی برای گفتن دارند. اما در یک جمع بندی کلی باید به این بیورادیم که مشکلات روز افزون اقتصادی و اجتماعی. متأسفانه گره‌های گوری را در زندگی برخی خانواده‌ها ایجاد کرده که با هیچ دندانی باز نمی‌شود.

باعث تأسف است اگر بگوییم که همین مسائل به تدریج باعث از میان رفتن آن عواطف و احساسات غلیظ و مقدس شرقی و ایرانی می‌شود. می‌بینیم که رشد بی‌رویه تهران که هر روز چون یک غده سرطانی از چهار جهت اصلی می‌زند و دلنه غریبی آن پل‌ها و دلمنه جنوبی یا قم و دامنه شرقی با نواغان یکی شده و در دامنه شمالی شاید تا چند سال آینده‌تری از گلاب دره و پلنگ‌چال هم باقی نگذارد. باعث شده تا رفت و آمدهای

باید متوقع باشیم؟ چرا نباید به این فکر کنیم که پدر و مادران چطور او در چه اول خودشان و بعد بچه‌ها را از تفریح محروم کرده‌اند؟ جز اینکه باغی به اسم مسائل اقتصادی درگیرند! اگر تلافی اینها نبود. امروز نه توان سواد خواندن و نوشتن داشتیم! نه «آوش» خان می‌توانست بدون هیچ مشکلی در دانشگاه آزاد درس بخواند و با مامور گران قیمت خود ویزا بدهد؟ چرا اما باید فکر کنیم که برای التیام بینشیم به درد کسی آفریده شده‌ایم که او می‌تواند در خود را از راه بهتری بهبود دهد تازه اگر دردی نداشته‌اند؟! ببینید تقابلا را از چهره «هایمان یوزاری». و همیشه خود را پشت سر دیگران پنهان نسازیم. واقع بین باشیم و واقعیت‌ها را ببینیم و ببینیم هر چقدر که تلخ باشد

و دست آخر آنکه چشم‌ها را باید بست! جور دیگر باید دید!

«معجزه» و اتمیتی باور تکر دنی

در «جمکران» که هر ساله پذیرای زائران فراوانی از
سراسر ایران است و معجزات فراوانی رخ داده است

برنات را به یک مدرسه در فیلادلفیا فرستادند، در آنجا
راهب‌های مدرسه برای مدد دختر نوجوان دعای کردند و از
پروردگار بکشند کمک و شفای خواستند.

چهار روز از اقامت برنات در مدرسه می‌گشت، صبح
یک روز وقتی او چشم گشود در دل خود احساس اندوه کرد.

گوشه تخت چهار زانو نشست و شروع به راز و نیاز با
پروردگار کرد. او گفت که اگر سرنوشتنی این است، خواهد
پذیرفت، اما اگر بهبود خواهد یافت، نشانه‌ای از خداوند
بروی نازل شود.

تاگیان صدای سرود روحانی راهب‌ها در فضای پدید. این
همان نشانه بود، برنات ایستاد، چند قدمی جلو رفت و
تاگیان شروع به فریاد کرد، تمامی علامت بیماری در او از
بین رفته بود و این امر برای پزشکان غیر قابل توضیح و
درک بود، بهبود او به عنوان نماد بزرگی از معجزه برای
وایتان و تمامی افراد معتقد قلمداد شد.

معجزه، معمای پیچیده بدون پاسخ

آیا خداوند به دعاها پاسخ می‌دهد؟ معجزات واقعاً اتفاق
می‌افتند یا داستانهای مانتد چیران شفا یافتن برنات تنها
یک تصادف هستند؟

طبق آمارگیری اخیر مجله نئوزیک مشخص شد ۸۴
درصد از افراد بالغ آمریکایی به اینکه خداوند معجزه
می‌کند، اعتقاد دارند و ۴۸ درصد نیز گفتند که شخصاً
معجزه‌ای را تجربه کرده یا شاهد آن بوده‌اند.

سه چهارم کاتولیک‌ها و ۸۱ درصد مسیحیان انجیلی و
۵۴ درصد پروتستان‌ها و ۴۳ درصد افراد غیر مسیحی و بی
دین اظهار داشتند که دعا می‌کنند و برای معجزه تقدس و
ارزش خاصی قااند. بیشتر افراد برای شفای بیماری‌ها که
آنها را دوست دارند، تلاش می‌کنند.

وایتان گروهی را مأمور بررسی بیماریان شفا یافته کرده
است، حتی جماعتی از مسلمانان نیز گروهی را برگزیدند که تحقیق
می‌کنند. این شقای افراد بیماری‌ها هیچ یک از حقایق علم قابل
توضیح است یا نه، با این همه برای معتقدان واقعی همه این
معجزات شاعری بر لطف و کرامت بی پایان خداست.

معجزات در پنج بین اصلی دنیا ریشه دارند، تاریخ
هر یک از این اعتقادات نشان می‌دهد، چرا بسیاری از ما
حتی امروزه به چیزهایی معتمدیم که باور نکردنی هستند و یا
هیچ دلیل منطقی نمی‌توان توضیحشان داد.

باور تکر دنی‌ها

در می ۱۹۹۹ «تایملز» تازه‌ترین «پانزده ساله با دلی ملو از
رنج و ناراحتی وارد کلیسا شد، او لنگ لنگانو به سختی



نوشته
کشال، وودارد

ترجمه:
میترا علی شهیازی

مقدمه:

مردم سراسر دنیا به هر مذهب و دینی که باشند، همگی
به خداوند یکتا ایمان دارند. آنها هر یک به زبان خود، با پروردگارشان
سخن می‌گویند و خداوند نشانه‌هایی برای درک و فهم قلمی
مردم به ایمان روی زمین قرار داد تا ببینند و ایمان بیاورند.
معجزه به عنوان یکی از نشانه‌های لطف و رحمت
پروردگار در تمام ادیان مورد قبول و احترام است. با وجودی
که اغلب مردم هیچ دلیل منطقی برای توضیح معجزه ندارند
اما همواره در کتبه وجودشان آن را باور می‌کنند. افرادی که
عزیزان‌شان بیمار هستند برای شفای آنها دست به دعا
برداشته و مقدس، پیران و فلان را واسطه قرار می‌دهند.
بسیاری از آنها نیز معجزه گرفته و شفای یافته، زیرا خداوند
هیچ بنده‌ممانی را از درگاه ناکمید نمی‌کند چنانکه نقل
شده:

«هر که دری را بگوید و اسرار و راز داخل می‌شود،»
مولوی نیز در قالب شعر رسای این گفته را تأیید می‌کند:
گفت پیغمبر که چون کوبی دری
عاقبت زان در پیرون آید سری
چون نشینی بر سرکوی کسی

عاقبت بینی تو هم روی کسی
چون ز چاهی بروی هر روز خاک
عاقبت اندر رسی در آب پاک
مقاله حاضر به نقل از مجله ریموز دایست، نقش معجزه
در ادیان مختلف را بررسی کرده است که شعرا به مطالعه
آن دعوت می‌کنیم.

برنات شفا می‌یابد

یک دهه پیش «برنات مکرزی» دختر نوجوان ۱۲ ساله
قدرت ایستادن روی دو پایش را از دست داد و حتی پس از
انجام سه عمل جراحی، بهبود خود را به دست نیاورد. او از
یک بیماری نادر نخوانی رنج می‌برد و در عذابش می‌داد.

اختیار همه ما در دست قادر متعال است. اوست که خیر
و صلاح ما را می‌داند و گاه وقتی خواهش خالصانه یک بنده
متخلص خود را می‌شود اگر مصلحت بداند حاجتش
را برمی‌آورد.

خداوند می‌خواهد که بنده‌اش به درگاهش ایستد و از
او تقاضا کند. گاه انسانها برای اجابت خواهش و تقاضاهایشان
به بزرگان توسل می‌جویند، توسل به شمه از جمله این توسلات
است.

بندهاان شایسته خدا پیش او آبرو دارند و خداوند از آنها
شفاعت قبول می‌کند. آنها وسیله رحمت حضرت حق و
شفیته آدمیانند.

دلیل وجود باور و اعتقادی عمیق به اتمه و زیارت قبور
این عزیزان و مراسم ادعیه ویژه از جمله دعای ندبه و پوزوه
دعای توسل و ادعیه با فضیلتی چون «دعای سریع الاجابه» و
دعای عشق و شفیقتی، بی‌ظنیر مردم به زیارت بزرگان و در
ایران پوزوه زیارت قبر مطهر آقا امام رضا (ع) و علت ایجابی
امامزاده‌هایی که هر کدام برای مردم محترم و مقدسند و عده
زیادی از مردم چون از توسل به آنان نتیجه گرفته‌اند به آنها
مراجعه می‌کنند و آنها را وسیله دستیابی به آمال و
آرزوهایشان و حاجاتشان قرار می‌دهند، همه و همه نشانگر
میزان اعتقاد و باور مردم به معجزه و شفاعت و توسل است.

اما باور به معجزه و توسل تنها اختصاص به اسلام و یا
ایرانی ندارد. گرچه خاستگاه اصلی این باور، ایران خودمان
است اما این باور عمیق مذهبی در همه ادیان و دهریان تمام
اقوام و ملل سابقه دارد. گرچه شاید به اعتبار فضیلت
دین اسلام به عنوان کاملترین دین نوع توسل و اجابت
درخواست تفاوت‌هایی با دیگر دین دارند و خدا از بنده مسلمان
می‌پذیرد و به نفاذش گوش می‌کند و حاجتش را برمی‌آورد. اما
بندهاان شایسته و معتقدان به خداوند و مؤمنانش در سایر
ادیان نیز او را می‌خوانند و باور داشتن به خدا برای باور همگانی
و بشری است. گزارش این شماره مترجم مجله نگاه به
همین مسأله دارد.

خود را به محراب رساند و همچنان که اشک از چشمانش سرازیر بود، از خداوند طلب شفا کرد.
همه پزشکان او را جواب کرده بودند، مفصل زانوهای تایلر مشکل داشت و نمی‌توانست تعادلش را حفظ کند به علاوه درد شدیدی همواره در آن ناحیه باعث عذابش می‌شد.

آن روز، عید گلریزان بود و مردم زیادی در کلیسا بودند. پانزده جوان هم سن و سال خودش دور تایلر جمع شدند و برایش دعا خواندند. به تدریج جمعیت درون کلیسا همه یکصد شدند و صدای دعای آنها فضای کلیسا را پر کرد.
۴۵ دقیقه به همین حال گذشت و ناگهان سکوتی محض بر فضای کلیسا حکمفرما شد. یکی از مسوولان کلیسا فریاد زد که تایلر شفا گرفته و خداوند رحمتش را به او ارزانی داشته است.

مردم در بهت و حیرت به نوجوانی که چندی پیش لنگ لنگان خود را به محراب رسانده بود چشم‌دوختند. تایلر در حالی که پاهایش می‌لرزد، ایستاد، سپس زانوهایش را خم و راست کرد و قدمی به جلو برداشت. کاری که طی سالها نتوانسته بود، انجام دهد، حالا او این توانایی را داشت که بدود.

او می‌گوید: «پارها دربارۀ افرادی که شفا گرفته‌اند، چیزهایی شنیده بودم، اما همواره فکر می‌کردم، این چیزها خیالی و زیبا هستند و کاملاً آنها باور نداشتم تا اینکه این اتفاق برای خودم افتاد.»



در انجیل ذکر شده، مسیح (ع) معجزه‌های زیادی از خود نشان می‌داد تا ایمان اطرافیان را به خدا تقویت کند و یا در پاسخ به اعتقاد قلبی و عمیق برخی افراد معجزاتی را انجام می‌داد. شقایق بیمارانی یکی از بنیادهای ترین معجزات مسیح (ع) بود. زمانی که مسیح (ع) ایلانزار را از مرگ نجات داد، پسرده کوچکی از قیامت و قدرت خداوند را در معجزاتش به نمایش گذاشت. مسیحیان معتقدند، طی قرنها ابتدایی که دین مسیح (ع) پایه‌گذاری شد، افرادی که در راه او و ترویج دین خداوند جان باختند، همگی از حرمت خاصی نزد خدا برخوردارند و بهشت منزل آنهاست. مسیحیان مؤمن عقیده دارند، خداوند برای اهل ایمان نشانه‌هایی را روی زمین قرار می‌دهد که یکی از آنها همان معجزه است.

پس پانزده سال که از بیماری مفصلی رنج می‌برد، روز عید گلریزان در کلیسا شفا یافت و مردم با بهت و حیرت به نوجوانی که لنگان خود را به محراب رسانده بود، چشم دوختند.

مادر سرطانی شفا یافت
در سال ۱۹۹۲ «شوشانا لوین» که مادر دو کودک بود، مطلع شد که مبتلا به سرطان مده است. او به نزدیکی از افراد معتقدی که می‌شناخت رفت و درخواست کرد برایش دعا کنند.

به او گفته شد، به خانه و نزد خانواده‌اش باز گردد. کارهای خیر انجام دهد و نذری به درگاه خداوند بگذرد. او چنین کرد، سه روز بعد «شوشانا» وقت نمونه‌برداری داشت. پس از آن جواب آمد که هیچ اثری از سرطان نیست. پزشک وقتی آزمایش را دید دستی به پیشانی کشید و گفت: «دعای یک نفر مستجاب شده و تو شفا گرفته‌ای!»
بهودیها نسبت به بقیه پیروان ادیان اعتقاد کمتری به معجزه دارند. راهایی این قوم از بردگی مصریها، همیشه به عنوان یکی از معجزات بزرگ برای آنها به شمار می‌آید و به همین دلیل معتقدند، زندگی به خودی خود یک معجزه است.
در بین دیگر ادیان شرق جهان می‌توان از هندوها پیروان بودا نام برد. آنها به قدرت ذهن پایبندند و معتقدند با مدیتیشن می‌توان اطلاعاتی را درباره زندگی گذشته یک فرد به دست آورد و بزرگان مذهبی شان می‌توانند به ذهن دیگران نفوذ کنند.

چند مکان متبرک

در سراسر دنیا مکانهای متبرکی وجود دارد که هر ساله مردم زیادی برای دعا و گرفتن شفا به آنجا می‌روند. اگرچه این اماکن متبرک بسیار زیاد هستند اما طی بررسیهای به عمل آمده، مکانی به نام معدن‌لرین در فرانسه و «محران» در ایران بیشترین میزان معجزه را داشته‌اند.

در سال ۱۸۶۲ فردی در معدن‌لرین معجزه یافت و شفا گرفت و این امر برای اولین بار میان مردم پذیرفته شد. هر روز هزاران نفر به آنجا زیارت می‌کنند و از ۶۰۰۰ مودی که ادعا می‌کنند، شفا یافته‌اند. ۶۶ نفر به طور کامل شفا گرفتند و پزشکان معتقدند، هیچ دلیل علمی برای بهبودشان وجود ندارد. مگر یک اتفاق خارق‌العاده که همانا رویداد یک معجزه است.

در ایران نیز، مسجد جمرکان واقع در خارج از شهر مقدس قم، هر ساله مقصد زائران فراوانی است که از سراسر کشور و حتی دیگر نقاط جهان به آنجا عزیمت می‌کنند. مقامات مسجد، از سال ۱۹۸۸ از بین ۲۰۰ نفری که مدعی بودند، شفا گرفته‌اند، هشت نفر را شفا یافته کامل، اعلام



کرده‌اند.

معجزه در اسلام

حشام محمد کعبانی یک زاهد و مسلمان معتقد است. او در طریقت حضرت محمد (ص) گام می‌دارد. در سال ۱۹۷۱ رهبر روحانی کعبانی که فردی بسیار پارسا به نام «شیخ محمد تنظیم الحقایق» بود، به دیدار کعبانی رفت و به او گفت: «ایه من الهام شده، پدرت امشب ساعت هفت دارقانی را واداع خواهد گفت.»

کعبانی نقل می‌کند: «شیخ محمد تنظیم الحقایق» از من خواست تا این موضوع را با اقوام در میان بگذارم و فقط به پدرم هیچ حرفی نزنم. ساعت پنج دقیقه به هفت، «شیخ محمد تنظیم» بر سر پالین پدرم حاضر شد. او از درد به خود می‌پیچید و ضربه‌ای قلیش کند می‌شد. وقتی عقربه ساعت هفت را نشان داد پدرم چشم از جهان فرو بست.»

فرد در قرآن به پیامبر امر شده، هر معجزه‌ای را که مردم درخواست می‌کنند، انجام ندهد. زیرا که قرآن خود بزرگترین معجزه برای اهل ایمان است.

البته پیامبر در دوران حیاتش کارهای فراوانی چون معجزه انجام دادند که در سنت نبیل به نقل نشده است. ایشان پیامبران زیادی را شفا دادند و همچنین در روزی یارانشان گمشدگی ایجاد می‌کردند.

اسلام یعنی تسلیم شدن به الله. یک فرد معتقد که تمامی ذهن و جسم خود را تسلیم ذات حق می‌کند و عبادت فراوانی را به جا می‌آورد به مرتبه‌ای از علم دست می‌یابد که کرامت نام دارد. او در این حالت قادرست در برخی بلاهای طبیعی آگاه شود. روح افرادیانزند را دریابد و به بیمارانی که کفک کفک و «شیخ حشام کعبانی» و رهبر روحانی ایشان که در بالا مثالشان ذکر شد، از جمله این افراد با ایمان هستند. آنها نیاز روح افراد را درک می‌کنند و به بیمارانی کمک می‌رسانند. تمامی ادیان، شاهد معجزاتی از پیامبران و بزرگان مذهبی خود بوده‌اند و آنان که به معجزه باور دارند، افرادی با ایمان و آنهایی که معجزات را کذب می‌دانند، مرد هستند.

ساختن شاهنشاهی

نوشته محمود اکبرزاده



رمان جدید ایرانی مجاله اطلاعات هفتگی

عزیزانی که قسمت دوم داستان ارائه طریق آنها ادامه یافت، عبارت هستند از: «پیرام کبری از خوانسار - مجید نیکان از آمل - پروانه سعادت زاده از نهران»

اشاره:

با سلام و آرزوی تندرستی برای شما بزرگواران. ضمن تبریک نوروز ۸۰، از باب اینکه برگ سبزی را «درویش گونه» تقدیمتان کنم، با دست پر آمده‌ام تا لاف‌های «بعیدی» خود را ادا کرده باشم.

اما علی‌رغم اینکه «برگ سبز» درویش تحفه است، باید عرض کنم که «برگ سبز» این درویش از تحفه بیشتر است. راستی را بخواهید اگر ترس از اتهام «خود متشکر» بودن نداشته‌ام باید عرض می‌کردم که از این شماره منحصراً به فردترین داستان دنباله‌دار مطبوعات ایران را خواهید خواند!

می‌دانم ادعای بزرگ‌بست: از آن ادعایز گتر اینکه: اگر رومی بشود می‌گویم که: این رمان دنباله‌دار. منحصر به فردترین در همه جهان است! حالا عرض می‌کنم که چرا؟

موسوم داستانهای دنباله‌دار این است که نویسنده، رمان را به صورت پاورقی می‌نویسد و هر شماره یک قسمت از آن را تحریر می‌کند و تعدادی از داستان را از جایی قطع کرده و به شماره آینده واگذار می‌کند، که خوانندگان تا چاپ شدن شماره بعدی مجله، لحظه‌شماری کنند.

و اما اینکه لقب «منحصر به فرد» را استفاده می‌کنم این است که:

این رمان، تنها داستان دنباله‌دار در مطبوعات است که نوشتن ادامه آن نه بر عهده نویسنده، که به گردن خوانندگان است؛ به این مفهوم که در پایان هر قسمت داستان در یک مقطع حساس قطع می‌شود و پایه اصطلاح «کات» می‌خورد و ادامه آن به شماره بعدی واگذار می‌شود. اما در این شماره به شماره بعدی، به جای آن که نویسنده داستان را ادامه بدهد، بقیه آن را واگذار می‌کند به خوانندگان. مثلاً: شاید در پایان یک قسمت، داستان به اینجا برسد که: «پیرام بر سر دوار می‌ماند، بود یا باید زن و فرزندانش را انتخاب می‌کرد و مادرش را به خانه سالمندان می‌سیرد. یا اینکه مادر پیش راننده خودنگه دارد و زنش را طلاق

«این بازیها چه درمیارن؟ ازپرده کوتاه پنجره کوچک انباری را کنار زد و دوباره نگاهی به لایله درخشانداخت و امی‌خواهن آبروی متویرین؟ قدیمی جلوتر آمد و وسط اتاق ایستاد و صدایش را کمی بلندتر کرد: امی‌خواهن خون راه بندازن؟ [صدایش کم‌کم داشت فریاد می‌شد.] می‌دونی اگه اونجا بیستون چه جنگالی راه می‌افته؟ او بعد راه آمده را با دو سه گام بلند برگشت و در انبار را «جارتان» کرد و خشمش را سر داد! برین بیرون تا کسی ندیدنون... کج انبار اما. دو نفر از ترس داشتند به خود می‌لرزیدند. گونه‌های هر دو خیس بود و چشمانشان شفاف از اشک و گلویشان انباشته از بغض. ترس اما، فراتر از همه اینها بود.

«ستاره» که نا لحظه ورود ناگهانی معین السلطنه روی زمین چهارزانو نشست و سر برزائوی هم‌کلاشی گذاشته بود، با ورود معین السلطنه از حیدرکلی و دستهای مهربانی که موهایش را نوازش می‌کرده ملایمت از روی سرش جدا کرد و با دست کش‌صورتش را پاک کرد و در حالت سرسرازی که نزدیک‌مانده‌اش غافلگیر شود، خردار ایستاده بود و دست و پایش می‌لرزید.

پیش رویش اما، روی یک صندلی چوبی لهستانی رنگ و روخته کهنه، قدیمی، «صدیقه خانم» نشست بود. پیشخدمت منزل، همان زنی که خشیای طعنه «بوردطلا» را گفته بودش و پریزاد او را «دستریزاد» گفته بود.

صدیقه خانم هم می‌ترسید، اما نه به اندازه ستاره. شاید کمتر و شاید هم بیشتر از دختر جوان، اما شکل ترش مغزوت با ستاره بود. «صدیقه خانم» از «معین السلطنه» نمی‌ترسید. او برای «ستاره» می‌ترسید. برای ششمی که اگر معین السلطنه از خود بروز می‌داد، آتش آن اول به چشم ستاره، و در حقیقت به چشم صدیقه خانم می‌رفت. این بود که صدیقه خانم هم می‌ترسید. می‌لرزید. سکوت کرده بود و سر بلند نمی‌کرد.

معین السلطنه دوباره به حرف آمد. نه با خشونت دفعه قبل، اما به زبان اعتراض:

«باز که وایسایان من نگاه می‌کنن؟ او بعد رو به ستاره کرد و با لحنی که هم احترام و هم صمیمیت در آن موج می‌زد، به ملایمت گفت: ستاره خانم شبان روز کتین برین بیرون که لایمن سرولگه پریزاد و خشیای و بقیه مهمونها و میزبانها پیدا میشه و اون موقع خر پیاو باقالی بار کن...»

ستاره که هنوز «اتم» اشک روی گونه‌هایش بود، یک «چشم» گفت و به سمت در راه افتاد و یک پا که بیرون گذاشت، مکث کرد، رو برگرداند، خیره «صدیقه خانم» شد و به آرامی، اما با هیجان گفت:

«خدا حافظ مادر...»

این را گفت و دوباره بغض به حنجره‌اش نشست و صدایش را لرزاند و از ترس توبیخ معین السلطنه، با تند کرد و از انبار دور شد و پیچیده لایله درخشا و راش را کج کرد طرف استخر و از آن سو راه افتاد به طرف عمارت تا وقتی پریزاد - که جلوی عمارت ایستاده بود چشم انتظار او را می‌بیند، متوجه نشود که از سوی انبار آمده و فکر کند که از کنار استخر دارد می‌آید.

«رفته بودی از من تنی ویرید؟» پریزاد این را با خنده گفت و دو دست ستاره را گرفت:

دهد و آینده فرزندانش را به او واگذار نماید. پیرام خیلی فکر کرد تا سرانجام تصمیم گرفت که... و دوست از اینجاست که وظیفه‌خوانندگان آغاز می‌شود یعنی شما با مطالعه آن قسمت از داستان باید خودتان در جای نویسنده قرار داده و برای «پیرام» تصمیم بگیرید!

این روال هر شماره ادامه می‌یابد و در حقیقت داستان توسط شما بزرگواران جلو می‌رود تا جایی که پایان قصه نیز - باز - به پیشنهاد شما رقم بخورد و اما بوی اینکه بتوانید نظرات خود را درباره‌امانه قسمت اول داستان به اطلاع حقیق برسانید، اینجا تب در روز شنبه ۲۵ فروردین ماه، از ساعت ۱۶ الی ۱۹، کنار تلفن ۲۲۶۲۲۶ می‌نشینم تا شنونده نظرات شما باشم. قابل ذکر آنکه از میان نظرات و پیشنهادات شما آنچه بهتر و منسجم‌تر باشد انتخاب شده و در شماره آینده با ذکر نام صاحب پیشنهاد، قصه به همان روال ادامه می‌یابد.

یادتان نبود، در روز شنبه ۲۵ فروردین ماه منتظر تماس شما عزیزان هستم.

در قسمت نخست خواندید که:

آقای معین السلطنه که از درباریان پاشو است، در خلعتش یک میوه‌ای فوسفاته و فلیلی پرگزار می‌کند، خشیایر پسر شاهواد از پریزاد، خواهرش می‌خواهد که ستاره، دختر یکی از میوه‌ها را به هم‌محبتی با او تشویق کند، پریزاد که می‌داند بابک، پسر یکی دیگر از میوه‌ها نیز به ستاره علاقه‌مند است، دنبال ستاره می‌گردد، اما او را نمی‌یابد، تا اینکه آقای معین السلطنه که کاری دارد، به انبار گوشه باغ می‌رود و در آنجا مشاهده می‌کند که:

اینک ادامه داستان:

○○○

معین السلطنه با که داخل انباری گذاشت، صدای گفتگو قطع شد. چشمانش از فرط شرم سرخ شده بود. رنگ صورتش به کبودی نشست. لب باز کرد تا حرفی بزند، اما کلمه اول را نگفت. زبان بست. ملاحظه که نوی چارچوب در ایستاده بود سر برگرداند. گردن را پس کشید و نوی باغ را نگاه کرد، می‌خواست مطمئن شود که کسی داخل باغ و نزدیک انباری نیست، وقتی مطمئن شد نوی انباری آمد، در را پشت سرش بست و با صدایی پایین «اما خشمگین» به حرف آمد:

«یا نکنه (راندوو) داشتی؟»

و برصدا خندید، ستاره که حالتی از دقیقه قبل تغییر کرده بود - به عمد - خندهای مصنوعی بر لب نشاند.

«آره...» با عزرائیل قرار ملاقات داشتم... ولی قبول نکرد و گفت اسمبلی نوبت «پریزاده»...

او هر دو پرصدا خندیدند. پریزاد دست ستاره را گرفت و او را به سمت عمارت کشید و گفت.

«فکر کنم خشایار بیچاره تا الان سکنه کرده باشه...» نتواند این داداش «عاشق پیشه» منو زجر کشی می کنی...

این را گفت و خواست ستاره را هم با خودش بکشد که دید ستاره با پر زمین سفت کرده

رو برگرداند. ناپهانی ستاره را خیره شد. دلیل نپاداشش را فهمید. نیاز به سوال نبود. پریزاد خیلی زودتر از اینها فهمیده بود که ستاره علاقه‌ای به برداشش - خشایار - ندارد! ستاره که خوشم من دختر می‌هسن و سال ستاره بود. احساس او را خوب درک می کرد. این را درک می کرد که عشق را به زور درجوش کسی نمی توان تزریق کرد. او این حقیقت را می دانست. اما خشایار این را نمی دانست (دوست نداشت بداند) ستاره

پیش از اینها چند بار به خشایار گفته بود. اما برادر دشت نمی خواست این حرف را باور کند. او عاشق ستاره بود!

مرتبه آخر پریزاد در همان شب چهارشنبه سوری - که خشایار آن کند را بالا آورده بود و میهمانی به هم خورده بود - خیلی جدی این را به خشایار گفته بود...

...بوته‌های چهارشنبه سوری هنوز تک و توک شعله داشت. اما هیچ کس در اطراف نبود. در خانه هم چادر پدر و مادر و یکی. دوتا از دوستان صمیمی شان.

هیچ کس نبود. میهمانها همه رفته بودند. هنگامی که خشایار توری بایک ایستاد و از آلبانایز در نیانور...

گفت. و بایک فقط به حرمت رفاهت داریوش... برادر بزرگتر خشایار - به او هیچ گفتند و او را گرفت تا برود. او وقت خشایار «دسته گل» اصلی را به آب داد. صدایش را طوری بلند کرد تا همه بشنوند. و رو به بایک گفت.

«تو برو لحافهای نیمه کاره‌ای رو که توی مغازه بابای خدایامزت مونده و بایات با پول دستمزد مردم از تو بخری. خودت تا مرد بدوز...» تورو چیکار به عشق و عاشقی...

بایک یکمرتبه گریه گرفت. از اینکه کسی شغل پدرش و شغل دوران نوجوانی خودش را به ریش آورده است. صمیمانی نشد (که او هرگز از گذشته اش آبا نداشته! بلکه از توهینی که به پدر مرحومش بوده بود شاک می شد. و بر گرداند و با شتاب به سمت خشایار آمد و مشتش را گره کرد و خشایار هم گارد گرفت که...

«بایک...» صدای گلی خاتم بود که فضای تراس بزرگ ودلیاز عمارت آقای معین السلطنه را پر کرده. دست بایک وسط هوا و زمین از حرکت افتاد (مثل همیشه که حرمت مادر را نگه داشت) خشایار اما - که گویی زهر مری خورده - و کله اش گرم بود - تازه میدان گرفت.

گرفتن گفت شدی؟ می خوای منو بزنی... بلایی سرت بیارم که مرغانی آسمون به حالت...

هنوز کلام خشایار تمام نشده بود که گلی خاتم آن چند قدم فاصله اش مانع می شد. اما قدمهای آخر را

دید و آمد و رودروی خشایار ایستاد و بی آنکه نگران هیچ چیز باشد [حتی برخورد احتمالی پدر و مادر خشایار] دستش را بالا برد و کشیده‌ای صاف را خواند توی گوش خشایار!

برق ته فقط از خشایار که از سر همه میهمانها پدیر. هیچ کس تا آن روز خم شستن گلی خاتم را ندیده بود. گلی خاتم اما دستش را که پایین آورد گفت.

«بی شعور نفهم...» این را گفت و بی آنکه با کسی خدامحافظی کند. دست پسر ۲۶ ساله اش را گرفت و به سرعت از باغ خارج شد. گلی خاتم که رفت. میهمانی به هم خورده همه رفتند و درست آخر شب همان شب بود که پریزاده خشایار پیدا کرد.

«خشایار چرا نمی خوای باور کنی که ستاره به تو علاقه‌ای» یعنی عشق - نداده؟ و خشایار که نمی قبل از پدر کشیده خورده بود و از مادر دشنام و لحن شنیده بود از زود برداشش طعنه و متلک. حرف آخر رابه پریزاد...

«این که ستاره روی زمین. اگر ستاره وسط آسمان هم باشد. وقتی خشایار چیزی رو بخواد به چنگش میاره...»

...و حالا چند ماه پس از آن شب پریجنال. گورخر اعدام - مادر خشایار و پریزاد - به اصرار شوهرش از گلی خاتم عذرخواهی کنند و علت آن همه تعارفات

هم که معین السلطنه ابتدای ورود گلی خاتم برایش خرج کرده بود این بود که معین السلطنه خوب می دانست تمام اقوام و دوستانش گلی خاتم را - که از سالها قبل دوست خازادگیشان داشت - چقدر دوست دارند

و برایش احترام قائل هستند. پس. اگر معین السلطنه دوست داشت مثل سابق محبوب همه باشد. باید گلی خاتم را به ستاره و پریزاد داشتند با هم صحبت می کردند. خشایار - به فرمان پدر که قبل از رفتنش به انباری به پسر دستور داده بود - رفته بود به دستیویی و عذرخواهی از گلی خاتم!

پریزاد که متوجه شد ستاره با مکت گردش قصد دارد به او بفهماند که دوست ندارد با خشایار صحبتش شود - آن صحبتی که ستاره هم می دانست اظهار عفتش است - دست انداخت دور کمر ستاره و گفت.

«می دونم که خشایارو دوست نداری - خیلی وقته به منوچه شد» ولی اگر منظوری مثل بچه‌گی ما تو امین خودت می دونی و بهم اطمینان می کنی. فقط جواب این سوال رو بده: پای یک نفر دیگه درمیونه... [ستاره از کردگی ما هم بزرگ شده بودند و چون خواهر دوستش داشت - فقط سر پایین انداخت و پریزاده پاسخ مثبت را از همین سکوت دریافت کرد و بخش دوم سوالش را پرسید: بایک؟

«نه...» این «نه» را ستاره چنان پایین و محکم و پرصدا تاکید کرد که گویی از این خسته شده بود که همه فکر می کنند او به خاطر بایک به خشایار محل نمی گذارد...

«نه» را گفت و بی گرفت. «اگه می بینی من با «بایک» گرم می گیرم. دلشش اصرار پاپاست. و گر نه من به بایک همان احساس رو

دارم که به خشایار (او بعد با صداقتی که در لحنش موج می زد. گفت: «پریزاده...» به خدا قسم من خشایارو مثل برادر نداشته‌ام دوست دارم... اون همیازو دوران کودکی من بود - مثل خود تو - من هر وقت خشایار رو می بینم همان بچه کوچولویی به نظرم میاد که بهش دوچرخه سواری یاد می دادم... خشایار دو سال از من کوچیکتره... اون هم پریزاده... من مثل خواهر بزرگ اون هستم... فهمی پری...؟»

پریزاد می فهمید. خوب هم می فهمید. او در همه این بیست و چند سال که با ستاره همیاز بود آنقدر او را شناخته بود که حتی احساسش را درک کند! این بود که سری تکان داد و پاسخ داد.

«می فهمم... من می فهمم... ولی خشایار نمی فهمه! البته...» (او انکار از به یاد آوردن «نه» ستاره خوشحال شده باشد ادامه داد: «البته اگر بفهمه پای بایک درمیان نیست. چون پشت رقابت از بین میره شاید راحت تر این حقیقت رو بفهمه...»

او دو تالیه‌ای سکوت کردند و باز هم چانه‌ای که به کار افتاد چانه پریزاد بود - بایک خنده و یک چشمک - خب پسینه و بریزید... اون مجنونتی که دل تورو به دست آورده گی هست. من می شناسمش؟

رنگ از روی ستاره برید. اما پریزاد (آخرش چی؟ بالاخره که باید بفهمه؟ همه باید بفهمند!) با لحنی که گویی احساس گناه می کند پاسخ داد:

«آره...» [چشمه پریزاد برق زد و هنوز کسی را پیش بینی نکرد که ستاره به پریزاد «داریوش...» بخ کرد پریزاد. زبانش بند آمد پریزاد. متحیر شد پریزاد و «تصحیح» کنان گفت.

«آره...» داریوش... «آره...» داریوش من؟ ستاره فقط سر تکان داد و پریزاد که انگار نقطه اوج زلزله‌ای را که در پیشی است دارد می بیند. همانجا کنار استخر زانو خورد و نشست و زمزمه کرد.

«وای وای...» به هم صحبتی... [او انکار چیزی به فحش رسیده باشد که این زلزله را کماثر کند. پریزاد... داریوش هم می دونه... یعنی اون هم تورو دوست داره...»

«دوست نداره...» عاشقشه... «دوست نداره...» صدای پشت درخت تنومند کاج کهنسال کنار استخر - بلا فاصله - آمد و هر دو را از جای راند خودش بود. داریوش!

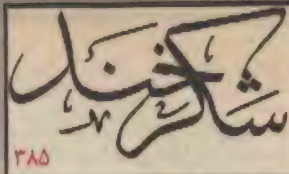
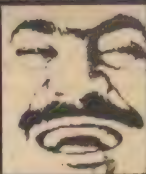
داریوش آمد و دست خواهر را گرفت و کنار ستاره نشست و رو به پریزاد گفت.

«منی خای بهمون تبریک بگی...» پریزاد که حتی نمی دانست باید چه عکس العملی نشان بدهد. لبی را رگزید و هر طوری بد تفسیر کرد:

«چرا...» تبریک نگم... ولی... [نگاهی به سالی رقص انداخت و وقتی خشایار را دید که بی تاب و دلخور کعبه سالی ایستاده و چشم به خیاط دارد - و البته که آن سه نفر در «پیدرساش» نبودند - سری از روی تأسف تکان داد و «ولی» را گفت: «ولی تو رو خدا فعلا به «بخشی» نکن. یعنی فعلا به هیچ کس نگوین تا من اوضاع رو مرتب کنم...»

«خیالت راحت باشه...» این را داریوش گفت که برق عشق در چشمانش آبی اش می خرنید.

بقیه در صفحه ۳۹



۳۸۵

مستضعف مقروض

منم مستضعف مقروض و بی کاری، که می دانی
که دارم روزگار تلخ و دشواری، که می دانی
کمیتم پس که لنگ است، از گرانی های هر دمیل
به زیر بار قرضم، آن بدهکاری، که می دانی
ز بس سگدو زدم دنبال ارزانی، ز بی پولی
شدم سرگشته و حیران به بازاری، که می دانی
مترسان محتکر را از مکافات عمل، زیرا
به آسانی نماید رخنه در کاری، که می دانی
خیاشها کند با ظاهر مردم فریب خود
به پشت پرده تقوا و دینداری، که می دانی
هزاران رمز و راز و فن دانه، به این خاطر
به جیش می رود آن سود سرشاری، که می دانی
چو روز داوری را او ندارد باور، از این رو
در این دنیا شود دیو ستمکاری، که می دانی
گرانی می برد هر خصلت نیکو و می آرد
مفاسدهای دردانگیز بسیاری، که می دانی
هی، و وکیل باشی!

جوان بی خیال

من جوانم، خوردن و تفریح کردن کارم
بیست سالم گشته، دیگر موقع سیگارمه
زندگی از دیدگاهم، یعنی عشق و شور و حال
کار یا تحصیل، یا هر چیز دیگر عارمه
در خود تگزاس هم مانند تیپ بنده نیست
خرجی یک ماه منزل، پول یک شوارمه
گر که قدری تیپ من ناچور می آید به چشم
علتش هم این دماغ پهن چون منقاره
دوره سازندگیها در جوانی هست و من
آنچه می خواهم بسازم هیکل پرورانه
اهل دعوا نیستم، چون تا حدودی بزدلم
خورده جر جر پای شلوارم، مد شلوارمه
تخمه در کف می نشینم منتظر در کوی یار
گرچه او خود بی خبر از وعده دیدارمه
مانده ام خندیدنش از عشق پراحساس اوست
یا به ریشم خندد و در فکر استحمامه
چونکه فعلا عاشقم، از خنده او دلخوشم
می زنم بر طبل بی عاری که این پندارمه
یک پدر دارم که هر شب با نصیحت کردنش
می خورد مفرز مرا، چون موجب آزارمه
طرز فکرش نیست اصلا مورد تأیید من
گرچه وقت دادن پول سرور و سالارمه
کردمش تهدید، یا باید بگیری یک دوو
یا خودم را می کشم این آخرین اخطارمه
من نمی یاشم چو «دانش» فارغ از هر شور و حال
گوید عشقم کسب علم و دفتر اشعارمه
مهدی دانش - اردبیل

با سلام سال نو

از گردش نوروز دلی ریشم ماند
افلاس و بدهکاری و تشریش ماند
زین عید سعید آنچه دریشم ماند
تف بود که از ماج تو بر ریشم ماند
خرسندم که شکر خند سال نو را با رباعی خنده ناکی از شادروان استاد ابوالقاسم
حالت آغاز می کنم و امیدوارم سالی که پیش رو داریم، بدون هرگونه افلاس و
بدهکاری، آن شادالله سالی باشد پرپرکت و همراه باتندرستی جسم و شادمانی روح.
ضمناً این رباعی را بهانه ای قرار داده به دوستان جوان شاعر پیشنهاد می کنم تا برای
تقویت طبع و ذوقشان در سرودن اشعار طنزآمیز کار خود را با دوبیتی و رباعی آغاز
کنند که بهترین کلید موفقیت در این فلرود خواهد بود و حتماً می دانید که تفاوت
رباعی و دوبیتی در وزن آنهاست. رباعی بر وزن جمله «الاحول والاقوه الا بالله»
سروده می شود مانند:

از واقعه ای تو را خبر خواهم کرد

و آن را به دو حرف مختصر خواهم کرد

با عشق تو در خاک نهان خواهم شد

با مهر تو سر ز خاک بر خواهم کرد

اما دوبیتی بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است. مانند:

مرا نه سر، نه سمان آفریدند

پریشانم، پریشان آفریدند

پریشان خاطران رفتند در خاک

مرا از خاک ایشان آفریدند

حال ببینم چگونه می توان همین رباعی و دوبیتی را طنزآمیز کرد.

از کار خودم تو را خبر خواهم کرد

و آن را به دو حرف مختصر خواهم کرد

با شوخی و خنده شادمانت بکنم

با گفتن جد، تو را پیکر خواهم کرد

و همین دوبیتی را از زبان جوانی مجرد و بیکار طنزآمیز می کنم:

مرا نه پول، نه پیکان آفریدند

نه منزل توی تهران آفریدند

نه آن کاری که رشوه گیرم آسان

نه بهر بنده زن جان آفریدند

در انتظار دوبیتی ها و رباعیات طنزآمیز شما عزیزان هستم.

«وکیل باشی»

کارمند در دیروز و امروز

روزگاری کارمندی خوب بود
کارمند در جامعه محبوب بود
بود او تأمین و چیزی کم نداشت
در دلش از غصه حزن و غم نداشت
جایگاه عزتش در عرش بود
فرش او ابریشم پرنقش بود
خورد و خوابش ایبه آل و کم نظیر
روزهایش پر نشاط و دلپذیر
خانه اش از میوه ها انبار بود
دیگ او دانشم به روی بار بود
لیک اکنون کارمند است بی رفاه
در دلش درد است و اندر سینه آه
نیست آسایش دگر در خانه اش
دیگ او خالیست چون پیمانه اش
زیر خط فقر باشد این زمان
گوید از رنج گرانی الامان
کرده دل را خوش به این بابیکه آب
لقمه نانی می خورد با هر عذاب
ای و کیلانی که اندر مجلسد
کسی به فریاد دل ما می رسد
تجف امیرعزضی - کازرون

آمنه

بنت ایاں بن کلیب بن ربیع بن عامر از قبیله بنی ایاں
و از زمان بلند آوازه دوره جاهلیت اعراب پیش از اسلام
که به دلیری و بلند همتی معروف بوده است.
وی به هسری امیه بن عبد شمس بن عبد مناف از
قبیله قریش درآمد و او صاحب فرزندی شد و گویند
آمنه تا پس از تولد پیامبر اکرم (ص) زنده بود است.
آمنه پس از مرگ امیه به هسری فرزند امیه
درآمد و از او صاحب فرزندی به نام ابوجحط شد.
آمنه این روی را به امیه که از نسل امیه است. همه هستند.
برادران و عموهای ابوجحط به شمار می آیند.
ازدواج آمنه با فرزند امیه بر مبنای قانون دوره
جاهلیت بود که همسران مرد، پس از مرگ شوهر، به ارث
پدر خود (در صورتی که مادر خود او نباشد) از ازدواج
کنند. اما ازدواج که در دوره نساء تحریم شده، از گناهان
بزرگ بشمار می آید.

مری استور

«مری استور» به سال ۱۹۰۶ در الینویز (آمریکا) به
دنیا آمد و اسم اصلی او «لوئیس لانگنگ» می باشد.
نخستین فیلم او «دختر گدا» است. اما با فیلم
«دون ژوان» معروف می شود. چهار بار ازدواج می کند.
اولین همسرش «کت هاکز» - برادر «هارولد هاکز» است
که در یک سانحه هوایی کشته می شود. او در سال
۱۹۴۵ برای اولین بار به «برودوی» می رود و داستان
زندگی خودش و چند نول را می نویسد. مری استور
به خاطر فیلم «دروغ بزرگ» جایزه اسکار را به دست
می آورد.

فیلمهای عمده: دون کیر. پسر زورور. سوارکاران
خشن. خاک سرخ. آسان برای عشق. داد زورث. زندانی
زند. گردباد. پریمکام جوان. شلین مات. مادر سن لویی
ملاقات کن. گلن تیریلین. بازی خشن ترنزان کوچک.
ساکت پاش شارلوت عزیز و...

گزارش ویژه محرم

بقیه از صفحه ۱۵

«لله اکبر الله اکبر... اشهد ان لا اله الا الله...»
صحن حرم آغدر شروع است که نمی توان قدمی به جلو یا
عقب برداشت چه رسد به اینکه نماز جماعت اقامه شود. با هر
دنبختی شده، خود را به داخل حرم می رسانم و چادر بر سر
می کشم و...
لله اکبر چهار رکعت نماز ظهر می خوانم. بر من واجب قره
الی الله، الله اکبر.

□

این عزرائلی ها اسلام را زنده نگه داشته است. اما ایاں که
حرم آن را نگه نداریم. بدینام که عزرائلی امام حسین (ع)
شوخی برادر نیست. خدای ناکرده و نوبالیه کار ناوال نیست،
هر که هوای نفس دارد. هر که دلش و دینش پاک نیست،
هر که نیتش پاک نیست همان بهتر که ز خانه بماند و حرمت
این ایام و این سنت دیرپا را نشکند.
اگر می خواهم جوانی کنیم یا فرغرم قدرتمان. تیمیان.
هیگمان و... به رخ بکشیم و یا به دنبال مغری. برای تخلیه
انرژی می گردیم. اینجا جایش نیست. گرچه خوشبختانه هنوز
عزرائلی اقا قاضیهالخلوص خاص خوش را دارد. اما اجازه
ندیم ناخالصی در آن وارد شود. اینجا همه چیز قداست دارد.

خاطرات کلاتر

نقشهای ابتکاری یا...

بقیه از صفحه ۲۹

گواهنامه را دید. چند لحظه بهت زده و بعد با هیجان
زیاد گفت:

- این... این که عکس محسن است... یقین دارم
خود محسن است... کنارش ایستادم و گفتم:

- محسن کیه آقای عیدوستی؟

- یکی از کارگرهای خومه. توی کارگاه تراشکاری کار می کنه - یعنی کار می کرد - اما یکماه قبل از عیدتسویه

حساب کرد و رفت... ولی این کارت اینجا یکبار کیه؟

همه مشغول صحبت با هم بودند که من گفتم:

- آقای عیدوستی یادتون هست که دو سال قبل.

موقعی که داشتم این صندوقهای نامرور می ساختیم.

محسن هم در خاستخون کمک کرد یا نه؟

آقای عیدوستی بدون معطلی پاسخ داد:

- بله که مطمئنم... اصلا طرح «ضامن پنهانی»

ابتکار محسن بود!

کارت را از او گرفتم و گفتم:

- فکر کنم کلید حل معما رو پیدا کردم... آقای

عیدوستی آدرسی. شماره تلفنی چیزی از این محسن

دارین؟

- بله... هم شماره تلفن و هم آدرس. پدرش دوست

قدیمی من!

□

پاورقی جدید ایرانی

سالهای خاکسترو

بقیه از صفحه ۳۷

پریزاد برخاست تا به سراغ خشیایار برود که هرطور
شده او را سرگرم کند. داریوش هم به ستاره تیسسی هدیه
کرد و همراه خواهرش شد و ستاره رفت از آذر پشت
عمارت وارد خانه شود...

□

داخل انباری کنج باغ اما بگو و مگو بالا گرفته بود.

صدیقه خاتم که حالا از رفتن ستاره مطمئن شده بود، ترس

را کنار گذاشت. اما احترام را نه:

- چنایت که نکرده بودم. شما این طوری سروصدآ راه

انداختین؟ داشتم دو دقیقه با دخترم حرف می زدم...

- بیجا کردی... بیخود کردی که حرف می زدی...

می دونی اگر یکمرتبه بر باز می شد و یکی از همونهایا

گوهرزاد یا پچه هاد... یا هر کسی دیگر این صحنه رو

می دید چی می شد؟

صدیقه خاتم که انگار در دل حق را به معین السلطنه

می داد: ایش را گزید و سکوت کرد و همین سکوت و

«حق به جانب تو» بودن رفتار صدیقه خاتم. معین السلطنه را

«خشتین» کرد تا حرفی را که ماهیاست در دل دارد. به زبان

بیابود.

□

سه ساعت بعد محسن داخل کلاتری بود. همراه با
دوست و دستیارش «شهاده» دست هایشان به هم مستند شده
بود و هر دو می گریستند. داخل جیشیان دوقدر کارت
جعلی سازمان آب و اداره برق بود و کنار دستشان چند
کارت بزرگ که پر بود از نامه!

محسن با همان سؤال اول به حرف آمد - خوب

می دانست که ابتکار قیادیه ندارد - و گریه کنان گفت:

- برناممون حساب شده بود داخل خیلی از نامه ها

چک و زنگ بود. بعضی حساب به شماره تلفنشان را نوشته و

برای مخاطبیشان نوشته بودند: «اگر به پول احتیاج

داری شماره حساب بده تا برات بفرستم» اما هم چکها و

دلارها رو برداشتم و هم قصد داشتم به این شماره

تلفن ها زنگ بزنم و شماره حساب خودمان را بدیم تا

به حساب ما پول بپزند. گرچه راه حل دوم کمی سخت

بود - و شاید غیرممکن - ولی به ریسک کردنش

می ارزید. ضمن اینکه داخل بعضی از نامه ها مطالبی

نوشته شده بود - که اگر به گوش کسی دیگری برآز

مخاطب اصلی می رسید تولید دسر می کرد. قصدمان

این بود که با آنها تماس بگیریم و ازشان «حق السکوت»

طلب کنیم... نقشه ما چسب شده بود... اما این گواهنامه

لعنتی نقشه می نقش مارو خراب کرده بود می گریستند.

مجموع سن هر دو نفرشان بازور به ۴۵ سال می رسید.

یقین داشتم که همین خامی و نابخهتگیان باعث شده

بود دست به چنین نقشه ساده لوحانه ای بزنند. اگرچه فکر

چنین نقشه ای ابتکاری بود!

- امشب تکلیف این بازی رو روشن می کنم...
میرم به آقای دکتر افخمی میگویم که دیگه دخترش رو

تیاره خونه ما...

صدیقه خاتم یکمرتبه از جا برخاست. مستقیم توی

چشمان معین السلطنه خیره شد و بعد با صدای آرام - و با

لحنی عصبی - گفت:

- تو این کارو نکن. ارن وقت منم دی تو نمی پی به

گوهرزاد خانم بگم...

رنگ از رخسار معین السلطنه پرید. اما خودش را

نباخت.

□

- به گوهرزاد؟ بگو... مثلا چی می خوای بگی...

صدیقه خاتم همانطور که آرام آرام و باتانی به طرف

در انباری می رفت. آنچه را که «هراس» معین السلطنه بود و او

تهدیدش کرده بود به زبان آورد. گفت:

صدیقه خاتم چه گفت؟ معین السلطنه از چه چیز

هراس داشت؟ گوهرزاد خانم چه چیز را نباید می دانست؟

پریزاد قضیه «ستاره» و داریوش - برادر بزرگش را چگونه

یاد به خشیایار - برادر کوچکترشان می گفت؟ خشیایار

چه از چه عکس العللی نشان می داد؟ و...

اینها سوالاتیست که در ذهن نویسنده برای ادامه

«سالهای خاکسترو» وجود دارد. اگر شما جای او بودید این

سؤالات را چگونه پاسخ و داستان را چگونه ادامه

می دادید؟

□

محسن دوازدهم روز شنبه ۸۰/۷/۲۵ از ساعت ۱۶

الی ۱۹ کاتر تلفن شماره ۲۲۴۶۲۲۴ نشسته تا شنونده

نظرات شما باشد.



زیر نظر - جعفر گودرزی

پایخ به جاده ها

* علی مبینی از نجف آباد

حسام الدین سراج خواننده خوش آواز، متولد ۱۳۳۷ است و آواز را نزد محمدرضا شجریان آموزش دیده است. تعدادی از آثار او عبارتند از: نینوا، یاد یارباغ، ارغوان، شرح قراق و...

* رؤفامددی از ارک

مدتی است در ارتباط با سینمای جهان مطالبی چاپ می‌کنیم. سعی مان براین است که این روند تداوم داشته باشد.

* علی اصغر عالی پیم از مشهد

به اعتقاد بنده مجموعه تلویزیونی «مسافر»، مجموعه‌ای بود که می‌توانست خوب باشد، اما به دلیل کش و قوسهای بیش از حد، کسل کننده شده بود. مجموعه در جایی که پسر خاله افسانه او را در میهناتی پرفروش مسجد! می‌یافت باید خاتمه پیدا می‌کرد.

* یاسر شاکوی از فیروزآباد فارس

دوست عزیز بارها هم گفته‌ام، دستمزد بازیگران در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی متفاوت است. مثلاً از ۷-۸ میلیون تومان داریم تا ۵۰۰ هزار تومان و شاید هم پایین‌تر!

* مینا محمدی از زاهد

خواننده گرامی. یادداشت گونه‌تان بر مجموعه تلویزیونی «همسفر» به دستم رسید، تا می‌توانید مطالعه کنید و باز هم پرمیان نامه بنویسید.

* مستانه هادیانی از کاشان

از لطف و عنایت شما سپاسگزارم. سلام شما را به دوستی که نام برده بودید، رساندم. ایشان هم متقابلاً سلام رساندند.

از تذکرات و توجهات هم به صفحات هنری ممنونم.

* الیاس عیوضی از تهران

بارها هم در همین ستون به همه بزرگواران و خوانندگان فهیم مجله عرض کرده‌ام که با یک تماس قبلی می‌توانید طی ایام هفته به دفتر مجله تشریف بیاورید و هیچ مشکل و مانعی برای حضور شما در دفتر مجله وجود ندارد.

گفتگو با شقایق فراهانی بازیگر سینما و تئاتر

شاید بازیگری را کنار بگذارم

گفتگو از: شهره فرخ‌نیا

□ از خودتان بگویید و اینکه چگونه و با چه فیلمی پایه بازیگری گذاشتید؟

● شقایق فراهانی هستم. متولد مردادماه ۱۳۵۱. رشته‌اصلی من نقاشی است و از کودکی کار نقاشی می‌کردم. در همان سالها نیز فعالیت در رشته تئاتر را همراه خانواده‌ام آغاز کردم. بعد از آن در هنرستان، رشته گرافیک خواندم و در دانشگاه هم رشته نقاشی را ادامه دادم. کار حرفه‌ای و در واقع بازیگری را با بازی در سریال «حجاب» به کارگردانی آقای معارفی آغاز کردم. سپس در قسمتی از سریالهای «سیاه» «سفید خاکستری» «آقای شایقی» و «داستان یک شهر» آقای فرهادی بازی کردم. فعالیت سینمایی‌ام را با ایفای نقشی کوتاه در فیلم «ایلا» شروع کردم و پس از آن در فیلم‌های «مهره» (محمدعلی سجادی)، «طوطیا»، «عشق کافی نیست»، «شهرت» (لاریج قادری)، «صدای سخن عشق»، «رازشب پارانی» (سفرقنی تاریکی)، «چتری برای دو نفر»، «شبهای تهران» و دو فیلم کوتاه «یازده و نیم» کار کاروصیباغ زاده و «هستی» کار خانم زاهدی ایفای

نقش کردم.

□ تحصیلات شما در رشته نقاشی بوده، چه ارتباطی بین نقاشی و بازیگری می‌بینید؟ به نظر شما با کدامیک و یا با چه هنری بهتر می‌توان با مردم ارتباط برقرار کرد؟

● بالطبع همه رشته‌های هنری با یکدیگر مرتبط هستند، من فکر می‌کنم به وسیله موسیقی خیلی بیشتری توان با مردم ارتباط برقرار کرد و در کل هنرهایی که با تصویر همراهند، نظیر رسانه‌های تصویری و عکاسی پل ارتباطی خوبی میان هنرمند و مخاطب هستند. ولی در مجموع این مسأله بستگی به سلیقه‌های افراد دارد.

□ شما معمولاً چه سوره‌ها و یا چه

نقشهایی را برای بازی انتخاب می‌کنید؟

● در ابتدای کار، بازیگر به این مسأله فکر می‌کند که بالاخره باید از یک جایی وارد شود و شروع کند و این خیلی خوب است که با یک متن قوی و یک کارگردان خوب کارش را شروع کند و در واقع این آرزوی هر کسی است. ولی وقتی که نمی‌شود و شرایط دلخواه مهیا نیست، باید از یک نقطه شروع کنی و من همین‌طور شروع کردم و دوست دارم همه نقش‌ها را تجربه کنم.

□ یعنی منظور شما این است که تا به حال نقش

دلفواختان را بازی نکرده‌اید؟

● شاید آرزو و خواسته‌ام چیز دیگری بوده، نه اینکه کارهایی را که کرده‌ام، دوست نداشته‌ام. ولی خوب، خیلی کوتاه و کم بوده و خیلی پله، پله شروع کردم و حال نمی‌دانم در پله چندم هستم، با این حال نقشم در فیلم «شهرت» واقعاً خواسته دلم بوده و از آن راضی هستم.

□ سال گذشته، سال فعالی از نظر کاری برای

شما بود، چرا سالیانی قبل این چنین نبود و دلیل این که در فیلم‌های زیادی بازی کردید، چه بود؟

موسیقی کردستان و حیات دوباره

مینا ضرابی

موسیقی بومی و اصیل مناطق مختلف کشور ما، ریشه در تاریخ، فرهنگ و جغرافیای مردمی دارد. بسیاری از نغمات عرفانی و اصیل اگر نسل به نسل محافظت و منتقل نمی‌شد، اکنون نباشد. شاهد از میان رفتن این میراث‌های گرانبها بودیم، چرا که موسیقی ما ثروت معنوی ماست! البته موسیقی برخی نواحی به دلیل لهجه و زبان متفاوت، شاید برای عده





نست.

□ از اینکه بازیگر شده‌اید احساس پشیمانی نمی‌کنید و آیا کسی را تشویق به این کار می‌کنید؟

● احساس پشیمانی نمی‌کنم. ولی کسی را هم تشویق نمی‌کنم و یا حتی منع هم نمی‌کنم. چون خودم این راه را رفتم و نمی‌توانم کسی را منع کنم به دلیل اینکه در این کار هم لذت برده‌ام و هم سختی کشیده‌ام و البته این مسائل دامن گیر تمام رشته‌ها و صنوف است.

□ فکر می‌کنید بازیگری را تا چه زمانی ادامه دهید و اگر آنرا کنار بگذارید چه کار خواهید کرد؟
در مورد بازیگری نمی‌توانم بگویم ادامه می‌دهم یا نه خیر. شاید در آینده، هدف بزرگتری داشته باشم که به خاطر آن بازیگری را کنار بگذارم و مطمئناً اگر بازیگری را کنار بگذارم، نقاشی خواهم کرد.

یک روز خیلی مغکین بودم و با دیدن کاری خیلی شاد شدم. ولی فیلم‌هایی که روی من تأثیر عمیق روحی گذاشتند فیلم‌های «استیک مانا» و «زبانی آمریکایی» بود. البته خود داستان فیلم‌ها، بلکه پیامی که از فیلم‌ها گرفتم. در مورد آثار نقاشی آثار «نوسان و نگوک» را خیلی دوست دارم و ارتباط خاصی با آنها برقرار می‌کنم.

□ قبل از ورود به عرصه بازیگری، کار کرده‌ام بازیگر زن سینمای ایران را دوست داشتید؟

● همه بازیگران می‌توانند در پرورنده هنری خود، حتی در یک پلان و یا یک فیلم، شاهکاری در بازیگری را ارائه کرده باشند. ولی به چشم نیامده باشند و یا یادرفته باشند. ولی در مجموع، کار خانم‌ها سوسن تسلیمی، پروانه معصومی و لریا قاسمی را خیلی دوست دارم.

□ بازی کدام یک از بازیگران هم دوره‌ای خود را دوست دارید؟

● کار خانم «ماهایا پتروسیان» را خیلی دوست دارم و معتقدم که ایشان بازیگر واقعی هستند و البته همه و خیلی‌های دیگر.

□ آیا تا به حال پیش آمده که نقشی را قبول کنید ولی بعد از ایفای آن پشیمان شوید؟
بله.

□ ششده‌تان در سینما زندگی چیست؟
● یک سری مسائل شخصی که همه هنرمندان را تحت‌الشعاع قرار داده و بیشتر مربوط می‌شود به قضایاتهایی که روی همه هنرمندان می‌شود که البته خیلی مواقع خوشحال کننده و خیلی مواقع هم ناراحت کننده است.

● برخورد مردم با شما در محافل و مجالع عمومی چگونه است؟
● اکثر مردم، انتظار دارند. در حالت عادی همان شخصیتی باشیم که در فیلم‌ها دیده‌اند. البته این ناراحت کننده نیست. ولی واقعیت هم این

از این که وارد عرصه بازیگری شده‌ام، احساس پشیمانی نمی‌کنم، ولی کسی را هم تشویق به حضور در این حرفه نمی‌کنم

● درواقع من فعالیت را به طور جدی از پانز ۷۷ و باطوطیا) آغاز کردم. سال پیش به این دلیل زیاد کار کردم که کار کرده باشم و همان طور که گفتفقط «نهرت» خراست قلبی‌ام بوده. امسال هم شرایط تغییر کرده و پیشنهادات بیشتر شد. و بالاخره عکس‌العمل مردم و استقبال عمومی خیلی مهم است و خوشبختانه از فیلم‌هایی که بازی کردم، استقبال خوبی شد و امسال هم سعی می‌کنم، انتخاب‌های بهتری داشته باشم.

□ خانواده یعنی پدر و مادر شما چقدر در کار و موفقیتان تأثیر داشتند و چقدر از آنها در کارهایتان الهام می‌گیرید؟

● تأثیر پدر و مادر در کارم صددرصد بوده است. هم در شناخت، بازی، درک شخصیتها، بیان حس‌گیری و خیلی مسائل تکنیکی که سعی کرده‌ام از آنها یاد بگیرم و هنوز هم به پای هیچکدام از آنها نرسیده‌ام.

□ از اینکه متعلق به یک خانواده هنرمند هستید چه احساسی دارید و فکر می‌کنید اگر در چنین خانواده‌ای متولد نمی‌شدید باز هم یک هنرمند می‌شدید؟

● خیلی خوشحالم و واقعا احساس خوشبختی می‌کنم. نمی‌دانم، چون در آن شرایط قرار نگرفته‌ام. □ بهترین و تأثیرگذارترین فیلم و اثر نقاشی که دیده‌اید چه فیلم و اثری بوده است؟

● خیلی فیلم‌ها و آثار نقاشی هستند که تأثیر گذارند. خیلی از آنها در شرایط خاص روحی که داشتم تأثیر خاص خودشان را گذاشته‌اند. شاید

«حسام لرنده» اجرا شد که گمان می‌رود آهنگ مناجات گرنه‌الهی توسط این خواننده به عنوان اولین کارها جزو ماندگارترین آثار وی شود.

حسام مرتزل ۱۳۵۶ کرمانشاه و فرزند خواننده سرشناس کردستان شادروان «حسنت لرنده» است که در مورد بازیگری نمی‌توانم بگویم ادامه می‌دهم یا نه خیر. شاید در آینده، هدف بزرگتری داشته باشم که به خاطر آن بازیگری را کنار بگذارم و مطمئناً اگر بازیگری را کنار بگذارم، نقاشی خواهم کرد.

حسام مدتی یکسال است که زیر نظر محمدجلیل عنیدی به فراگیری فنون خاص و حرفه‌ای موسیقی مانند، صداسازی، سلفژ و ردیفهای دستگاهی و آوازی تعلیم می‌بیند که اولین اثر از این خواننده جوان خوش‌نوا با نام قدسیان ۲ توسط مؤسسه فرهنگی هنری ایران مولانا منتشر شد که مورد توجه فراوان قرار گرفته است. با قدسیان بازتابی است از نغمه‌هایی که روشن‌روانان و سالکان دیار کردستان هنروا با قدسیان، ذره‌های هستی را با معرفت حقیقی متصل کرده‌اند.

آن خدمت فرهنگی ارزنده‌ای را با نشر آثاری چون، هی‌گل، از دست عشق، دوری و باقدسیان ۱، ارائه کند.

با قدسیان ۱ مجموعه‌ای است از نغمه‌های بکر عرفانی که قرن‌ها در تکیه و خانقاههای کردستان، ورد زبان عارفان دلسوخته این دیار بوده است که با نوازی دلنشین «پیام عزیزی» بارها از رادیو و تلویزیون در اعیاد مذهبی به‌ویژه عید میعت و میلاد پیامبر اکرم(ص) شنیده‌ایم. اما اثر جدیدی که اخیراً از این آهنگساز متعدد انتشار یافته، با قدسیان ۲ نام دارد که کلاً موسیقی‌های کردی مناطق «بادینان» است که کلامهای این کاست به زبان فارسی و کردی است. با همان اصالتی که در تکلیا و اماکن دیگر کردستان اجرا می‌شود و آهنگها هم برگرفته از موسیقی فولکلوریک کردی است. اشعار نیز از شیدا کرمانشاهی، معینی کردستانی و مناجات زبیا نیز از «محمدجلیل عنیدی» که توسط این هنرمند بازترسیم شده است و با صدای بسیار گرم خواننده جوان کرمانشاهی

زیادی قابل درک نباشد. اما آهنگها و فلسفه وجودی اثرانه‌های اصیل و محلی گوش هر شنونده صاحب ذوقی را می‌نوازد و آنان که آشنایی کافی با فرهنگ و هنر دارند به اصالت و ویژگی خاص آن پی می‌برند.

بخشی از موسیقی بومی ما که مدتی است توسط یکی از آهنگسازان بسیار ارزنده تجدیدحیات شده، موسیقی مناطق مختلف «کردستان» است که استاد «محمدجلیل عنیدی» بانی آن بوده، به‌ویژه مناطق «بادینان کردستان» که اغلب به جهت اطلاع اندک از موسیقی نوای ایران و عدم پژوهش و فعالیت‌های «آدامک» همچنین سوانسافه از آهنگهای کردی و به کارگیری آن در زبان ترکی از این موسیقی با نام «ترکی استانبولی» یاد می‌شود.

«بادینان» مناطق همجوار با ترکیه و عراق است که بخشی از جذباترین موسیقی کردی متعلق به این مناطق است. موسیقی شناس کشورمان «کری عنیدی» درسالهای اخیر توانست با زنده کردن و بازشناسی



اکبر عبدی و نان و عشق و مونیور ۱۰۰۰



فیلمبرداری فیلم جدید ابوالحسن داوودی با عنوان «نان و عشق و مونیور ۱۰۰۰» به پایان رسید. اکبر عبدی بازیگر خوش ذوق سینما، تئاتر و تلویزیون ایفای نقش نخست این فیلم است. بهاره رهنما، گوهر خیراندیش، سروش صحت، آفرین عیسی، اصغر پیرپاره و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

خلاصه داستان:

دختری از خانواده‌ای ثروتمند، تن به ازدواجی ناخواسته می‌دهد. او راضی به این ازدواج نیست اما مجبور می‌شود این کار را بکند و این خود مقدمه مشکلات فراوانی برای اوست.

اجرای کلیه برنامه‌های جنبی در سینماها ممنوع اعلام شد

مهندس نصر، مشاور عمرانی معاونت سینمایی و مدیرکل سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت، کلیه اجرای برنامه‌های جنبی در سالن سینماها در سال ۸۰ ممنوع است. سینماها فقط حق نمایش فیلم را دارند و از برگزاری برنامه‌های جنبی همچون تئاتر، موسیقی و... منع شده‌اند.

پسران مهتاب آماده نمایش شد

«پسران مهتاب» کار جدید مهدی ودادی آماده نمایش شد. این فیلم سومین فیلم بلند سینمایی مهدی ودادی است و قصه آن در ارتباط با ناآنجاریهایی است که از مشکلات خوادگی سرچشمه می‌گیرد.

افشار و عشق خاکستری‌اش

مهنظر افشار بازیگر جوان سینما که سال گذشته در چند فیلم از جمله شور عشق حضور یافت، درحال حاضر خاکستری را آماده نمایش دارد. رامید شکرآبی، بهزاد فراهانی، محمدرضا شریفی‌نیا، نادیا گلچین، محمدرضا داوودنژاد،

رامین پرچمی، افسانه بایگان، ثریا قاسمی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند. - خلاصه داستان:

یک زوج دانشجوی قصد ازدواج دارند و به دلیل فرهنگها و سنتهای هر دو خانواده که متفاوت از یکدیگرند، با مشکل مواجه می‌شوند و... خاکستری را مهرداد میرفلاح ساخته است.

بهای بلیت سینماها در سال ۸۰

بهای بلیت سینما در سال ۸۰ به شرح زیر اعلام شده است:

سینماهای ممتاز ۴۵۰ تومان، سینماهای درجه یک ۳۵۰ تومان، سینماهای درجه دو ۲۵۰ تومان، سینماهای درجه سه ۲۰۰ تومان.

شایان ذکر است براساس دفترچه سیاست و روشهای اجرایی معاونت سینمایی، سینماهای ممتاز همزمان با نمایش فیلم درجه کیفی الف می‌توانند پنجاه درصد به بهای بلیت خود یغزایند، یعنی سینماهای ممتاز هنگام نمایش فیلمی که دارای درجه کیفی الف باشد، بلیت خود را به مبلغ رند ۶۰۰ تومان تغییر می‌دهند.

فریماه فرجامی در فیلم جدید جبرانی



فریدون جبرانی روزنامه‌نگار حرفه‌ای و قدیمی و فیلمساز خوش ذوق سینما که درحال حاضر «آب و آتش» را در نوبت اکران دارد، در تدارک ساخت جدیدترین فیلم خود با عنوان «یک داستان زنانه» است.

این فیلم تا اواخر فروردین ماه در تهران جلوی دوربین می‌رود.

یک داستان زنانه مضمونی اجتماعی - جنایی دارد و فریماه فرجامی، آتیلا پسیانی و کتایون ریاحی بازیگران آن هستند.

زرین پور و مداد رنگی‌اش

بهمن زرین پور کارگردان با سابقه و حرفه‌ای تلویزیون، قصد دارد به زودی ساخت اولین فیلم

بلند سینمایی‌اش را آغاز کند.

«مداد رنگی» عنوان اولین فیلم بلند سینمایی زرین پور است و قصه آن درباره یک موسیقیدان است.

سیروس الوند و شکیبایی، مزاحم



سیروس الوند فیلمساز قدیمی و حرفه‌ای به زودی فیلم جدید خود را با عنوان «مزاحم» جلوی دوربین می‌برد.

خسرو شکیبایی ایفاگر نقش نخست آن خواهد بود.

مزاحم در ارتباط با سینماست و شکیبایی در آن نقش یک بازیگر سینما را ایفا می‌کند.

جنگجوی پیروز و اکوان در اردیبهشت

«جنگجوی پیروز» ساخته مجتبی راعی بالاخره قرار است پس از سه سال کش و قوس در اردیبهشت‌ماه به اکران عمومی درآید. راعی سال گذشته در چشتره نوزدهم فیلم فجر عضو هیأت داور بود.

فیلم‌های پر فروش جهان در سال گذشته

- ۱- چگرنه گرینچ کریسمس را زدند ۲۹۰ میلیون دلار
- ۲- جدال‌فاده ۲۲۳ میلیون دلار
- ۳- مأموریت غیرممکن ۲ ۲۱۵ میلیون دلار
- ۴- گلاباتور ۱۸۶ میلیون دلار
- ۵- طوفان کامل ۱۸۲ میلیون دلار
- ۶- آنچه زمان می‌خواهد ۱۷۹ میلیون دلار
- ۷- ملاقات والدین ۱۶۵ میلیون دلار

میزان دستمزد بازیگران سینمای جهان

- ۱- مل گیسن ۲۵-۳۰ میلیون دلار
- ۲- تام هنکس ۲۰-۲۵ میلیون دلار
- ۳- تام کروز ۲۰-۲۵ میلیون دلار
- ۴- جیم کری ۲۰-۲۵ میلیون دلار
- ۵- برسی ویلیس ۲۰ میلیون دلار
- ۶- ادی مورفی ۲۰ میلیون دلار

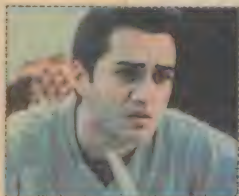
وزارت آموزش و پرورش است.
قطعه زمستانی چهارمین فیلم بلند سینمایی
فرهاد مهرانر است.

سه تفنگدار و مضمونی طنز

فیلمبرداری «سه تفنگدار» کار جدید داوود
موفقی همچنان ادامه دارد.
محمدرضا کشاورز، حمیده خیرآبادی، میترا فارابی و
اکبر عبدی بازیگران این فیلم هستند که از
مضمونی طنز برخوردار است.

سیندرولا و رامید جوان

رامید جوان اواخر سال گذشته و در آخرین
ورزهای اسفند ماه، بازی در فیلم «سیندرلا» را به
پایان رساند.
این فیلم به کارگردانی مشترک بیژن بیرنگ و
مسعود رسام ساخته شده است.



شیرین» و «کاغذ بی خط» را آماده نمایش
دارد.

نیکی کریمی در جشنواره لندن



در جشنواره‌ای که از تاریخ ۱۴ تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه
در لندن برگزار می‌شود چهار فیلم از رخشان
بنی‌اعتماد. دو فیلم از تهیمنه میلانی، فیلم روزی که
زن شدم و فیلم مستند نیکی کریمی با عنوان داشتن یا
نداشتن نمایش داده می‌شود.

قطعه زمستانی به پایان رسید

فرهاد مهرانر فیلمبرداری جدیدترین کار خود با
عنوان «قطعه زمستانی» را به پایان رساند.
این فیلم نگاهی متفاوت به مسائل آموزشی و
تحصیلی در مناطق محروم کشور دارد.
این فیلم محصول دفتر تکنولوژی آموزشی

۷- هریس فورد ۲۰ میلیون دلار
۸- نیکلاس کیج ۲۰ میلیون دلار
۹- رابرت دنیرو ۱۵ میلیون دلار

جشنواره تئاتر دفاع مقدس

روابط عمومی یادواره تئاتر دفاع مقدس اعلام
کرد مهلت ارسال تله تئاتر تا ۱۰ اردیبهشت ماه تمدید
شد.
این یادواره از ۲۸ اردیبهشت تا سوم خردادماه در
تهران برگزار می‌شود.

لیلا حاتمی و نگین اصغر هاشمی



لیلا حاتمی بازیگر موفق سینما و تلویزیون که
بازی زیبایی در مجموعه تلویزیونی کیف انگلیسی
ارائه داده بود، قرار است در فیلم جدید اصغر هاشمی
با عنوان «نگین» حضور پیدا کند.
حاتمی سه فیلم «آب و آتش»، «مربای

باز هم سیاست

مجید شتی

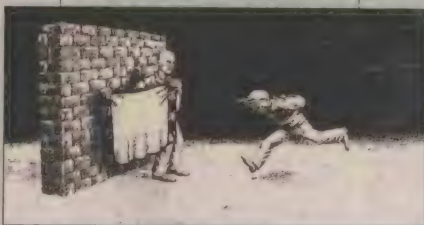
راستش از آنجا که همه چیز در این ملک،
الحمدلله رب العالمین، ساعت به ساعت در حال
پیشرفت و بهبود است و تلویزیون هم به عنوان
بزرگترین و فراگیرترین رسانه جمعی از
این قاعده مستثنی نیست، ما امسال
تصمیم گرفتیم عظیم برنامه‌های نوروزی
سیمای را به تقابلی ببخشیم و تلویزیون را
کلاً تعطیل کنیم تا سر در دو عصیت بیجا
برای خردمان نخریم، اما خوب، بالاخره آدم
از خانه‌اش بیرون می‌آید و وظیفه دارد
به دید و بازدید بزرگترها برود و چون
بعضی خانه‌ها تلویزیونشان در موقع
میهمانی روشن است، آدم خودبه‌خود
همراه با میوه و شیرینی و مخلفات دیگر

بازیگرهای زیبای سیمای پهنمایی می‌شود
موضوع این یادداشت هم در یک میهمانی مثل
آن که ذکرش رفت به دست آمد.
یک خانه با یک تلویزیون روشن که برنامه
(این سو آن سوی سینما) را پخش می‌کرد که درواقع
پخش نسخه کوتاه شده و تکه تکه فیلم «ماموریت
غیرممکن» بود، البته این بار محض تفریح به حذیفات
و سانسورها کاری نداریم، بحث چیز دیگری

راستش آدم باید کمی هم معرفت داشته
باشد. فیلم مردم را بی‌اجازه پخش می‌کنیم، بابتش
بدون پول دادن، از تلویزیون پول می‌گیریم، مردم را
پای تلویزیونها می‌نشانیم و آخر سر هم نمکدان را
می‌شکنیم و هرچه بدو پیراه از هانمان درمی‌آید، نثار
کارگردان و تهیه‌کننده فیلم می‌کنیم! اصولاً وقتی
مردم سیاست‌زده ماهمین‌طوری هم همه چیز را به
سیاست ربط می‌دهند، این برنامه‌ها صرفاً
آنها را سیاست‌زده‌تر می‌کند، اگر یک برنامه
هنری می‌سازیم، بهتر است فقط به جنبه‌های
فنی و هنری فیلم‌ها کار داشته باشیم
و تفسیرها و کشفتای سیاسی‌مان را بگذاریم
برای برنامه‌هایی مثل «سینمای سیاسی
جهان» که به کمک فن دوبله می‌توانند
یک فیلم عاشقانه را به یک فیلم کاملاً
سیاسی که دروشن دمام از سیا و موساد و
کا.گ.ب و غیره صحبت شود، تبدیل کنند
و بعدش هم بنشینند و نسخه جدیدی را که
دستخست خوششان است، تفسیر کنند و به کارگردان و
تهیه‌کننده آمریکایی‌اش فحش بدهند، مردم ما باهوش
و زیرک هستند، اگر قصد آگاه‌سازی هم داریم، فیلم‌ها
را کامل و بدون تفسیر پراشیمان پخش کنیم و مطمئن
باشیم آنها خود به اساس توطئه - اگر توطئه‌ای هر کار
باشد - پی خواهند برد!

والسلام

است، راستش در این برنامه که ذکرش رفت، بایدیکه
فیلم تقریباً با بحث و بحث کامل داستانی پخش
می‌شود، برای اینکه صاحبان فیلم، ادعای پول یا
خسارت یا غرامت نکنند، هرچند دقیقه یکبار گفتاری
روی تصاویری آید که ثابت کند تصاویری که ما
می‌بینیم، یک برنامه است درباره سینما و نه یک فیلم
سینمایی. درموقع پخش «ماموریت غیرممکن» هم



این گفتار شنیده می‌شد، گفتاری که ابتدا لحنی درست
داشت، از فیلم تعریف می‌کرد، کارگردانی و
فیلمنامه‌اش را می‌ستود و بازی بازیگران را در تحسین
می‌کرد، اما کم‌کم گفتار لحن عوض کرد، سیاسی شد
و فیلم را هم یکسره به فیلمی سیاسی که قصد توجیه
جنایات آمریکا و جاسوسیهایی («سیا») و استعمار ملتها و
غیره را دارد، تبدیل کرد و آخر سر هم تیر خلاصی به
فیلم زد و آن رایک اثر بی‌ارزش خواند.



نگاهی به فیلم «پارتی» ساخته سامان مقدم

وقتی سامان مقدم بعد از چند سال سابقه دستیار کارگردانی در سینما، «سیاوش» را به عنوان اولین کار بلند مستقل خود ساخت، می شد فهمید که او الفبای کاری را که در پیش گرفته، می شناسد. «سیاوش» کاری به مراتب بهتر و محکم تر از فیلم های چندم کارگردانهای دیگر بود، البته دارای ضعفهایی هم بود که در زمان خودش به آنها اشاره کردیم. ضعفهایی که برای اولین فیلم یک کارگردان، طبیعی و قابل اغماض به نظر نمی رسید، اما در کل «سیاوش» مخاطب را کمتجرباگر می کرد تا نام «سامان مقدم» را به خاطر بسپارد و به انتظار فیلم بعدی او بنشیند. حالا فیلم دوم این کارگردان ساخته شده و می توان او را در مسیری که از «سیاوش» تا «پارتی» پیموده بررسی کرد.

«پارتی» را از دو زاویه مورد توجه قرار می دهیم و در هر دو مورد هم آن را با «سیاوش» مقایسه می کنیم تا ببینیم کارگردان جوان ما نسبت به قبل چه تفاوتی پیدا کرده است.

اگر بخواهیم «پارتی» را از زاویه تکنیکی مورد بحث قرار دهیم، باید بگوییم که فیلم، کار خوب و چفت و بست دارد است. سامان مقدم مثل «سیاوش» در «پارتی» هم نشان می دهد که کارگردانی را می شناسد. لحظاتی فیلم به خوبی کنار هم چیده شده اند. میزاسن محکم و اصولی هستند و بازیگران فیلم، بخصوص هدیه نهرانی و علی مصفا به درستی هدایت شده اند. فیلم در کل تماشاگرش را تا به انتها با خود نگه می دارد و در واقع می توان گفت که «پارتی» کارگردانی بهتری نسبت به «سیاوش» دارد و نشان می دهد که سامان مقدم از تجربیات فیلم قبلی برای رسیدن به پختگی بیشتر به خوبی استفاده کرده است.

اما در زاویه نگاه دوم، قضیه کمی فرق می کند. اگر از لحاظ مضمون و محتوا به «پارتی» نگاه کنیم، نتیجه ای که در بالا گرفتیم، به دست نخواهد آمد. «پارتی» بیشتر از آنکه جیسو باشد، محتاط است و بیشتر از آنکه واقعی باشد، شاعرانه است. مقدم با «پارتی» نشان می دهد که تپش جامعه و تپهای سیاسی که تقریباً همه مردم ایران را در می نوازد، می شناسد و این البته برای یک فیلمساز، حسن بزرگی است. گرچه با جامعه به شدت متغیر ما که هر هفته به هفته علائق و سلاقی خود را عوض می کنند، بودند کسانی که نبض جامعه را درمی یافتند و فیلمی می ساختند اما آن فیلم آنها مراحل وقت گذر آماده شدن را طی می کرد. جو جامعه مشغول تغییر و تحول شده بود و فیلم شکست می خورد. اما «پارتی» به لطف سرعت عمل کارگردان و قدرت تپ قلب، سریع ترین اکران را گرفته تا قبل

خوابیدن تب مطبوعات به آنچه می خواهد برسد. (گرچه الان هم بازار مطبوعات مثل قبل داغ نیست). اما آنچه فیلم می خواهد، دقیقاً چیست؟ رسیدن به یک حرف نافذ و پیکر یا استفاده از جو برای دستیابی به تماشاگر بیشتر و فروش بالاتر؟ من با توجه به آنچه می بینم، نتیجه می گیرم که موضوع دوم بیشتر مورد علاقه و توجه سازندگان «پارتی» بوده است.

کادوی شیک تو خالی



اصولاً سیاست موضوعی است که گرچه در همه زمینه های زندگی انسان از جمله اثر تأثیر می گذارد. به عنوان موضوع یک اثر هنری به سختی جواب درست و ماندگاری می دهد. نمونه های متفاوت پرداختن به سیاست را می توان با مقایسه فیلم های فرانچسکو رزی و کنستانتین کوستا گاوراس پیدا کرد. فیلم های «گاوراس» تمام و کمال سیاسی هستند. از اولین نما تا آخرین آن، ظاهری به شدت سیاسی دارند، مدام پای آمریکا و روسیه و این رهبر و آن رئیس جمهور را وسط می کشند و پر از داد و فرباد و زد و خورد و جنجال و بیابیه هستند. اما فیلم های «رزی» شاید در ظاهر اصلاً سیاسی نباشند، اما درونمایه اجتماعی، سیاسی ظریفی دارند که کشف کرده شان نوعی لذت به مخاطب هدیه می دهد. فیلم های گاوراس البته تپش کننده تر هستند و در زمان خود هم بسیار مورد توجه قرار می گیرند. در ایران هم ساخته های او مثل «حکومت نظامی» یا «Z» از فیلم های رزی شناخته شده ترند. اما با گذشت زمان اثرشان کم و کمتر می شود.

«پارتی» هم متأسفانه دچار مشکلاتی از این نوع است. سیاست، مرکز و محور موضوع فیلم است و همه چیز حول آن می چرخد و این باعث می شود که مخاطب سیاست زده ایرانی در داخل سالن سینما تپش شود. خرق کند و حتی سوت و کف بزند. اما از آنجا که همه چیز در فیلم جویده شده و آماده و حتی شاید بشود گفت هضم شده تحویل تماشاگر می شود، دیگر هیچ جایی برای اثر فکر و کشف باقی نمی ماند و تازه اینها همه قابل اغماض بود، اگر همه چیز

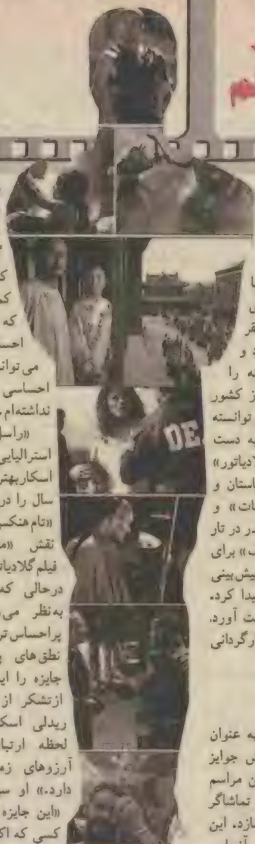
فیلم آنطور بود که در واقعیت هست، «پارتی» تنها از این حد جیسو است که همه مشکلات را در میان چارچوب روابط یک خانواده نگه دارد و این میزان جسارت با توجه به فضای نسبتاً بازی که در سینمای ما وجود دارد، به هیچ وجه کافی نیست. یک روزنامه نگار، یک برادر - که شهید شده است - و یک عموی قدرت طلب، به اصل هم اتهامات وارد شده به امین حقی در حد تفسیر حرفهای برادرش باقی می ماند و هم ریشه و دلیل وارد شدن اتهامات صرفاً به یک عضو خانواده مربوط می شود. به شکلی که اگر آن عموی قدرت طلب در خانواده حضور نداشت قطعاً - طبق آنچه ما دیدیم - هیچ شکای پیدا نمی شود طبعاً هیچ گرفتاری خاصی برای امین حقی پیش نمی آمد. روزنامه نگار را تعطیل نمی کردند و خودش راهم به محاکمه نمی کشاندند و لابد در آن صورت فضای مطبوعات کشور هیچ ایرادی نداشت و همه چیز بر وفق مراد بود و آیا واقعا دهها روزنامه تعطیل شده این کشور به دلیل خصومت شخصی یک آدم به آن سرنوشته دچار شدند و آیا متفکران مقتول قتلهای زنجیره ای به همان دلیلی کشته شدند که امین حقی کشته شد؟

«پارتی» اگر به حد کافی جسارت داشت، مضمونی عامتر، فراگیرتر و ریشه ای تر را به عنوان سوز انتخاب می کرد تا همه چیز در حد انتقام گیری یا قدرت طلبی آن عموی کذابی باقی نماند، چیزی دست کم شبیه مسائل ریشه ای که باعث تعطیلی روزنامه ها و زندانی شدن روزنامه نگاران می شود، ولی «پارتی» حتی در این حدهم جسارت ندارد که عمو را واقعا جزئی از سیستم حکومت معرفی کند. آن عمو - لابد به خاطر بدپیشانی - در صلاحیت شد و از رفتن به مجلس بازماند و این نکته را تأکید کرد که ایرادی در سیستم وجود ندارد و نتایج هم به درستی کتار گذاشته می شوند و حتی اگر برای جذابتر کردن سیاسی کردن کار، نهایتاً دستشان به خون برادرزاده خودشان آلوده شود، باز هم نمی تواند کار را سیاسی کنند. کمالاتی که این عمو می توانست یک کارتل سرمایه داری باشد و همین اتفاقات هم پیوند و سیاست هم به این گرفته نشود.

با گذشت از این «پارتی» به عنوان یک فیلم مدعی بیش از حد فرمولهای کلاسیک فروش را رعایت کرده، از مضمون داغش گرفته تا پرداخت احساسی و تحریک کننده اش، شعارهای باب روز که چنانچه باشد، گرچه ناقص و گذرا - و زنجیرگون محبوب و بخصوص استفاده از جذباتهای صحنه های پارتنی ها که نشان می دهد، حتی مخاطبان کلی خوش غیر سیاسی هم در این فیلم هدف گرفته شده اند. در کل «پارتی» به مقایسه با سیاقش از نظر تکنیکی و کارگردانی قدیمی رو به جلو برای مقدم محسوب می شود. اما از لحاظ محتوایی بیشتر بسته کادو شده شبیهی را می ماند که چیزی درونی نیست و این در مقایسه با «سیاوش» که حرفهای برای گفتن داشت، یعنی درازدن یا حتی گامی به عقب.

والسلام
مجید شتی

گلادیاتور بهترین فیلم



اسکار در هفتاد و سومین سال خود

فقر کفی

اسکار. هفتاد و سومین سال خود را با پخش جوایز سال ۲۰۰۰ جشن گرفت. مساله‌ای که از همان آغاز کاملاً به چشم می‌خورد. فقر عمومی و کثیفی فیلم‌های سال گذشته بود و همین امر پیش‌بینی برندگان سال گذشته را مشکل ساخته بود. چنانکه فیلمی گمنام از کشور تایوان با مضامین ورزشی رزمی توانسته بود در ده بخش نامزدی جوایز اسکار را به دست آورد. در این میان رقابت شدیدی میان «گلادیاتور» فیلمی حماسی و پرخرج درخصوص رم باستان و ساخته کارگردان مجرب «ریدلی اسکات» و «قاجاق» درباره حضور نگران‌کننده مواد مخدر در تار و پود جوامع غربی ساخته «استیون سادبرگ» برای تصاحب جایزه بهترین فیلم و کارگردانی پیش‌بینی می‌شد که این مهم تا حدودی واقعیت پیدا کرده. گلادیاتور اسکار بهترین فیلم سال را به دست آورد. در حالی که سادبرگ جایزه اسکار بهترین کارگردانی را صاحب شد.

مراسم پخش جوایز

استیو مارین بازیگر فیلم‌های کم‌دی به عنوان گرداننده مراسم هفتاد و سومین سال پخش جوایز اسکار سعی داشت تا با استفاده از طنز، این مراسم طولانی و خسته‌کننده را برای میلیون‌ها تماشاگر تلویزیونی در سراسر جهان قابل تحمل سازد. این مراسم مطابق معمول همه ساله در شهر لس‌آنجلس برگزار شد و علاوه بر شش هزار مدعو که در سالن محل برگزاری مراسم حضور داشتند، هشتصد میلیون تماشاگر تلویزیونی نیز در سراسر جهان به تماشای این مراسم نشستند.

سخنران در فلدگان اسکار

شاید بتوان هیجان‌انگیزترین قسمت مراسم را سخنان دریافت‌کنندگان مجسمه اسکار تلقی کرد. «جولیا رابرتز» که جایزه بهترین بازیگر زن سال را به خاطر ایفای نقش «ایرین براکویچ» در فیلمی به همین نام از آن خود کرده بود. در حالی که از شادی اشک می‌ریخت. پس از آنکه با احترام از چهار بازیگر زن دیگری که به همراه او نامزد دریافت جایزه برای بهترین بازیگر زن سال بودند، یاد کرد. بیشترین تشکر

تمام دخترها و خانمهایی دارد که برای کار در رستوران در شیفیت من به جای من کار کردند تا بتوانم در کلاسهای بازیگری شرکت کنم.»
او در حقیقت اشاره به این نکته داشت که به جهت فقر. برای دریافت هزینه کلاسهای بازیگری مجبور به کار در رستوران به عنوان پیشخدمت زن بوده است.

تشریف برنده‌شان

جایزه اسکار ۲۰۰۰

* بهترین فیلم «گلادیاتور»
* بهترین کارگردان، استیون سادبرگ برای «قاجاق»
* بهترین بازیگر مرد، راسل کراو برای «گلادیاتور»
* بهترین بازیگر زن، جولیا رابرتز برای «ایرین براکویچ»
* بهترین فیلمنامه اورجینال، کامرون برای «تقریباً مشهور»
* بهترین فیلمنامه اقتباسی، استیون گگان برای «قاجاق»
* بهترین بازیگر مرد نقش دوم، بنسیو دل تورو برای «قاجاق»
* بهترین بازیگر زن نقش دوم، مارسا گای هاردن برای «پولاک»
* بهترین فیلم خارجی سال، «بیر خفته، اژدهای پنهان»
* بهترین موسیقی متن، تن دام برای «بیر خفته، اژدهای پنهان»
* بهترین ترانه فیلم، ترانه همه چیز عوض شده است از قلیلم «پسران فوق‌العاده» ساخته باب دیلان
* بهترین فیلمبرداری، پیترو برای «بیر خفته، اژدهای پنهان»
* بهترین تدوین، استیون میرون برای «قاجاق»
* بهترین طراحی صحنه، تیم پیپ برای «بیر خفته، اژدهای پنهان»
* بهترین طراحی لباس، رانثی تیس برای «گلادیاتور»
* بهترین صدابرداری، «گلادیاتور»
* بهترین جلوه‌های ویژه، «گلادیاتور»
* بهترین صداگذاری، «یوانا»
* بهترین چهره‌آرای، ویکو بیکر و گیل زبان برای «دکتر سوس و چگونه گرینچ کریسمس را زدید»

بدین ترتیب گلادیاتور با دریافت پنج جایزه اسکار برافتخارترین فیلم سال ۲۰۰۰ دیک لقب گرفت. البته شکستی بزرگ مربوط به فیلم «بیر خفته، اژدهای پنهان» بود که چهار جایزه اسکار را به کشور تایوان فرستاد.

این یکی از معدود فیلم‌های غیر زبان انگلیسی است که به چنین افتخاری در ریون جوایز اسکار دست می‌یابد. قاجاق نیز با دریافت چهار مجسمه اسکار از فیلم‌های برافتخار سال لقب گرفته است.

را متوجه کارگردان فیلم «استیون سادبرگ» کرد و گفت: «از این کارگردان بزرگ کمال تشکر دارم که به من این احساس را القا کرد که می‌توانم بهترین باشم. احساسی که تاکنون نداشته‌ام.»

«راسل کراو» بازیگر استرالیایی که جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد سال را در رقابتی فشرده با «تام هنکس» برای ایفای نقش «ماکسیموس» در فیلم گلادیاتور به دست آورد. در حالی که کاملاً غافلگیر به نظر می‌رسید. یکی از پراحساس‌ترین و زیباترین نقش‌های پس از دریافت جایزه را ایراد کرد. او پس از تشکر از کارگردان فیلم ریذلی اسکات گفت: «این لحظه ارتباطی مستقیم با آرزوهای زمان کودکی من دارد.» او سپس اضافه کرد: «این جایزه نشان داد که هر کسی که اکنون در زمینه کار و حرفه خود به سرانجامی سقوط قرار دارد و یا دیوان بدی را تجربه می‌کند. می‌تواند هنوز امیدوار باشد و با اندکی شجاعت هرگونه موفقیتی امکان‌پذیر می‌شود.»

استیون سادبرگ که جایزه اسکار بهترین کارگردانی را برای فیلم قاجاق به خانه برد. پس از دریافت مجسمه اسکار با لحنی طنزآلود گفت: «ناکهان این نظر که فردا صبح باید سر کار خود حاضر شوم. چندان عقیده جالبی به نظر نمی‌رسد.» یکی از بهترین نظرها مربوط به برنده اسکار بهترین بازیگر زن در نقش دوم، «مارسیا گای هاردن» می‌شد. او که در میان شکفتی با غلبه بر هیجانی خود جایزه اسکار را دریافت کرده بود. اشاره‌ای به گمنامی خود و زحماتی که برای ترقی در زمینه بازیگری متحمل شده بود داشت و گفت: «این جایزه تعاقب به



سیاوش برای اینکه از نیرنگ سودابه رها نشود، پذیرفت که دختر او را به زنی بگیرد که پستی شاد شد و هدیه فراوانی بخشید و سودابه خود را به مقصود نزدیکتر ساخت.

جنگ ساختن سودابه با سیاوش

سودابه خود را آراست و بر تخت نشست و سیاوش را خواست و گفت: «شاه کنج فراوانی برای تو کنار گذاشته و دخترم را نیز نامزدت کرده. اکنون از تو می‌خواهم یک بار هم که شده، نگاهی بر من بیفتی که هفت سال است از عشقت می‌سوزم، می‌پاشد مرا شاد کن تا جوانی از سر بگیرم و پیش از شاه تبارت کنم. وگرنه تو را از چشم او می‌اندازم و نمی‌گذارم به فرمانروایی برسی».

نشست از بر تخت با گشوار

به سر پنهان افسر پُرنگار
سیاوش را در بر خویش خواند

بدو گفت: «کنجی بیاراست شاه
کز آن سان ندیده‌ست کس تاج و گاه

ز هر چیز چندان کیش انداز نهیست
اگر بره‌ی بیل باید دیوشت

به تو داد خواهد همی دخترم
نگه کن به روی و سر و افسرم

بسهان چه داری که از مهر من
بیچی ز بالای و از چهر من؟

که من تا تو را دیدم، زده‌ام
خروشان و جوشان و آزرده‌ام

همی روز روشن نیم ز درد
بر آنم که خورشید شد لاژورد

کنون هفت سال است تا مهر من
همی خون چکانه بر این چهر من

یکی شاد کن در نهانی مرا
بسپشای روز جوانی مرا

نزون زان که داددت جهاندار شاه
بیاریا نیست پاره و تاج و گاه

اگر سر بیچی ز فرمان من،
نسیاید دلت سوری پیمان من،

کنم بر تو این پادشاهی تنه
شود تیره روی تو بر چشم شاه»

سیاوش گفت: «دور باد که من به خاطر دل سرم
(در برخی نسخ: دینم) را از دست بدهم و با پدر

برقایی کنم. کم‌ترین بانی شاه و سزای تو
چنین کنی» سودابه خشمگین شد و با سیاوش

دراویخت و گفت: «اکنون که من رازم را بازگو کرده‌ام، می‌خواهی رسوایی کنی و آبرویم را نزد همه ببری» این بود که داد و فریاد راه انداخت و روی خراشید و جامه چاک زد و همه کاخ را پر آشوب کرد.

سیاوش بدو گفت: «هرگز می‌باد
که از بهر دل من دهم سر به باد

چنین با پدر بی‌وفایی کنم
ز مسردی و دانش جدایی کنم

تو بانی شاهی و خورشید گاه
سزد کز تو نباید بدین‌سان گناه»

از آن تخت برخاست و جنگ
بدوی اندراویخت سودابه چنگ

بدو گفت: «من راز دل پیش تو
بگفتم نهمان بداندیش تو

مرا خیره خواهی که رسوا کنی
به پیش خردمند رعنا کنی»

بزد دست و جامه بزدید پاک
به ناخن دو رخ را همی کرد چاک

برآمد خروش از شهبان اوی
فغانش از ایوان برآمد به کوی

یکی غفل از کاخ و ایوان سخات
که گفتی شبه رستخیز است راست

کاوش چون بانگ و فریاد سودابه را شنید، خود
را به شهبان رسانید و داستان را چوینا شد. سودابه

همچون زلیخا گناه را بر گردن دیگری افکند و به دروغ
گفت: «سیاوش از من کام خواسته و جامه بر تنم دریده

و تاج از سرم برداشته... شاه غمگین شد و در دل گفت:
«اگر سودابه راست بگوید، باید سیاوش را کشت!»

به گوش سپهبد رسید آگهی
فرود آمد از تخت شاهنشاهی

پُرناندیشه از تخت زرین برفت
به سوی شهبان خرامید شفت

بیامد، چو سودابه را دید روی
خراشیده و کاخ پر گرفت و گوی.

ز هر کس بپرسید و شد تنگدل
ندانست کردار آن سنگدل

خورشید سودابه در پیش اوی
همی ریخت آب و همی کسب موی

چنین گفت: «کامد سیاوش به تخت
بیاراست جنگ و برآویخت سخت،

که: «از توست جان و دلم پر ز مهر
چه پرهیزی از من تو ای خوب چهر؟

که جز تو نخواهم کسی را زین
چنینت همی رانند باید سخن»

ببنداخت افسر ز مُشکین سرم
چنین پاک زد جامه اندر برم

●

پُرناندیشه شد زان سخن شهریار
سخن کرد هر گونه‌ای خواستار

به دل گفت: «از این راست گوید همی
از این روی زشتی نجوید همی.

سیاوش را سر بیاید برید
بدین سان بود بنی بد را کلیل»

خردمند سرمد چه گوید کنون؟
خوی شرم از این داستان گشت خون

شاه هر که را در حرماً بود، بیرون فرستاد و سیاوش را فراخواند و گفت: «بد تو نکردی، من کردم که به شهبان فرستادم. اکنون به راستی به من بگو چه شده و ماجرا چیست؟» سیاوش پانکها نیز داستان را گفت: اما سودابه آن را انکار کرد که: «من به سیاوش گفتم هر چه شاه به تو داده، من نبی از آنت می‌دهم و دخترم را غروست می‌کنم؛ ولی او گفت: «نه گنجبت را می‌خواهم، نه دخترت را، تنها تو را می‌خواهم. و چون من تن ندادم، تنگ در میان گرفت و مویم را کند و رویم را خراشید، چنان که نزدیک بود فرزند زاری که در شکم دارم. از دست بدهم» و با این ترفند تازه می‌خواست خود را بی‌میل تر نشان دهد.

کسی را که اندر شهبان بُدند
هُشیار و به‌سهرت‌پرستان بُدند

گویی کرد و بر گاه تنها بماند
سیاوش و سودابه را پیش خواند

به هوش و خرد با سیاوش بگفت
که: «این راز بر من نشاید نهفت

نکردی تو این بد، که من کردم
از کینستار به‌سودابه آزرده‌ام

چرا خواندم اندر شهبان تو را؟
کنون غم مرا، بند و دستان تو را

همه راستی جوی و با من بگویی
سخن بر چه سان رفت؟ بنیای روی»

سیاوش بگفت آن کجا رفته بود
وزان در که سودابه آشفته بود

چنین گفت سودابه: «کاین نیست راست
که او از پُتان جز تن من نخواست»

بگفتم همه هرچه شاه جهان
بدو داد خواست آشکار و نهان،

ز فرزند و از تاج و از خواسته
ز دیوان و از گنج آراسته،

بگفتم که: «چنین براین، سر نه
همه نیکی‌ها به دختر دهم»

«مرا» - گفت: «با خواسته کار نیست
به دختر مرا راو دیدار نیست

تو را بایدم زین میان - گفت - و بی
نه گنجم به کار است بی تو. نه کس»

مرا خواست کار به کاری به چنگ
در دست اندرآورد چون سنگ تنگ

نکردش فراموش همه، موی من
بکند، و خراشیده شد روی من

یکسی کسودگی دارم اندر نهان
ز پشت تنو ای شهریار جهان

ز بس رنج، کشش نزدیک بود
جهان بین من تنگ و تاریک بوده

کاوش که گنج شده بود، با خود گفت: «از سخن
این دو راه به جای نمی‌برم و اینجا جای نیست که

بشود شتاب زده تصمیم گرفت».
چنین گفت با خویش شهریار

که: «گفتار هر دو نباید به کار
بر این کاربرد نیست جای شتاب

که تنگی دل آرد خرد را به خواب...»
۱. رعنا، نادان، ابله، ۲. تفت، شتابان، ۳. خوی، عرق

۴. هشیار، هشیار، ۵. کجا، ۶. بتان، زیاروان.

یک هفته حادثه

جوان ۲۱ ساله دو شهرک ولیعصر (عج) قاضی شد

بامداد ۳۰ اسفندماه، ۱۳۷۸. آخرین قتل سال در شهرک ولیعصر (عج) تهران رخ داد که در پی آن یک جوان ۲۱ ساله از پای درآمد.

این پسر ۲۱ ساله که «جبار» نام داشت، به همراه دوستانش در مقابل منزل یک قصاب واقع در شهرک ولیعصر به ایجاد سروصدا و مزاحمت‌های خیابانی مشغول بودند که با اعتراض مرد صاحبخانه و پیرو شد. ولی وقتی این اعتراض‌ها ناپایدار گشته شد، کار به خشونت و درگیری لفظی انجامید که در نهایت مرد قصاب با یاراد آوردن ضربات چاقو «جبار» را از پای درآورد. این حادثه توسط اهالی به مراجع انتظامی اطلاع داده شد و آنان بعد از چند لحظه قابل را دستگیر کردند.

محکومان جزیره اعدام شدند

چهار مرد و یک زن، از محکومان پرونده محله «جزیره» در منطقه خاک سفید تهران، در آخرین روز سال ۱۳۷۹ در ملا، اعدام شدند. این افراد از سوی شعبه ۲۷ دادگاه انقلاب اسلامی تهران به جرم اعتیاد و تهیه و توزیع «هروین» به اعدام محکوم شده بودند.

آخرین عملیات پلیسی سال ۱۳۷۹

آخرین عملیات پلیسی سال ۷۹، دریایی و دستگیری عامل جنایت کوفی نفت چنآباد بود که طی آن پسرایی متغول که یک جوان ۱۹ ساله بود، دستگیر شد. این جنایت شامگاه یکی از روزهای بهمن ماه ۷۹ فاش و طی آن چند پسر ۱۸ ساله‌ای به نام «محمد ترابی» در حالی که غرق در خون روی تختخواب افتاده بود کشف شد.

پرونده جنایت کوفی نفت، بعد از تحقیقات اولیه با دستور قاضی کوه‌کمرای در دستور کار پلیس جنایی قرار گرفت و کار آگاهان باره ۱۰ که با چند فرضیه پلیسی به بررسی‌های لازم پرداخته بودند، توانستند میهمان آشنا بر دریایی گردد و محمد ۱۹ ساله را که پسرایی متغول بود، شناسایی کنند. وی ابتدا قتل پسرعمه خود را انکار ولی نهایتاً با وجود شواهد و مدارک مأموران لب به اعتراف گشوده و قتل وی را به گردن گرفت. قاتل با صدور قرار بازداشت روانه زندان شد تا در سال جدید تحت محاکمه قرار گیرد.

نخستین جنایت سال ۸۰

اشتباه مرگبار یک دختر ۲۸ ساله، نخستین جنایت سال ۸۰ را رقم زد که طی آن «فرمان کلیمی» دانشجوی دکتری کامپیوتر با ضربات چاقو از پای درآمد. این اشتباه در پی مزاحمت‌های لفظی یک جوان ناشناس به وقوع پیوست که خود را علی معرفی کرده با

برقراری تماس تلفنی با خانه «میهمان» ایجاد مزاحمت می‌کرد.

اما شب حادثه، ساعت ۲۱، مهناز تصمیم می‌گیرد که با قرار قبلی به ملاقات مزاحم تلفنی خود رفته و با شناسایی وی توسط برادر و دوستانش، درس عبرتی به او بدهد.

متأسفانه در محل قرار هومن کلیمی که با مشخصاتی نزدیک به مشخصات مزاحم تلفنی از نظر لباس و آرایش ظاهری داشته نیز در محل حضور داشته که توسط برادر میهمان و دوستانش با چند ضربه چاقو زخمی می‌شود و با وجود تلاش مردم و پزشکان بیمارستان امام حسین (ع)، روی وی نجات بیمارستان جان می‌پسارد.

کار آگاهان که با پنج متهم به نامهای «محمد رضا، مهدی، ایمان، امیرحسین و محمد» و پیرو بودند، پس از بازجویی اولیه «ایمان» ۱۷ ساله را عامل اصلی جنایت شناخته و پرونده وی را به دادگاه اطفال ارجاع دادند و سایر متهمان نیز با قرار قانونی از سوی قاضی جنایی، روانه زندان شدند.

۱۳ فروردین برای دزدانها هم خوش یمن نیست!

یک پسر جوان که اقدام به سرقت کفشهای میهمان نوروزی می‌کرد پس از ۱۲ روز کشف زدی توسط مأموران نیروی انتظامی دستگیر شد.

هوشنگ که ۲۰ سال دارد، در مورد چگونگی سرقت کفشها به مأموران گفته: از مدتی پیش که در یک تویید شروع به کار کردم به دلیل اینکه حقوق دریافتی‌ام کفاف زندگی مادر پیر و خواهرم را نمی‌داد در فشار روحی قرار گرفته تا اینکه به فکرم رسید درایم تعطیلات نوروزی با دزدی کفشهای میهمانان نوروزی بگذرانم. روزی تا می‌شد در خیابانها قدم می‌زدم و به محض اینکه متوجه می‌شدم در خانه یا پارک‌های باز می‌مانم، با احتیاط وارد خانه می‌شدم و اقدام به ربودن کفشهای میهمانان آن خانه می‌کردم.

هوشنگ به مأموران گفته: هر روز می‌توانستم حداقل ۵۰۰ جفت کفش سرقت کنم و به این ترتیب مقداری از قرضیهام را پرداخت کنم، من به هیچ‌وجه نمی‌خواستم این کار را ادامه دهم و فقط می‌خواستم در مدت تعطیلات نوروز این کار را انجام دهم، ولی متأسفانه روز ۱۳ فروردین دستگیر شدم.

این دزد جوان در مورد نحوه دستگیری‌اش گفته: شب دستگیری به بخاری وارد و متوجه چند جفت کفش بودم و وقتی خم شدم تا کفشها را بردارم، صدای چند پیچ از داخل خانه شنیدم می‌شد. برای چند لحظه دچار عذاب وجدان شدم و نتوانستم تا شادی کودکانه آنان را قربان کنم. برای همین به طبقه بالتر رفتم و ولی‌از شانس بد به طبقه سوم صاحبخانه جلوی مرا گفتم و به دلیل وجود پلاستیک و کفشهای که دستم بود به‌موضوع پی‌برد و مرا تحویل مأموران داد.

قاضی دادگاه عمومی تهران نیز پس از شنیدن حرفهای این سارق جوان دستور داد تا تحقیقات بیشتری در این مورد صورت گیرد تا وی پس از آن اقدام به صدور حکم کند.

صدای سبز بسیج

الی بیت المقدس بزرگترین ...

بقیه از صفحه ۱۳

محضر سر زدن سپیده صبح شروع کردند به پرواز بر فراز منطقه و بمباران شدید نیروهای درحال تردد ما در خط و عقبه.

دشمن که خواش را هم نمی‌دید ما بتواتیم همزمان با عبور از رودخانه کارون به یک خیز سریع خودمان را به جاده اهواز - خرمشهر برسانیم از همان ساعات اول حمله بدون فوت وقت پاک‌هایش را شروع کرده‌هرچه هوا روشن تر می‌شد حجم این پانکها هم سنگین و سنگین تر می‌شد. در چنین وضعیتی نیروهای جانشین ما هم وارد عمل شده بودند. منتهی آن آنها که «قلب» یعنی گردان سلمان در محاصره قرار داشت تک جانشین ما هم راه به جایی نبرده بود. به این ترتیب نیروهای جانشین ما هم در وضعیت نعل اسبی گرفتار شده بودند کار سخت گره خورده بود.

حاج احمد پس از مشورت با همت دستور داد گردانهای عمار و انصار وارد عمل بشوند قرار شد این دو گردان به هر طریق ممکن حلقه محاصره را بشکنند از شب قبل برگرد نیروهای گردان سلمان بسته‌بود بشکند تا اینجایی کار پیچیده‌های حسین از ساعت‌بازده شب تا هشت صبح که انصار و عمار روانه خط شدند سرساخته به مقاومت خود ادامه داد. بازرگانی نبود نه ساعت مقاومت زیر آتش سنگین دشمنانه و بمبارانهای پی‌در پی میگها دفع پانک‌های مستمر دشمن آن هم در وضعیتی که تانکهای «تی‌فانادو» مدون عراقی تک‌تک پیچیده‌های گردان سلمان را هدف آتش مستقیم خودشان قرار داده بود.

به هر صورت نیروهای انصار و عمار که ساعت هشت صبح به خط زده بودند به باری خدا توانستند پس از چهار ساعت درگیری شدید حوالی ساعت‌بازده ظهر حلقه محاصره را بشکنند و خودشان را به مواضع گردان سلمان برسانند مرقمی که نیروهای این دو گردان به پیچدهای سلمان رسیدند حتی یک نفر از آنها سالم نمانده بود خود حسین هم در آخرین دقیق پیش از شکسته شدن حلقه محاصره، مظلومانه شهید شده بود.

احمد شهید و پیکرهای بی‌رحم مجروحان گرداگرد جسد خونین حسین روی زمین افتاده بودند حسین و پایشان خواب ایستادگی کردند چرا که دشمن علی‌رغم تمامی پانکهای خود نتوانست حمله گردان را بازدارد آنها تنگ‌تر کنند. اگر چنین می‌شد علاوه بر اسارت حسین و مجروحان گردان او سربل آزاد شده‌ایم که در حفر کارون به دست نیروهای ما افتاده بود در معرض خطر قرار می‌گرفت و در چنین صورتی شاید سرنوشت کل عملیات الی بیت المقدس و آزادی خرمشهر عزیز هر چند در کوتاه مدت به نفع دیگرهم می‌خورد. پایداری مؤزمانه و شهادت مظلومانه رزمندگان گریبان سلمان نیروهای ما را در آن روز عجیب تکان داد. بیشتر از همه ما حاج متاثر بودیم از دافع حسین سرتخت و فقط همان روز که ما عاشک همت را در میدان نبرد دیدیم. آزادی خرمشهر عزیز حسین بهایی بود که دشمن در قبال پایداری خونین دشمن و بچه‌هایش و اشکهای داغ و زلال حاج‌هست پرداخت.

«با تشکر از عزیزان مرکز فرهنگی میثاق»

مشاهیر قرن بیستم

۱۹۳۰ تا ۱۹۳۹

قسمت دهم

از کتاب
سرگردان دکتر بهمن بهروز

رژه دیکتاتورها

سالهای ۳۰

به دهه سی می‌رسیم که عموماً در اروپا به دهه دیکتاتورها معروف است. پس از جنگ جهانی اول و پایان مشهور و رسای بسیاری از سواها در اروپا بدون وجه ماند و پاسخی برای مشکلات اقتصادی، نژادی و جغرافیایی اکثر مردم اروپا نبود، برخی از ملت‌های هم‌نژاد را از یکدیگر به فاصله‌دار کرده بودند و برعکس بسیاری از نژادهای یگانه رادرم آمیخته بودند و بدین ترتیب بود که بنابر گفته یکی از سیاستمداران مشهور، زیربنای جنگ جهانی دوم در پایان جنگ جهانی اول ریخته شد.

مسائل موجود توأم با بحران اقتصادی که در دنیا برپا شده بود، سبب شد تا ناگهان از دهه بیست در اروپا، صدای رعد آسای دیکتاتورها برای مردم خوشایند باشد. کولت‌های که اینان به مردم می‌دادند نافذ صورت به قدرت رسیدن به آیتان به عمل کنند. همان پاس‌نهایی بود که مردم در سراسر اروپا در برابر احمات و سواهایی خود داشتند و جذایت آنها برای مردم بدون گفتگو بود. و بدین ترتیب رژه آنان در اروپا آغاز شد؛ «موسولینی در ایتالیا»، «هیتلر در آلمان»، «فرانکو در اسپانیا» و...

خالد قدرت در ایتالیا



به سال ۱۹۲۲ در ایتالیا و بریزه پایتخت باستانی آن رم یک خلاه قدرت جنگ‌گر باعث شد تا موسولینی و یارانش به اریکه قدرت تکیه زنند. او به آسانی شعار فاشیسم را در ایتالیا پاپ کرد که در ابتدا مورد پسند قرار گرفت. نشانی سوسیالیسم یا سوسیالیسم ملی شعار مردم پسندانه آن روزهای دیکتاتوری بود. احزاب فاشیستی با چنین شکاری محبوبیت قابل توجهی در میان فوادم مردم به دست آوردند و موسولینی نیز از این فاعده مستثنی نبود. او ابتدا کارهایی را به انجام رساند که مردم طلب می‌کردند، یک تقاضای ساده مردم، حرکت

قطارها در سر وقت بود. موسولینی با شیوای که بعدها میان نمای فاشیست‌ها معمول شد، عده‌ای از کارکنان تگونیخت را دهن را گردآوری می‌کرد و کتک متضلی به آنها می‌زد و آنها را مجبور می‌کرد تا علی‌رغم تمامی مشکلات، قطارها را در سر وقت حرکت دهند. و بدین ترتیب محبوبیتی موسولینی افزایش یافت، قانون اراده ملی در ظاهر شعار محبوب موسولینی بود. اما در خفا او با به کارگیری متنی بزین بهادر و الوات و بیکارهای شهر، سعی می‌کرد تا عقاید خود را به زور کتک و با ترساندن اشخاص مختلف به کرسی بنشاند، چیزی نگذشت که او را در درجه (رهبر) خواندند.

موسولینی در یک خانواده نظامی در شمال ایتالیا متولد شده بود و نظم و انضباط ویژه نظامیان از هنگام کودکی در خانه آنها وجود داشت. زمانی که او به سن بلوغ رسید به مدرسه نظام پای نهاد و از همان دوران جوانی خود را به عنوان یک ناطق مجرب تثبیت کرد. حرف‌های او، اگرچه اکثراً بی‌معنی و شعارگونه بودند، اما جذایت اجرای نظرها، شنونده‌های او را افزایش می‌داد و بعد زمانی که قدرت را به دست گرفت، از این خصیصه خود به‌خوبی استفاده کرد؛ ویژگی که دیکتاتورهای پس از موسولینی به عنوان یک خصیصه لازم روی آن صحنه گذاشتند. موسولینی ویژگی‌های دیکتاتوری خود را با خصوصیات دراماتیک که در ایتالیایی‌ها یک پدیده طبیعی به‌شمار می‌رفت، درهم آمیخت و مانند یک بازیگر روی مردم تأثیر گذاشت. او پس از آنکه قدرت را در ایتالیا در دست گرفت، احساس کرد که برای تثبیت موقعیت دیکتاتوره خود به جهانگشایی نیز نیاز دارد و آنجا که اعتماد کافی نسبت به ارتش ایتالیا در خود نمی‌دید، ترجیح داد که در این راه هماوردی ضعیف جستجو کند که مبادا کاستی‌های ارتش برعلا شد. آنگاه بهترین هماورد ممکن را پیدا کرد، و آن کشور گونیخت جنگ بود. او با حمله به جبهه خوی گول زدن خود را نیز تسلی بخشید. اما بزرگترین هنر او هرگز زدن مردم ایتالیا بود. او با نظق‌های آتشین و جملات پریاد بی‌معنی، آتش در میان مردم برپا می‌کرد. ولی در خفا با میان‌برداشتن رقبای سیاسی خود رعب و وحشت در فضای سیاسی کشور ایجاد می‌کرد و زمانی که این رعب و وحشت با شکست او در جنگ جهانی دوم همراه شد، آنگاه ملت ایتالیا بی به توالی بودن او بودند و بیست و دو سال پس از به قدرت رسیدن و آغاز دیکتاتوری‌اش جد او و مشوقه‌اش به شکل دروازه‌دار و روزه‌دار دروازه بزرگ رم آویزان بود. یکی از کسانی که از زمان به قدرت رسیدن موسولینی و بازی او در نقش یک رهبر ملی باولع خاصی این بازیگر را دنبال می‌کرد، «آدولف هیتلر» بود.

هیتلر

در سال ۱۹۳۳ مردم آلمان نیز به تبعیت از سایر اروپاییان محور نظق‌های آتشین هیتلر بودند. شرایط اقتصادی بحرانی استیفاک آلمان آنها را وادار کرده بود تا به کسی که حداقل سخنان خوشبینانه می‌گفت و دم از رهبری ملی می‌زد، پناه یابوند و متأسفانه این شخصی کسی به جز هیتلر نبود. هیتلر که با در جای پای موسولینی گذاشته بود تمام قدم‌های خود را برای رسیدن به قدرت با دقت تنظیم کرده بود. او هم از همان ابتدا گروهی الزات را به خدمت گرفته بود تا مقاصدش در موارد مختلف با تهدید و ارباب سایر رقبای سیاسی



اعم از دوست و دشمن به انجام برساند و سپس به تبعیت از موسولینی گروه دیگری از چاققداران را به خدمت می‌گرفت تا گروه اولی را از میان برادران فایح گونه اثری به‌جای نماند.

هیتلر در ارتش متولد شد و در دوران بلوغ و نوجوانی به نظر فردی ره‌گم کرده می‌رسید. او مدتی نقلی را پیشه کرد و راه به جایی نبرد، سرانجام شروع جنگ جهانی اول به گیچی و سرب‌هواپی او پایان داد. او داوطلبانه به ارتش ارتش پیوست و به عنوان سرچوخه عازم جبهه‌های خونی جنگ جهانی اول در اروپا شد. اما اگرچه به او مأموریت نظامی حساسی داده نمی‌شد، اما در یکی از عملیات توانست از خودنجات‌هایی نشان دهد که چندان از همنسگران او هم در این مورد شهادت دادند و همین سبب شد که او به دریافت نشان لایق نائل آید. هیتلر با دریافت این نشان بیش از پیش شیفته ارتش و پیروزی شد و اگرچه در جبهه جنگ مجروح شده بود، اما این چیزی از اشتباهات نظامی او کم نمی‌کرد. پس از پایان جنگ جهانی اول بود که هیتلر راه خود را شناخت. او با توجه به فلسفه‌هایی که نزد روزنبرگ آموخته بود، نژاد ژرمن را برترین مردم روی زمین می‌دانست و نژادهای دیگر را به تسخیر می‌گرفت. او حتی یکبار بیش از آنکه آماده باشد و با معانی مختلف سیاسی و نظامی را در دست داشته باشد، اقدام به ایجاد یک کودتا کرد تا قدرت را در دست بگیرد. این کودتا که در تاریخ به نام کودتای آبجوروشی (دستان هیتلر در میخانه کرد هم می‌آمدند) شناخته می‌شود، به شکل نامیدانه‌ای با شکست مواجه شد و هیتلر به زندان افتاد. او در مدت یکسالی که در زندان بود، آموخته‌های نژادپرستانه خود را با مطالعه افکار و عقاید نیچه و هگل و همچنین روزنبرگ (نسخن‌نویس فلسوف نازی) استحکام بخشید. او در زندان ایده‌های نژادپرستانه و ژرمن پرستانه را با گفته‌های سوسیالیسم ملی که از موسولینی آموخته بود ادغام کرد و سکوی حزب نازی را فراهم آورد و بدین ترتیب آغاز یکی از تاریکترین و وحشتناکترین زمانهای اروپا، شکل گرفت.

هیتلر ایده‌ها و نظریه‌های خود و حزب نازی را در زندان با فرصت کافی که به دست آورده بود، در کتاب مشهور «نبرد من» شرح و تبیین کرد. این کتاب که بلافاصله پس از آزادی هیتلر از زندان به چاپ رسید با فروش بسیار غیرمنتظره مواجه شد و هیتلر متوجه شد که سخنانش شنونده‌های بسیاری در آلمان دارد.

(تذکره سرگذشت هیتلر در شماره آینده)



شعبه‌های زبان، سراسر، تحریرش: (۲۵۷۰۱۵۶۰۲۷۱۱۳۲۰۰)، شهرک غرب
(خواهران: ۸۰۷۶۴۵۷) [از پدران: ۸۰۹۶۷۳۱] (۸۰۹۶۳۳۸) سراسر
(۳۷۶۱۷۰۸) شهرری (۲۵۰۴۶۳۰۲۵۰۸۸۴۸)
دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷
تلفن: ۶۶۴۱۵۱۶-۶۶۴۱۲۱۶-۶۶۴۱۱۹۶-۶۶۴۱۱۳۷-۶۶۴۱۲۱۶-۶۶۴۱۱۳۷
mailto:zahabansara@yahoo.com zahabansara@hotmail.com zahabansara@yahoo.com

تلفن: ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸ - ۷۵۶۴۱۷۳



تهران - خیابان ولیعصر، میدان فاطمی، نبش خیابان جویبار، پلاک ۱ طبقه ۲
تلفن: ۸۹۶۴۷۷۱

تلفن : ۹۵۴۴۰۱ همراه : ۰۶-۹۱۱۲۳۵۳۹۰ بصورت ۲۴ ساعته

شماره ۲۹۸۹ ماساکه راز

دو غزل از مجموعه شعر «شاعر شنیدنی ست» سروده محمدعلی بهمنی
تو هم سکوت مرا پاسخی نخواهی داشت

بی تو

بی تو از خواب عدم دیده گشودن نتوان
بی تو بودن نتوان با تو نبودن نتوان
در جهان است دل ما که جهان در دل ماست
لب فروبند که این عقده گشودن نتوان
دل یاران ز نواهای پریشانم سوخت
من از آن نغمه تپیدم که سرودن نتوان
ای صبا از تنک افشانی شببم چه شود
تب و تاب از جگر لاله ربودن نتوان
دل به حق بند و گشادی ز سلاطین مطلب
که جبین پر در این بتکده سودن نتوان
اقبال لاهوری



عاشق

عاشقم، تنهاترینم، در خودم زندانی ام
نی بزن امشب برای این دل چوپانی ام
ای پرستوزاده بادی کن دوباره از چمن
من به چشمان تو محتاجم، میر از دست من
از غم غربت بگو با من که عادت کرده ام
من که چون نی از جدایی ها شکایت کرده ام
نامیدم، بی پناهم، بی کسم، دل خسته ام
یک گره واکن شبی از سرنوشت بسته ام
عاقبت این دل خودش را دست طوفان می دهد
زیر این برف زمستانی شبی جان می دهد
کم بگو با من چرا پژمرده ام، مردابی ام
بگذر از این قصه دیگر آبی ام کن آبی ام
راحتم کن از شب و تاریکی و شیکورا
قسمتم کن یک سبب آواز از آن دورها
تا بیایی پای باغ یاس مهمانم کنی
با گل یونه، گل ریواس مهمانم کنی
دوست دارم پر بگیرم، آسمان مال خداست
راستی آبادی دلچسب لک لکها کجاست
بی تو دلگرمی ندارد آشیان کوچکم
دوست دارم بیا ای همزبان کوچکم
بهرام اسکینی - خرم آباد

هوای عشق رسیده است تا حوالی من
اگر دوباره پیارد به خشکالی من
مگر که خواب و خیالی بنوشدم - ورنه
که آب می خورد از کاسه سفالی من
همیشه منظرلم از دور دیدنی تر بود
خود اعتراف کنم، بوریاست قالی من
مرا مثال به چیزی که نیستم زده اند
خوشا به من؟ نه، خوشا بر من مثالی من
به هوش باش که در خویشتن گمات نکند
هزار کوچه این شهرک خیالی من

اگر چه بود و نبودم یکی است، باز میاد
تو را عذاب دهد گاه، جای خالی من
هوای بی تو پریدن نداشتم، آری،
بهبانه بود همیشه، شکسته بالی من

تو هم سکوت مرا پاسخی نخواهی داشت
چه بی جواب سؤالی ست - بی سؤالی من

خلاصه مثل مترسک گذشت زندگی من

نشد سلام دهم، عشق را جواب بگیرم
غرور یخزده را، روبه آفتاب بگیرم
نشد که لحظه فرار مهربان شدن را
به یادگار برای همیشه قاب بگیرم
نشد تقاص همه عمر تشنه جانی خود را
به جرعه ای ز تو، از خنده سراب بگیرم
چرا همیشه تو را، ای همه حقیقتم از تو
من از خیال بخواهم و یا ز خواب بگیرم
چقدر می شود آیا در این کراست آبی
شبیانه تور بیندازم و حجاب بگیرم
حصار دغدغه نگذاشت تا دقیقه ای از عمر
به قول چشم تو: «حالی هم از شراب بگیرم»

خلاصه مثل مترسک گذشت زندگی من
نشد که عرصه پروازی از عقاب بگیرم

* مهدی مهدوی - تهران

«از نیما تا بعد» نام کتابی است که اشعار شاعران نوپرداز از جمله نیما، شاملو، اخوان، فروغ فرخزاد، سپهری و... را دربر می گیرد. این اشعار به انتخاب فروغ فرخزاد آمده است.

* روفیاء - الف - کرج

وزن را فقط از طریق خواندن عروض نمی توان آموخت. وزن باید ملکه ذهن بشود. اگر ذهن شما این استعداد را داشته باشد، می توانید اشعار روان و بی نقص بسرایید. البته چند اشکال کوچک وزنی در ابتدای کار طبیعی است.

* ناصر جهانی - تهران

بیتی از حافظ را تقطیع می کنیم تا با چگونگی تقطیع شعر آشنا شوید.

صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را

که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را

وزن شعر مقابل فعلان مقابل فعلن است و این گونه تقطیع می شود:

صبا به لطف = مقابلن

ف بگو آن = فعلانن

غزال رعنا = مقابلن

تا را = فعلن

که سر به کوه = مقابلن

و بیابان = فعلانن

تو داده ای = مقابلن

ما را = فعلن

* سیروس نادری - اصفهان

قسمتی از سرودتان را با این امید که با وزن آشنا شوید، می خوانیم:

در نور

غوطه ور می شوم

و در آنجا

ریشه می بندم

تا عشق در وجودم

شعله ای بیفزورد

* لیلا همدیه - تهران

ای کاش بیشتر از

خودتان می نوشتید و اینکه در

زمینه شعر کلاسیک هم

فعالیت کرده اید یا نه.

قسمتی از سروده تان را

می خوانیم:

برای مادر بزرگم

که غبار روزهای گمشده

بر گونه هایش نشسته

از بهاری سبز می گویم

تنهاتر از همیشه



خاطره ای نیست

و نه سواری

که غباری بتکاند

به رخساره رؤیاها...

آیا من

تنهاتر از همیشه

کنار گور خویش مرثیه نمی خوانم؟!

خاطره ای نیست

و راه

نشیب تاریک وهم است و

سکوتی

که روزها جان می گیرد

و شبها

از ساحل دریایی گونه ها

فرو می ریزد

رجب افشنگ - تنکابن

تاوان

آه برگردد! بهارم اگر امکان دارد .

غزلم بی تو دلی بی سرو سامان دارد

نسبتی هست میان من و تو، می دانم

نسبتی اشک تو با گریه باران دارد

دل زارم چه کند؟ آه که پرخون از توست

دل زار من از این دست فراوان دارد

خواب دیدم که می آیی، چه کنم؟ منتظرم

خانه ام رنگ صمیمیت هممان دارد

نوبت فصل بهارست ولی بی تو خدا

در سر اندیشه تکرار زمستان دارد

جرم ما عشق و صمیمیت و احساس خداست

عشق، احساس غریبی ست که تاوان دارد

فصل لبخند بهاری تو از راه رسید

و دلم نیز به لبخند تو ایمان دارد

محسن حضرتی نژاد - گچساران

سراغ

سراغ تو را

از ستارگان می گیرم

از سیاره ای که در پیشانی آسمان

نشسته است

تو می آیی

- مادرم گفت -

و پیراهن شب را

پراز پولکهای نقره ای صبح می کنی

ناهد روشن پور - سبزوار

غم تو

غم تو

چشمهایم را

به یاد دریا می اندازد

اشکهایم که جاری می شود

احساس می کنم

رودی به رودهای جهان

اضافه شده است

غم تو

دریاها را تبخیر می کند

و من در ابرها

گم می شوم

حمید نظری - لنگرود



یک گام تا بی نهایت

نوشته: غلامرضا شیری از ابد

تقدیم به همه معلمان مخصوص معلمان ابد -
دهرز و باغ ملک

مدرسه را تعطیل کرد و از مدرسه بیرون آمد. سوزسری می‌آمد. تا مغز استخوان آدم را می‌سوزاند. تمام دشت سیدپوش شده بود. از دیشب یک نفس باریده بود. انگار باز هم خیال باریدن داشت تمام آسمان را ابری سید پوشانده بود. دلش ضعف می‌رفت. حسابی گرسنه‌اش شده بود. جلوی چشمانش سیاهی می‌رفت. با خودش گفت: «کاش صبحی که کم بیشتر خورده بودم» ولی تا پادش می‌آمد که صبح با چه زحمتی خودش را از ده بالا رسانده بود این مدرسه

یاد

نوشته: حیدر ولدبیگی از پناه

صندلیش را به حلب سپاه شده نزدیک کرد و دستانش را به گرما سپرد. آتش در چشمان خیره شده مرد دو حلقه کوچک درست کرده بود. گاهی عابری با شانه‌های جمع شده از سرما از جلو مغازه رد می‌شد. مرد آن روز برخلاف روزهای قبل که با حوصله دقت میوه‌ها را در صندوق‌های می‌چید و روی سبزیها را آب می‌پاشید. حال درستی نداشت.

صدای خنده چند مرد که زیر سقف مغازه روبرو منتظر بند آمدن باران بودند او را به خود آورد. بلند شد. بر آستانه مغازه ایستاد. دانه‌های باران میان موهای چوگند می‌اش می‌خیزد. مرد در حال تماشا می‌جدال براف پلک کن اتومبیل‌ها با قطرات باران بود که زوجی جوان از پایین خیابان شانه به شانه هم می‌آمدند و در گوش به تجوا می‌کردند. مرد انگار که سالهات آنها را می‌شناسد با گم شده خود را پیدا کرده باشد همانطور آنها را نگاه می‌کرد تا از جلوی مغازه رد شدند و جز صدای خندیدنشان چیزی در گوش مرد نماند. حال آن روز خود را نمی‌توانست. بار دیگر به صندلی تکیه کرد. قطرات باران بی‌امان به سقف دکه هجوم می‌آوردند. ناخواسته خاطرات بار دیگر به ذهنش هجوم آوردند. یاد روزهای جوانی و شوره. بهترین ایام زندگیش. آشنایی و عادت به دیدن «او».

مرد به یاد آورد که هر روز مسیر خانه «او» را

احساس چندش می‌کرد. راه کمی نبود. نیم ساعت پیاده‌روی بود. تازه این هم مسیر یک طرف رودخانه یک طرف آب پیخ‌زده رودخانه تا مغز استخوان آدم را می‌سوزاند. دو دل شدین رفتن و ماندن گیر کرده بود. هر چه کرد نتوانست بماند ناچار راه افتاد بالای تپه که رسید حسابی خسته‌شده بود. پادش نمی‌آمد هیچ وقت این قدر خسته شده باشد. باد سرد و گزنده‌ای می‌وزید. انگار روی پوست صورتش شلاق می‌زدند. گوشه‌های پیخ زده بودند و از دعاغش آب راه افتاده بود. از تپه سرازیر شد. هنوز قدم اول را برنداشته بود که سر خورد و با پشت روی زمین خورد. با زحمت بلند شد. زیر لب گفت: «احتیاط کن پوراش پوراش» قدم بعدی را با احتیاط برداشت. آرام آرام از تپه پایین رفت. لب رودخانه که رسید سردی آب را حس کرد. حسابی گرسنه‌اش شده بود. احساس ضعف می‌کرد. دوباره خواست برگردد ولی وقتی قیافه دانش آموزانش را به یاد می‌آورد که با صورت‌های سرخ شده از سرما یک ساعت توی سرما راه آمده بودند تابه مدرسه برسند. پشیمان شد. با خودش گفت: «حالا منتظرند حتما باید بروم» آرام پایش را داخل آب گذاشت. پیخ کرد. تمام بدنش یکدفعه کرخت شد. سرماتا مغز استخوانش نفوذ کرد. آرام وارد آب شد. تمام بدنش بی‌حس شد. تمام حواسش را جمع کرد و رافات. پاهایش کم‌کم سنگین می‌شدند.

احساس ضعف می‌کرد. جلوی چشمانش سیاهی می‌رفت. حس می‌کرد پاهایش جا مانده‌اند. پشت سرش را نگاه کرد. درست وسط رودخانه رسیده بود فقط چند قدم دیگر مانده بود. آرام پاهایش را لمس کرد. سر جایشان بودند ولی بقدر سنگین شده بودند. سرش سنگین شد. تمام بدنش درد گرفت. عرق از پشت گوشه‌هایش شوره کرد. زور زده تا تمام توانش زور زد. انگار پاهایش اصلا جا نداشتند. حسابی سنگین شده بودند. ترسید. یکدفعه حس کرد همه چیز تمام شده. گریه‌اش گرفت. چند قطره اشک پنهانی صورتش را فرا گرفت. با دست‌هایش پایش را گرفت و بلند کرد. تنها چند قدم دیگر می‌خواست. بی‌ملاحظه گریه می‌کرد. صدای گریه‌اش توی دشت پیچید. پایش را بلند کرد تا خواست قدم بردارد با تمام هیکل توی آب افتاد. چشمانش سیاهی رفت. عذ رحال‌اش بهم خورد.

«اجازه آب راه افتاده بود برای همین زیر سیدیم.»
«اجازه برف که پیاد در سرها شروع میشه.»
«اجازه خلی بده که آدم خونه‌اش بی جا باشه بعد بی‌جای دیگه درس بخونه.»
«اجازه آدم نیاید ضعیف باشه باید قوی باشه.»
چشمانش را باز کرد. دانش آموزانش را دید که دست‌اشان را دراز کرده بودند تا کمکش کنند. دستش را دراز کرد. دانش آموزانش عقب رفتند. عقب و

می‌رسود اما به محض دیدار بی‌قرار و مضطرب می‌شد. روزهای زیبای ازدواج و با «او» بودن. مرد آن وقتها احساس می‌کرد که دستی ندیاش را پراز رنگ ساخته. غافل از اینکه همان دست قلم‌مویی به دست گرفته تا یک رنگ زشت را به دنیای مرده‌دیده کند. زیراک روز به بهای تفریح چند جوان با ماشین. او را برای همیشه از دست داد و مرد اکنون نیز نمی‌خواست باور کند. خوشبختی رؤیایش انوس که به اندازه یک خواب کوتاه بود و او بعد از آن همه چیز را به رنگ‌بیز می‌دید. انسانها. دوستان و... بعد که «او» همه چیز را به حال خود رها کرده بود.

مرد بلند شد. احساس کرد فضای دکه برای نفس کشیدن کوچک است. به بیرون نگرست. قطرات باران در چاله کوچک جشن گرفته بودند. کلید را در جیب کت رنگ و رو رفته‌اش گذاشت. سیل کتا خیابان همه چیز را با خود همسفر می‌کرد. مرد به راه افتاد. می‌دانست هنر مسیر را خوب بلد است. چیزی شیرین‌تر از قند در دلش آب شده بود. قافیتی بعد مرد در میان غوغای خیابان و ترانه باران گم شد.



* علی دشمنی اودکائی از بود

«صدافت تان را دیدم، ولی دلچسپ نبود. به دو دلیل مشخص: نخست سوره‌اش که خیلی تکراری بود و شما نیز تلاش نکردید که لاف‌ل با پراخت (نو) و جدید این سوره نخ‌نماشده را برای خواننده، خواندنی کنید. دوم زبان داستان شما که پر بود از شعار. خصوصا اواخر قصه! فراموش نکنید که نویسنده به این خاطر حرفش را به زبان داستان می‌نویسد که شعار ندهد. اگر قرار بود شعار بدهد که دیگر قصه نمی‌نوشت. مقاله می‌نوشت. با این حال نثر تقریبا روان است امیدواری را داد که با کمی اندیشه می‌توانی قصه‌های بهتری بنویسی.

* لیلا شهبازی از کاشان

«خداحافظی از شهر» را خواندم. علی‌رغم اینکه هیچ توضیحی در مورد خردت ندادی. اما تصور می‌کنم نوجوانی محصل باشی که این نوشته هم اولین اثر می‌باشد [که خوب هم نیست] با این حال اگر چه درست است و زیر ۱۷ یا ۱۸ سال داری برای اینکه بتوانی قصه بنویسی باید خیلی کار کنی اودکائی دوم مطالعه و صدم هم مطالعه. آن وقت نوشتن! و اما اگر بالای ۱۸ یا ۱۹ سال داری. بهتر است از فکر قصه‌نویسی بیایی بیرون!

* محسن آقابابیان

«از روی کاشانی همش...» را خواندم. قصه خوبی بود. مخصوصا نثر مناسبی داشت. برای قصه‌ای با این گونه سوره‌های ذهنی فقط نثری مناسب است که کوتاه باشد و کلماتش بی‌پیرایه و ساده. یعنی همان کاری که شما انجام داده‌اید.

سوره‌تان هم اگر چه بکر نبود. اما چون زاویه دیدی که انتخاب کرده بودید متفاوت بود. هم بحث «تکرار» را از این برده بودید و هم داستان خواندنی و جذاب شده بود و اما با همه اینها تنها دلیلی که مانع چاپ آن شد. پایان قصه بود که خیلی گنگ تمام شده بود. از جمله اینکه آخر هم معلوم نشد آن زن نقاب به چه چهره‌ده کی بود؟ منتظر آثار بهتر هستم.

* احسان حقیقت ۱۴ ساله از ساری

«تب» را خواندم. تیریک می‌گویم که با این سن و به عنوان یک نوجوان. تا این اندازه خوب قصه را می‌فهمی. مسیر قصه‌ات خیلی خوب بود. حالات یک روایتی از این تشنگ توصیف کردی. اما حیف که بحث «باورپذیری» و «منطق» در قصه‌ات کم‌رنگ بود. از جمله اینکه اگر قرار بود همه پیمانان روایتی فقط با تزیین یک ارایش‌ش هم‌بهره که دیگر در دنیا یونانی وجود نداشت! - حال آنکه تعداد دیوانگان در این دنیا خیلی بیشتر از غلاست! - علی‌احسان! شاید می‌توانست همین قصه‌ات را نیز با کمی اغماض چاپ کنی. «ما حیف‌است» منتظر تا اولین قصه‌ات یک اثر خوبی باشد.

* سمیه پیلدور طاهری از کاشان

ابتدا عرض کنم که نیازی به تشکر بابت چاپ قصه‌تان نبود و این وظیفه ماست و اما پیرایه‌اش که «شعار» است. قصه‌ات تشنگ بود. خیلی هم تشنگ بودی و معنی و خواندنی و هنرمندانه بود... اما حیف که یورقمه سبزی بدجوری از لایلائی سطرهایش به ششام می‌رسید. نمی‌خواهی که ما با چاپ «شعارات» کارمان به زندان بکشد؟ پس این قصه تشنگ را ندیده بگیر. درست به نقد یک قصه دیگر بر ایمان نویسی که به جای قلمه سبزی. بوی سبب زمینی بدهد!



شده است. انگار دوباره زنده شد. به هر زحمتی که بود خودش را روی شنه‌ای کنار رود کشید و همان جا دراز کشید. سر تپایش خیس شده بود. سوز سردی می‌آمد. احساس می‌کرد سبک شده است. حس کرد توی آسمان معلق مانده است. احساس عجیبی داشت. سبک شده بود. نگاهی به آسمان کرد آسمان سفید سفید بود و پوره پوره برف می‌بارید.

عقب تر و بعد توی غبار گم شدند. چشمشان را مالید. هیچ کس نبود. بغضش ترکید. دوباره گریه‌اش گرفت. جلوتیش را نگاه کرد. چیزی نمانده بود تا از آب بیرون بزنند. تمام توانش را دوباره جمع کرد. زیر لب گفت: «با خدا» و خودش را چهار دست و پا طرف کنار رود کشید. دیگر احساس سرما نمی‌کرد. دستانش که به کنار رود خورد احساس کرد گرمش



زندگینامه

نوشته: لیلا خدادوستان از اصفهان

چشم گشودم. دستهایم را از هم باز کردم و خمیازه‌ای کشیدم. نگاهی به اطرافم کردم. وای... چه باغ زیبایی. صدای آواز پرندگان تمام فضای باغ را پر کرده و سرسبزی درختان با شکوفه‌های سفید جلوه‌ای بسیار دوست داشتنی به باغ داده بود. نگاهی به اطرافم کردم و سلام کردم. نسیمی سبک تنم را نوازش کرد. گویا آمدن مرا تیریک می‌گفت. دقایقی بعد در چوبی باغ با صدای خشکی باز شد و پیرمردی وارد باغ شد. نگاهی به درختان کرد و لیخند رضایت بر لب نشانده. کمی در باغ قدم زد و دستی به تنه بعضی از درختان کشید و نگاه محسین آمیزی به باغ کرد. با بیل‌راه عبور آب را باز کرد تا آب هر چه سریعتر ریشه درختان را خیس کند. ظهیر بود که کار پیرمرد تمام شده بود و مثنی آب به صورت زد و رفت.

گاهگاهی پیرمرد سری به باغ می‌زد. یک بار با هم چند پیچه که همه پیرمرد را پدر بزرگ صدا می‌زدند وارد باغ شد. یکی از آنها دوان دوان به یکی از درختان نزدیک شد و با زور سبیلار سعی می‌کرد شاخه‌اش را بشکند که پیرمرد متوجه شد و سریع خود را به پسرک رسانید و گفت: شاخه را ول کن. پسرک گفت: آخر پدر بزرگ گلهای رویش تشنگه می‌خوام بزم برای مامان. پیرمرد لیخندی زد و دست در شانه پسرک انداخت و درحالی که شروع به راه رفتن

به سمت پیچه‌ها می‌کرد گفت: نه عزیزم این شکوفه‌ها بعدا میوه می‌شوند... بقیه صدای پیرمرد را نشنیدم. گاهی روزها پیرمرد می‌آمد و راه آب را باز می‌کرد و سری به همه درختان می‌زد و می‌رفت. روزها از پی هم می‌گذشت تا اینکه یک روز صبح پیرمرد دریاغ را باز کرد. ولی این بار تنها نبود و با مردی غریبه همان پیچه‌ها وارد باغ شد.

مرد غریبه نگاهی به درختان کرد و گفت: مشتیی خدایرت بده امسال محصول باغت زیاد شده. فکر کنم صندوق کردن سیب‌ها دو سه روزی طول بکشند. پیچه‌ها با سرودا و شیظلت در باغ بازی می‌کردند. پسر بچه‌ای که آن روز می‌خواست شاخه درخت را بشکند درحالی که می‌دوید و جلو می‌آمد گفت: پیچه‌ها بیایید اینجا اینجا سیب‌های درشت‌تری دارد و به سمت درختی که من روی آن بودم آمد و ناگهان دستش را به طرف من دراز کرد...



امکانات پزشکی جان نوزاد را نجات داد

نوزاد ناریس که با سن جنینی ۲۸ هفته و وزن ۱۲۰۰ گرم از یک زایمان دولقل و با مشکل تنفسی شدید متولد شده بود. با استفاده از تجهیزات پزشکی پیشرفته از مرگ حتمی نجات یافت.

به گفته دکتر افسانه صادقیان متخصص کودکان، این کودک بلافاصله پس از تولد به بیمارستان امام حسین (ع) و به بخش NICU منتقل گردید. با توجه به تشخیص به موقع بیماری که سندرم زجر تنفسی بود، درمان به سرعت شروع شد و برای اولین بار در این شهرستان این درمان از طریق تزریق سورفکتانت در داخل راههای هوایی انجام شد.

به گفته دکتر صادقیان این بیماری اصولاً در نوزادان نارس بروز می کند و میزان بروز آن به سن بارداری و وزن تولد بستگی دارد. ۶۰ تا ۸۰ درصد موارد در بارداریهای کمتر از ۲۸ هفته اتفاق افتاده و میزان بروز آن در مادران دیابتی و بارداریهای چندقلو و نوزادان پسر و در سفیدپوستان بیشتر است. نوزاد به این درمان پاسخ داده و پس از تجویز سورفکتانت و سایر اقدامات درمانی و مراقبت پرستاران مجرب در نهایت با حال عمومی خوب و پس از ۵۶ روز با وزن ۱۶۰۰ گرم از بیمارستان مرخص شد.

محمد رضاییان - خبرنگار اطلاعات هفتگی - شاهرود

توجه تربیت بدنی نوجاب به فوتبال

من چند هفته پیش نامه ای نوشتم به شما به این مضمون که جوانان نوجاب از توابع گناباد «زمین ورزشی می خواهند» که شما چاباب آن کمک کردید تا تربیت بدنی شهرستان پایدین این نامه به مشکل رسیدگی کند و امکانات موجود مثل زمین، تیر دروازه و توپ فوتبال را در اختیار جوانان نوجاب قرار بدهد. جوانان نوجاب ضمن تشکر از رئیس تربیت بدنی شهرستان، آقای وطن دوست، مراتب تشکر و سپاس خود و بازگشت تیم فوتبال را از طریق چاباب این نامه اعلام می کنند.

حسین فیاضی و بازیکنان تیم

چرا خط تلفن را انتقال نمی دهند

اگر خانواده ای در شهر فیروزآباد از محلی به محل دیگر نقل مکان کند و در محل جدید ساکن شود، اداره مخابرات خط تلفن خانه قبلی را که متعلق به همان خانواده است به محل جدید انتقال نمی دهد و

می گوید: باید خط جدید وصل شود. این کار برای بسیاری از خانواده ها مقدور نیست.

از مسوولان اداره مخابرات درخواست می شود نظر مردم را تأمین کرده و خط قبلی را به محل سکونت جدید انتقال دهد.

یاسر شاکری

چرا رایانه در مدارس جای ندارد؟

امروزه بشر توانسته است به پیشرفتهای خیره کننده ای دست یافته و خود را با مسائل تکنولوژیک وفق دهد و از آن بهره مند شود. با این حال، بسیاری از مراکز تعلیم و تربیت و آموزش و پرورش کشورمان به دلیل کمبود امکانات و قتر اقتصادی که آموزش و پرورش ما با آن روبرو است و همچنین دانش آموزان از ابزارهای تکنولوژیک و پیشرفته علمی به تبع آن از خلاقیت آموزشی محروم هستند. در دنیای امروز، رایانه های پیشرفته در تمام ادارات دولتی و شرکتهای بزرگ و حتی در مغازه ها، فروشگاهها و خانه ها مورد استفاده است. اما هنوز در مدارس، فقط با روش قدیمی از تخته سیاه و گچ و پاک کن استفاده می شود. اگر مسوولان ذی ربط و همچنین دولت خدمتگزار بتوانند بودجه ای را برای خرید تجهیزات و تسهیلات بیشتر از جمله رایانه اختصاص دهند، دانش آموزان می توانند در مدارس از تکنولوژی پیشرفته و «رایانه» استفاده بهینه و لازم را ببرند.

عروفا - ف

جاده کرمان - جویبار قربانی می گردد

متأسفانه جاده کرمان - جویبار به دلیل عرض کم و حجم ترافیک و وسایل نقلیه سنگین، به خاطر وجود شهرک صنعتی و کارخانه های لاستیک، روغن نباتی و زرم و... به جاده مرگ تبدیل شده و بسیار خطرناک و حادثه خیز است. مردم هر روز شاهد رسیدن اخبار ناگوار تصادفات خونین و مرگ عزیزان خود در این جاده هستند. با توجه به بالا رفتن آمار تصادفات مرگبار در این جاده چادر مسوولان مربوطه در وزارت راه و ترابری این مشکل را پیگیری کرده و برای حل آن هرچه سریعتر اقدام کنند.

جویبار - محمود جعفری

پاسخ بهداشت و درمان به یک مطلب

سر دبیر محترم اطلاعات هفتگی سلام علیکم
در پاسخ به مطلب مندرج در مجله شماره ۲۹۷۷ اطلاعات هفتگی مورخ ۷۹/۷/۳۰ تحت عنوان «زایمان طبیعی». مزاین شد، بر اساس گزارش دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی آذربایجان غربی به آگاهی می رساند:

خانم یاسمن شکبیا مورخ ۷۹/۶/۱۲ ساعت ۱۱/۳۰ صبح به علت یاریگی کیسه آب و با حاملگی ۳م (رسیده) به بیمارستان قدس ماکو مراجعه کرد و پس از معاینه، طبق موازین علمی جهت تحریک زایمان تحت القای زایمان (لینداکشن) قرار گرفت. ولی با

وجود اینداکشن به علت عدم پیشرفت زایمانی و زجر جنین (دیسترس جنین) و همچنین براساس گزارش متخصص زنان، پیچیده شدن بند ناف به دور گردن و اقدام تحتانی نوزاد حدود ساعت ۲۳/۳۰ به اجبار بیمار متحمل عمل جراحی سزارین شد.

در ضمن تنظیم نظرات سرم سکتو براساس وضعیت بیمار و تشخیص و دستور متخصص است.

لازم به ذکر است، ورود افراد متفرقه به بخش زایمان حتی پرسنل بیمارستان غیرشغال و پزشکان غیرمجاز ممنوع است. لذا همراه بیمار نیز از ورود به این بخش منع می شود و در صورت لزوم شاغلان بخش زایمان، اطلاعات مربوطه را به بستگان منتقل می کنند.

در پایان شایان ذکر است، طبق معاینه متخصص و ماما و اظهارات خود بیمار، مدت حاملگی خانم شکبیا بالای ۳۸ هفته بوده و نرم تشقه شده است. لذا انتظار به سق که ایشان اشاره کرده اند، نادرست است.

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

جایه جایی درمانگاه دو شازند

سالمای پیش در مرکز شهر شازند (خیابان امام) درمانگاهی برای بیماران وجود داشت که تقریباً در مرکز شهر و جایی واقع شده بود که دسترسی به آن برای مردم شهر و اطراف آن راحت بود.

اما درحال حاضر، مسوولان بهداشت و درمان، محل درمانگاه را تغییر داده و به مکانی پرت و دور افتاده انتقال داده اند. این مکان از نقاط جدید شهری به حساب می آید و دسترسی به آن برای اهالی شهر سخت است و تنها مردم همان محله و منطقه که تعداد آنها نیز زیاد نیست، امکان دسترسی رفته به آن درمانگاه را دارند. از طرفی این شهر از داشتن تاکسیهای درون شهری محروم است و اگر بیماری شب هنگام نیازمند پزشک، دارو و درمان باشد، برای رفتن به آن درمانگاه، با مشکل مواجه می شود.

اهالی شهر شازند از مسوولان بهداشت و درمان منطقه تقاضای رسیدگی دارند.

عصمت رضایی

فوق العاده شغل کارمند جهاد

رامهرمز چه شد؟

چندی پیش دکتر عارف رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در مصاحبه مطبوعاتی خود اعلام کرد که از اول آذرماه ۷۹، فوق العاده کارمندان دولت ۲۵ درصد اضافه خواهد شد که باعث خوشحالی این طبقه محروم گردید. ولی متأسفانه تاکنون این مقدار به فوق العاده شغل کارمندان رسمی جهاد سازندگی خوزستان اضافه نشده و حالا که اقدام دو وزارتخانه به وجود آمده، امید است مسوولان اقدام لازم را در این خصوص به عمل آورند. عذیبی از چهارکارکن شهرستان رامهرمز با مراجعه به دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات، خواستار رفع مشکل خود شدند. رامهرمز - محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

۱۳۵۴ تا ۰۰۰

نگین موسسه

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر رویروی مطهری شماره ۸۲۸، نیش فتحی شقای

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۲۲۸۸۶۸۰ - ۴ - ۰۰۹۷۱



علیرضا نوروزی

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی دبستان شهید مفتاح منطقه ۱۵ در سال تحصیلی ۷۹۸۰ در ثلث اول با معدل ۲۰ تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



بهناز تکلو

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی دبستان زمزمه منطقه ۵ فردیس کرج در سال ۷۹۸۰ در ثلث اول دوم با معدل ۲۰ تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم فاطمی

جراحی پلاستیک بینی

با بهترین شرایط

۸۷۹۱۳۶۸

انلیسنگ صورت، سیمه، شکم، فلک تا تعیین وقت

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۰ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد

آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

ترک اعتیاد

بدون نیاز به استراحت تضمینی - نازانی - پیشگیری از سقط جنین و هرنوع ناراحتی پوستی تضمینی مداوا می گردد

۰۹۱۱۲۷۵۵۲۳۷ - ۵۷۱۴۷۶۶

ترک اعتیاد تضمینی

۰۹۱۱۳۹۱۴۳۹ - ۰۹۱۱۴۶۱۱۷۵۸

توسط پزشک مشاور خانواده

خانه موی ایران

اولین موسسه ترمیم مو در ایران

روش تین اسکن لا آمریکا

زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

لا یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۵۰۲۸۰ - ۸۹۰۴۴۳۳ - ۸۸۹۳۱۱۳۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

Email: Khaneh_e_moo@Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی کیمیا

زهر مطهر چوشک محسوب

شما با مصرف این دارو علاوه بر نفرت از مواد مخدر سریع بدون درد، استراحت، استرسهای جسمی و عوارض ۱۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید کارهای جانی و لاغری عمومی و موضعی، توبت نیروی جنسی، ترک سیگار، رفع مرمای زائده، چاله های بجا مانده از جوش و آبله نوزاد - راه آذری ح اعترافه عسل - رویروی کوچه دابری ۱۱۱۱۱۱۱۱

تلفن: ۰۵۰ ۶۶۹۶۰۵۰۶۶۶۶۶۶ ۱۵۷۶ - ۲۳۷ - ۹۱۱۱۱۱۱۱۱ کیمیا

آموزشگاه آرایش

شهریه اقساط

اقبال

مردانه

دبلم بین المللی ۱۰۰٪ تضمینی

مدل و وسایل کار رایگان

تلفن: ۵۶۵۳۳۲۸

آموزشگاه آرایش و صا

با انستیتو آموزش و تحقیقات ایران

آموزش و حرفه ای هنر و سبک

میدان انقلاب تلفن ۶۴۰۳۰۳۰۵

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دبلم بین المللی

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

تلفن

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳

جدول

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI
XVII
XVIII
XIX
XX
XXI
XXII
XXIII
XXIV
XXV
XXVI
XXVII
XXVIII
XXIX
XXX

عمومی

۱- اثری جذاب و خواندنی از «نورمن میلر» ۲- فیلی
ملاتی به کارگرفتن «سلم پکین» ۳- به کارگرفتن شهری
ر کشور مراکش «روانه زیارت شده» ۴- آهاده ۵- دستور است
پیدا شود به «نیثیادون» ۶- خالی از هر چیز ۷- از سربلای
۸- یوزویو پلسی خارجی سیمای جمهوری اسلامی -
۹- شخصی ۱۰- صبری که با کمان پربان است ۱۱- مصیبت
۱۲- راوان کشیده‌است ۱۳- کارآگاهان با به دست آوردن آن
۱۴- جزو شناسایی می‌کنند ۱۵- هنر هفتم نام گرفته است -
۱۶- مردم مقابلی برای بسته بندی - راه روشن و آشکار
۱۷- آبراهه ۱۸- تصدیق انگلیسی - نیراندازی - نیمه
۱۹- ادبش را می ۲۰- فرزند ۲۱- یکی از خواهران «بروتو» -

۱- سینا پور شیخانی از تهران
۲- نازنین خالقم از خوی

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

A 20x20 grid of squares. The squares are colored in a checkerboard pattern, alternating between black and white. The top-left square (row 1, column 1) is black. The pattern repeats every two rows and two columns.

طراح : کریم هویدایی

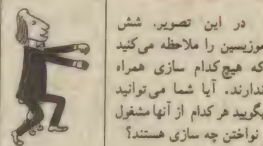
[illegible]

با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری



شش موزیسین

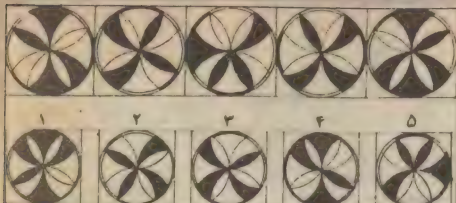


در این تصویر، شش موزیسین را ملاحظه می کنید که هیچ کدام سازی همراه ندارند. آیا شما می توانید بگویید هر کدام از آنها مشغول نواختن چه سازی هستند؟

اشکال مختلف در دایره

در ردیف بالای

این تصویر، پنج دایره با اشکال مختلف و در پایین آن دایره‌هایی با اشکال مختلف را



بدهید تا با دایره بالایی شبیه خود، زیره قرار بگیرند. برای این کار می توانید از دوستان و میهمانان نوروزی خود هم کمک بگیرید!

کمی کوچکتر از ردیف بالا ملاحظه می کنید. البته هر کدام از دایره‌های پایین با یکی از دایره‌های بالا کاملاً شبیه است. حال شما می توانید به ترتیب از سمت چپ، هر کدام از دایره‌های پایین را طوری قرار

پنج جابه‌جایی در نقاشی قهرمان اسکی

در یک روز آفتابی، قهرمان اسکی مشغول تمرین بود که ناگهان به پایین کوه سقوط کرد. سنگ مخصوص که در این مواقع به کمک سرمازدگان و کسانی که در برف گرفتار شده‌اند، می آید و به او نزدیک شد. شخصی که از آن منطقه عبور می کرد با دیدن این صحنه بلافاصله شروع به نقاشی از این سوزه کرد و چون می‌خواست یک نقاشی هم به قهرمان



اسکی بدهد. از روی نسخه اصلی یک کپی البته به طور معکوس برداشت، وقتی با دقت به این دو تصویر نگاه کرد باحیرت متوجه پنج جابه‌جایی در بین این دو تصویر شد. آیا شما هم می توانید این جابه‌جایی‌ها را پیدا کنید؟



خدا حافظی نوروزی!

در این تصویر که خدا حافظی نوروزی نام دارد، کارمندی را که برای خدا حافظی نزد رئیس خود



آمده، ملاحظه می کنید، پسر رئیس اداره که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و چون می‌خواست یک تصویر هم به کارمند اداره بدهد، از روی نسخه اصلی یک کپی تهیه کرد. ولی وقتی دو



● محمد پورثانی

بر تو از سایر رقبا

هفته قبل نظر یکی از آگاهان ورزش پیوه فوتبال را درباره میزان موفقیت برنامه‌های ورزشی تلویزیون در سال گذشته پرسیدم (شبکه یک الی شش که می‌توانند در دو شبکه ادغام شوند) سؤال شونده که آدم منصفی است. گفت: خدا و کیلی برنامه ۹۰ شبکه سه علاوه بر تو بودن. توانسته سال گذشته بینندگان فراوانی را به خود جلب کند. اعم از بازیکن و مربی و داور و تماشاچیان این ورزش دنیا پسند؛ منتها حیف که حرکات دست و طرز صحبت برخی مجریان کمی ناقصی غیرمزانه است. با فاش و چنگال

حرف زدن شدید در برنامه‌های شری مجاز باشد. اما ورزش و مخاطبان آن انتظارات دیگری از مجری دارند.



شکارچی این صحنه «محمیدشاهمان‌نژاد» تصور می‌کرد عکس را که روی میز حقیر عیسی‌نوس بگذارد. لابد درباره گلفروشی‌های نوجوان قلم خواهم زد که پس از کوچ به تهران و فاصله گرفتن از زندگی روستایی (پوشیدن کاپشن چرمی و کفش بسکتبال!) شاید یکی، دو سال به درآمد این شغل قانع باشد. ولی به مرور خم و چم پایتخت نشینی را که یادگیرند. جذب مشاغل کاذب سودآورتری خواهند شد؛ ولی چشم بسته که به ردیف خودروهای مدل بالا افتاد. حرص و جوش گویندگان رادیو پیام و یا به قول خودشان شبکه صدا برآیم تداعی شد که مرتباً از رانندگان خودروهای تک سر نشینی تقاضای کنند برای کاهش آلودگی هوا وسیله نقلیه عمومی سوار شوید! کجای دنیا رادیو و یا به قولی «صدا» وظیفه تنظیم تردد وسایل نقلیه شخصی و عمومی را به عهده دارد که این طفلکی‌ها تصور می‌کنند با پند و اندرز (گاهی هم انتقاد توهمین آمیز) می‌توانند میزان گاز کرینیک هوا را پایین بیاورند؟! وقتی مسوولان یک شهر بر جمعیت که ناسلامتی عنوان پایتخت را بدک می‌کشد، بدون توجه به لزوم سرمایه‌گذاری در زمینه تأمین وسایل نقلیه عمومی گازسوز و برق‌سوز مثل مترو (نه اتوبوس‌های دودزا) قصدشان تولید انبوه خودرو است (ولو با چند عیب فنی) و مدام نقشه می‌کشند با خارج کردن اتومبیل‌های مدل پایین (ولو دودزنا) بازار فروش بیشتری پیدا کنند و پول و پله بیشتری نصیبشان شود برنامه‌سازان رادیو اعم از نویسنده و سردبیر و ناظم صدا (گویا این شغل با صدا باردار فرق می‌کند) و تهیه‌کننده و... غیر از یکسری تذکر تکراری ملال‌آور و بدون نتیجه چه کاری از دستشان برمی‌آید؟

موسس بن‌سواران باید به ویلچر نشینان اقتدا کنند



شعار ساده‌زیستی و جلوگیری از تجمل‌گرایی زیاد داده شد. ولی متأسفانه بیشتر آنها از حد حرف و توصیه فراتر رفته است. در عمل می‌بینیم نه فقط برخی مسوولان ظاهراً بالا مرتبه، بلکه متعبدیان پایین‌مرتبه نیز چون سوار شدن بی‌یکان موتورل داخل را دور از شأن خود می‌دانند. فقط مریس بنز ساخت آلمان سوار می‌شوند (از نوع شیشه دودی تا چشمشان به مردم همیشه در صف اتوبوس نیندند!) البته ای کاش فقط به همین مقدار سهم از انقلاب که غالباً هیچ نقشی هم در به‌ثمر رسیدن آن نداشتند و اجیر کردن یک‌دنیروی انسانی به عنوان راننده خصوصی قانع بودند. آقایان دوست دارند از برکت اظهار جالبیان در دوران انقلاب و هشت سال جنگ تحمیلی وقتی با نظارت چندپلیس موتورسوار (نیروی که در قانون اساسی فقط موظف به خدمت به مردم هستند) از خط پیوه اتوبوس عبور می‌کنند. تعدادی پاترول و پژو مدل بالا حامل پادی‌گارد از پشت سر چناب مسوول را که اگر آن مسوول را با «ناکسی» هم طی کند قرآن خدا غلط نخواهد شد به عنوان «اسکورٹ» ها را آورده‌کنند. البته آورده‌تر!

شکارچی سی مرغ سیمرغها!

شاید اگر قیمت هر کیلو مرغ از هفت تومان (آن هم شکم خالی) برابر ناندام کاری مدعیان امور اقتصادی به بالای هزار تومان نمی‌رسید (آن هم نه کشتار روز) و از سفره اکثر مردم بر نمی‌کشید. اهدای بالزشت‌ترین جایزه نوزدهمین جشنواره فیلم فجر ۳۰ (مرغ سیمرغها) به آقای دکتر «سهاجرانی» «دیر قلمی مرکز گفتگوی تمدن‌ها که در زمان وزارت ایشان سینمای ایران شکوفا شد، جلب نظر نمی‌کرد (رسیدن حق به حقدار). آقای «مسعود پروین حسینی» عکاس هنرمند مطبوعات که تصویروزی سابق ارشاد را آهسته به هنرمند کنار دست خود که مردم صدایش را دوست دارند، اما صدا و سیما نه! می‌گفت، اگر مجری برنامه از شما خواهش کرد برای مستفیض کردن مدعین پشت میز گرفتن برود. این شعر را از قول من خطاب به کاسه‌های داغتر از آش که بدون توجه به وضع مشتعل اجتماع فقط به فکر حفظ منافع شخصی خودشان هستند، بخوان. البته اگر در دستگاه شور بخوانی، بهتر است. من اگر خویم اگر بد تو پرو خود را باش!

حمام عیدانه

مشریان «گرمایه» اعم از عمومی و خصوصی (به اصطلاح نمره) می‌دانند استحمام آخر سال جنبه‌نمادین دارد و بیشتر برای پرداخت عیدی به دلاکها صورت می‌گیرد (سیستم بزن و دررو). هفته گذشته در آخرین گشت سوژه‌یابی که کارگران نارنجی پوش شهرداری با شیلنگ آب افتاده بودند به جان تابلوهای بلوار «میرداماد» همکار عکاسمان ضمن ضبط این صحنه گفت، سالی یک‌بار به منظور استقبال از فصل بهار که سهل است. اگر هر روز هم تابلوها و جدول معابر تهران بزرگ را شستشو بدهند، گرد و خاک پروژه ساختمان‌سازی (خراب کردن خانه‌های کلنگی) توأم با دود هزاران وسیله نقلیه و در رأس آنها اتوبوسهای شرکت واحد چهره شهر را چنان می‌پوشانند که انگار سالهاست با آب تماس نداشته‌اند.



میره به حبله شادوماد



«علی حضوری» خبرنگار افتخار اطلاعات هفتگی در «گنبد کاروس» ضمن تأیید لزوم ازدواج جوانان نوشته: جاری شدن صیغه عقد توسط عاقد و اعضا شهود کار مشکلی نیست. همین طور میل کردن میوه و شیرینی و کف زدن برای عروس و داماد؛ منتها تکلیف اشتغال نان آور خانواده جهت تأمین هزینه خوراک و پوشاک و در رأس آنها، تهیه مسکن ولو یک اتاق خالی بدون سرویس چه خواهد شد؟ بر فرض پچه دارم نشوند و صاحب‌خانه طبق شروط قبلی مبنی بر ممنوع‌الورثه بودن جوابشان نکند!

آقای «حضوری» در نامه همراه این عکس جالب مرقوم فرموده: نوجوانی که با حسرت تکیه به اتومبیل‌تین شده عروس داده، لابد تا رسیدن نوبت خودش برای تشکیل کانون گرم خانوادگی دارد توی دل می‌گوید، «داماد شدن چه آسون. خونه خریدن چه مشکل!» از آن مشکل‌تر استخدام شدن ولو به صورت پیمانی و حتی روزمزد بدون پاداش آخر سال تحت عنوان عیدی!

خودشو بیار، صداشو نیار

برخلاف طرز فکر مسولان تلویزیون و یا به قول خودشان «سیما» که ۲۲ ساعته صدای دل‌انگیز و نشاط‌آور انواع ساز قسمت اعظم برنامه‌هایشان را پر می‌کند (حتی در متن پیامهای بازگویی ریتمیک) ولی خود نوازندگان را غیر از خواننده به عنوان مجرم و گناهکار ممنوع‌التصویر می‌دانند متصدی آرشیاو اطلاعات هفتگی همزمان با چشمتی ۲۲ بهمن ضمن اشاره به این حقیقت مسلم که مردم برای کسب آزادی انقلاب کردند، نه محروم شدن از تماشای هنرمندان کشورشان (افرادی که چه بسا مدین‌تر از برخی مدعیان خداشناسی هستند) عکس چشمتواز پیوست را به حقیر عده‌سی نویس داد و گفت، در راستای دفاع از این مظلوم واقع شدگان غیر از خوانندگان که مدام چهره آنها هنگام بزدن همراه با پخش نوار موسیقی پخش می‌شود بنویس: خودشو بیار، صداشو نیار!



گروگان

«کارمودی» هم چنان که کنار باجه پرداخت بانک، ایستاده بود. می‌کوشید خونسردی خود را در برابر مرد تپانچه به دست حفظ کند. مرد که ماسک وحشتناکی بر چهره داشت با لوله تپانچه او را به حرکت درآورد و آمرانه گفت:

«زود باش... این کیف را پر کن!»

چند قدم آن طرف تر، مرد مسلح دیگری که او نیز ماسک به چهره داشت، دیکران را می‌پایید. «کارمودی» بی‌چون و چرا دستورات را اجرا کرد. رومسته‌های اسکناس را درون کیف دستی زده‌ها گذاشت. در این هنگام بود که یکی از مردان خطاب به مشتری‌انو کارکنان رخصت‌زده گفت:

اگر کوچکترین خلافی از شما سر بزند و یا مثلاً بخواید دکمه رنگ خطر را فشار دهید، ما هم این مرد را داخل اتومبیل خود می‌گذاریم. فقط کالی است کسی از جایش تکان بخورد تا این مرد را آبکش کنیم.

چند لحظه بعد «کارمودی» همراه با دو سارق مسلح داخل اتومبیل بودند. یکی از سارقان - که اتومبیل را می‌رانده به «کارمودی» گفت:

«جک... تو موجود خیلی خونسردی هستی!»

«کارمودی» با بی‌اعتنایی گفت:

«نام من «فرانک» است نه «جک»!

سارق دوم در حالی که لوله اسلحه را به پهلوی

«فرانک کارمودی» می‌فشارد گفت:

«خیلی آرام بشتند را به من کن، باید کیف تو را

ببینم.

«کارمودی» کیفش را بیرون آورد و به سارق داد. «خب این طور که گواهی نامدت نشان می‌دهد نام تو «فرانک کارمودی» است و کارمند هستی... خوب کارمند کیایی؟

در یک اداره کار می‌کنم، مگر به حال شما فرقی دارد؟

سارق از همدست پرسید:

«خب حالا چی فکر می‌کنی؟

«من معتقدم که هرچه زودتر از شرش راحت شوم. این همسر ما مسلماً پلیس نیست، چون اگر بود، کارت

یا نشانه‌ای همراهش می‌آورد. ما با خیال راحت می‌توانیم از شر این دردمان راحت شوم.

«هنوز زود است، اگر او مأمور پلیس باشد به ضرر ما تمام خواهد شد.

«من که شرط می‌بندم او پلیس نیست. چرا یک پلیس بایستی همراه ما بیاید؟

ولی قمارباز تکی که داخل بانک، او با دل و جرأت عجیبی خوشش را به ما نزدیک کرد، انگار اصرار داشت که ما او را به عنوان گروگان همراه خود ببریم. دو سارق لحظه‌ای سکوت کردند تا اینکه راننده گفت:

«فلا که او نمی‌تواند آزاری به ما برساند یا

مذاحمتی تولید کند، ما راه خودمان را ادامه می‌دهیم. «نه! من می‌گویم بهتر است که همین حالا کلک او را بکنیم!

راننده نگاهش را از دو حفره جای چشم ماسک ترسانک خود به «کارمودی» دوخت و پرسید:

«فرانک» بهتر است خودت حقیقت را بگویی. آیا تو یک پلیس هستی؟

«کارمودی» با خونسردی پاسخ داد:

«البته! شما بازداشت هستید. اتومبیل را کنار جاده نگه دارید، چون می‌خواهم به شما دستبند بزنم!

هر دو سارق قهقهه زدند و آن که قد کوتاه‌تری داشت، گفت:

«تو خیلی خونسرد هستی... چرا؟

«کارمودی» در حالی که لحند می‌زد، توضیح داد:

«خیلی واضح است، من همه چیز را به تن خود مایه‌دام. از سیاهی که رنگی بالاتر نیست خوب، امکان دارد تو ماشه را بکشی و مرا بکشی، من برای مردن آمادگی کامل دارم. راننده را نبخشید، گفت:

«تو یک دیوانه‌ای، مگر نه؟

«بله... درست حدس زدی! من یک دیوانه درجه یک هستم. هر دو سارق خندیدند و یکی از آنها گفت:

«ما تو را برای خندیدن پیش خود نگه می‌داریم... تو حرفهای ما مزه می‌زنی!

ولی ماسکهایی که شما به صورتتان زده‌اید، ناراحتان می‌کند. شما از من می‌ترسید و برای همین

بایستی با ماسک حرکت کنید!

«کارمودی» در پی این جمله به کیف حاوی اسکناسهای مسروقه اشاره کرد و گفت:

«من بدم نمی‌آید که در تقسیم کردن این پولها با شما شریک باشم! شما به من سهم می‌دهید و در عوض

من هم هرگز به پلیس حرفی نخواهم زد، با این حساب شما هم مجبور نمی‌شوید که آدم بکشید و برای خود

دیکر درست کنید.

یکی از سارقان گفت:

«تو واقعاً خیلی خونسرد هستی! اینطور نیست «هری»؟

فری نام آن سارق را که دوشتش به زبان آورده بود به خاطر سپرد. حالا او می‌دانست که

یکی از آنها «هری» نام دارد... «هری» بی‌خیال و بی‌توجه به این مسأله گفت:

«خیلی با نمک است. همیشه گروگانهایی که می‌گیریم به ما پول می‌داند تا آزادشان کنیم. ولی حالا

این دوست ما می‌خواهد تیغمان بزند!

«کارمودی» به میان حرف «هری» دوید:

«من حق خود را می‌خواهم! در آزاری برای کسی که به من می‌دهید، کاری می‌کنم تا پلیس‌هایی را که در تعقیب

شما هستند، از تعقیب بازدارم. این طور نیست؟

سارقی که «کارمودی» هنوز ناشی را نمی‌دانست، گفت:

«ما هم تقریباً به تو ابرمت می‌دهیم. این که ترا نمی‌کنیم و رهايت می‌کنیم، یک نوع پرداخت حق و حساب است!

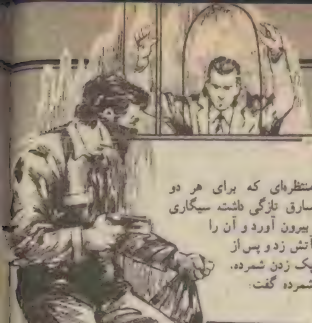
ولی اگر من آزاد شوم، حتماً همه چیز را به پلیس خواهم گفت.

«تو کوچکترین کمکی به پلیس نمی‌توانی کنی، چون هیچ چیز نمی‌دانی!

«کارمودی» همچنان خونسرد جواب داد:

«چنین حساسی نباید بکنید. گروگانهایی که قبلاً داشته‌اید، بی‌عرضه بودند. اگر آنان هم مثل من دقیق می‌شدند، می‌توانستند اطلاعات جالبی در اختیار پلیس بگذارند.

پس از مکنی کوتاه «کارمودی» با خونسردی غیرقابل



- مثلاً
اتومبیل شما
که احتمالاً
مسروقه
است، اتومبیلی است

مدل بالا، رنگ آبی برقی چهاردر، با خراشی در پایین گلگیر چپ، شیشه بالا بر آن خراب شده و سرعایش نیست. اثر پارگی در صندلی عقب کنار درست چپ آن دیده می‌شود.

«کارمودی» مکنی کرد و افزود:

«با این حساب فکر می‌کنید که ماسک به چهره

زمن برای شما فایده دارد؟ مثلاً ماسکی که به دوری شما

زده‌اید، گردنتان را که نپوشانده است، هر دو نفر شما

دردمهای آفتاب سوخته‌ای دارید و این نشان می‌دهد که

بایستی از اهالی جنوب باشید، چون در این حوالی به

دلیل هوای خشک و مرطوب کسی چنین رنگ پوستی ندارد.

«کارمودی» به راننده اشاره کرد و ادامه داد:

«شما... رنگ موی قوی زده‌اید تا کسی شما را

نشناسد. پس باید این بایستی رنگ اصلی مورتان،

خاکستری یا سیاه‌رنگ، چون چنین و چرک گردنتان

نشان می‌دهد که نزدیک پنجاه سال دارید.

«کارمودی» این بار به سارق دیگر رو کرد و گفت:

«و اما شما... دندان در حدود دو اینچ بلندتر از من

است، یعنی تقریباً دندان یک متر و هشتاد سانتی‌متر

می‌شود، در زیر گوش راست سالکی دارید که کاملاً

مشخص است، دستپایان بزرگ، ولی انگشتانتان به

نسبت کوچک است به احتمال بسیار قوی انگشتان

دست راستان یک بار شکسته‌اند.

«هری» بخترانی «کارمودی» را قطع کرد و گفت:

«پایه یا این آقای نازک بین مدال داد.

و آن گاه خطاب به همدست گفت:

«پس این ترتیب اگر او را رها کنیم، صبح فردا تمام

مأموران را به مشخصات ما را خواهند داشت. -

اطلاعاتی که این مرد به پلیس می‌دهد، پیدا کردن

پرونده‌های من و تو از عهده یک پسر بچه هم برمی‌آید!

سارق رو به «کارمودی» کرد و ملات آمیز گفت:

«- اوضاع بدی را به وجود آورده‌ای، ما می‌توانستیم

همسفران خوبی باشیم، ولی تو همه چیز را خراب

کردی.

«کارمودی» کوشید تا از موقعیت استفاده کند.

«خب. از پول حرف بزنیم، می‌توانید با

پول مرا بفرستید، من هم ساکت می‌مانم و مأموران را

گمراه می‌کنم. «کارمودی» با پول بدهید یا من همه

چیز را به پلیس می‌گویم.

«تو رو راه پیش پای ما گذاشتی، ولی باید بدانی راه

سومی هم وجود دارد، ما می‌توانیم تو را بکشیم.

«بله، ولی اول تک‌هاتیان را بکشید، آدم کشی با کار

شما فاصله دارد.

«چندان فرقی ندارد. پلیس که به خاطر آدم‌ریایی و سرقت در تعقیب ما هست. بگذار برای آدم‌کشی هم دنبالان بگردد»

از این بابت هیچ کس ناراحت نخواهد شد. چون من کسی را ندارم.

سارق که از خون‌سردی «کارمودی» خوشن به جوش آمده بود گفت:

«فرزانه» در رگهای تو به جای خون، آب یخ جریان دارد و این برای من خوشایند نیست و بعد با عصبانیت گفت:

«همین جا نگهدار... این دوست ما حوصله مرا سر برده است».

«هری» نگه داشت و در پی همدست خود «فرانک کارمودی» پیاده شد. مرد سارق، او را پشت پوتنه‌های بلند که در جنگل کنار جاده قرار داشت بر دو به طرف

او نشانه گرفت ناگهان «هری» فریاد زد:

«گوردون!» دست نگه‌دار ما نباید در یک لحظه «کارمودی» نام سارق دیگر را هم می‌دانست «گوردون» به همکار خود گفت:

«ما باید زودتر شکار او را بگیریم. نه! من نام خودم را نمی‌زنم».

نه او را می‌کنیم.

پاید او را رها کنیم. «گوردون» ما نباید آدم بگیریم. آنهم یک پلیس را».

اما... «گوردون» دیگر فرصتی نداریم. گوش کن.

صداهای نامی نشو! پلیس‌ها دارند به ما نزدیک می‌شوند. اگر تو نترسانداری کنی. آنها ما را می‌یابند و به ما حمله خواهند کرد. اگر آنها برسند فکر می‌کنند همکاران کشته شده‌اند و به ما تیراندازی می‌کنند.

ما هم فرصت نداریم. او را رها کن. رها کردن او کار پلیس را عقب می‌اندازد. مرده و زنده او برای ما فرقی ندارد اما اگر زنده بماند ما هرگز یک قتل نشده‌ایم!

کارمودی مرگ و زندگی را در چند منتهی‌المری خود می‌دید. گویی در برزخ رها شده بود.

«سوزان» با خشم به «کارمودی» نگاه کرد و با ناراحتی از اینکه نتوانسته او را بکشد، گفت:

«قول به حرفی نزن!»

«ولی ما هم معامله‌ای نکرده‌ایم!»

«هری» فریاد زد:

«گوردون» او دارد ما را سرگرم می‌کند تا پلیس برسد. می‌توان فرار کنیم».

و بعد هر دو سوار اتومبیل شده و به سرعت از آنجا دور شدند. «کارمودی» خاک را از لباس برداشتند.

بسیست ثانیه بعد اولین اتومبیل پلیس رسید. «کارمودی» گفت:

«آنها به سوی شهر رفتند. اما من فرستادم را در ماشین گذاشتم. فکر نمی‌کردم جان سالم به در ببرم به همین خاطر فرستادم را به کیف پولها جیب‌بندیم. آنها هرچا بپرند راهار می‌توانند پیدایشان کنند».

«سوزان» «اربرت» به «کارمودی» گفت:

«تو حتما درجه می‌گیری «ستوان کارمودی»».

این پنجمین باری است که آنها به باتانکا دستیره می‌زنند تا دکارتی تو آنها را به دام انداخت.

«اما حالا که فرار کردند»

«نه «کارمودی» عزیزا... ما تمام راهار را بسته‌ایم. دستگاه فرستاده کوچک تو خیلی به ما کمک کرد».

سلسله گزارشهای اوین

بقیه از صفحه ۳۳

«خودتی؟!... فکر کردم دیگه زنگ نمی‌زنی...»

خیلی دیر کردی...

بعد بدون آنکه منتظر حرف من باشد. ادامه داد:

«اسم من «آرش»... نوزده ساله‌ام... تازه دیلم گرفتم و می‌خواهم دانشگاه شرکت کنم. یک برادر بزرگتر دارم که در آلمان درس می‌خواند. پدر و مادر من جدا شده‌اند و من با پدرم تنها زندگی می‌کنم»

و...

او حرف می‌زد و من گوش می‌دادم. حس کردم او هم مثل من تنهاست و ناگهان احساسی کردم که من چقدر می‌توانم به او محبت کنم. و من چقدر درونم پر است از دوست داشتن و من می‌توانم جای خالی مادر را، جای خالی برادر و حتی خواهر نداشته‌اش را پرایش پر کنم و شاید او هم بتواند برای من یک حامی باشد و...

همین فکرها بود که باعث شد ما با هم دوست شویم. حالا دیگر او هر روز به من تلفن می‌کرد و معمولا تا پنج دقیقه قبل از آمدن مادر ما به هم حرف می‌زدیم. هر دو چقدر تنها بودیم و چقدر به هم احتیاج داشتیم و گاهی چقدر برای تنهایی‌هایمان و نیازهایمان - هر دو با هم - گریه می‌کردیم.

«آرش» پسر بدی نبود اما شاید بهتر بود که ما هرگز با هم دوست نمی‌شدیم! اگرچه حتی تا امروز ذره‌ای از علاقه ما به هم کم نشده‌است اما هر دو می‌پاید می‌دانستیم که نه در سن این روابط بودیم و نه جامعه و نه خانواده این روابط ما را می‌پسندیدند و قبول داشتند.

به هر حال ماسه سال این‌گونه با هم ارتباط داشتیم. گاهی هم با هم قرار می‌گذاشتیم و تا چند ماه به هم تلفن می‌کردیم و برای هم نامه می‌نوشتیم. من در نامه «سعید» نام داشتم و او در نامه «ارژو» «آخدای من» چه روزهایی را با هم گذراندم. او در ده‌ساله به من کسک می‌کرد، البته گریه می‌کرد «آرش» هم سال در رشته مدیریت دانشگاه آزاد قبول شد و امسال هم سال آخر است. اما چطور شد که من سر از این‌جا در آوردم؟

گفتم که «آرش» یک موتور پرشی داشت و من اغلب اوقات ترک‌نشین خوبی برای او بودم تا اینکه به

سرم افتاد موتورسواری یاد بگیرم. می‌خواستم گاهی در پیست به قهرمانان پیست پیوسته بزنم و ای...

یک دوری هم می‌بینیم.

«آرش» از ابتدا مخالف بود. اما اصرارهای من. عاقبت او را تسلیم کرد و حدود یک ماه بعد می‌توانستم آرام آرام بروم اگرچه خیلی می‌ترسیدم.

ولی به روی خودم نمی‌آوردم. چون می‌دانستم اگر «آرش» متوجه ترس من بشود. دیگر همه چیز تمام است.

به همین خاطر در تمام مدت خودم به خودم دل‌داری می‌دادم و در مقابل «آرش» لیخند می‌زدم که یعنی همه چیز خیلی خوب است. حدود پنج یا شش ماه بعد.

دیگر به راحتی و بی‌زای می‌دادم اگرچه آرزوی تک‌چرخه‌ای «آرش» را به دلم مانده بود. ولی به همان راضی بودم. تا آن روز من خودم را خوشایتم به اتفاق به پیست برویم. اما لاجزای من گل کرد که از محل قرار من موتور را پیروم. از «آرش» نه! از من اصرار و اقتدر گفتم تا «آرش» ناچار اجازه داد من موتور را ببرم و او ترک‌نشین باشد و من غافل از آنکه موتورسواری در خیابان یا موتورسواری پیست خیلی فرق دارد و بالاخره دو چهارراه بعد. با یک ماشین تصادف کردیم. اگرچه هیچ کدام طوری نشدیم. اما راننده مصر بود که افسر بیاید و بدتر از همه از من گواهی‌نامه و کارت موتور خواست. من که حرف نمی‌زدم می‌بادا که متوجه شوم خدمت آرم به گوشه‌ای رفتم و به درختی تکیه دادم. خند داشتم که در یک فرصت مناسب قرار کنم. اما وقتی چشمم به «آرش» می‌افتاد دلم برایش می‌سوخت. بیچاره با چه التماسی می‌خواست که راننده رضایت بدهد. حتی گفتم که چک می‌دهم و او هر حرفی می‌خواهد بنویسد اما راننده اجازه نداد. تا اینکه بالاخره افسر راهنمایی و رانندگی آمد و بعد هم نیروی انتظامی و بعد هم بازداشتگاه و سپس زندان اوین.

بگذریم که پدر و مادرم هم قشقرقی به پا کردند و گفتند که «آرش» را بپرست می‌کنند و چه می‌کنند... اما من به همه گفته‌ام اگر یک می‌موز سر «آرش» کم بشود خودم را می‌کنم و او هم همین را گفته است.

«آرش» تقصیری نداشت. من هم تقصیری ندارم. پدر و مادر من و «آرش» باید ریشه مشکل ما را در جای دیگری جستجو کنند: شاید اگر کمی به خود دقیق شون علت مشکل را پیدا کنند.

پاسخهای با هوش خود کلتنجر

بروید

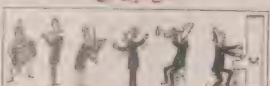
بقیه از صفحه ۵۷

اشکال مختلف در دایره

به ترتیب از سمت چپ: دایره‌های کوچک

شماره‌های (چهار)، (دو)، (پنج)، (سه) و (یک) را کنار هم قرار دهید تا دایره‌های بزرگتر ردیف بالا. کاملاً شبیه شوند.

شش سوزنی



خدا حافظی

نوروزی

پنج جابه جایی در

تلفاتی قهرمان

اسکی

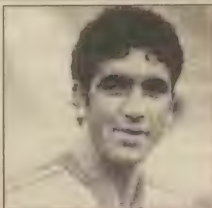
۱- یک کلاه قهرمان اسکی به جای شکل روی بدن سگ. ۲- قهرمان به جای بالای در کلبه. ۳- دست چوب دستی قهرمان اسکی به جای شکل روی کلاه. ۴- سگ به جای شکل روی وسیله اسکی. ۵- یک قهرمان اسکی به جای شکل روی درخت پا هم جابه جا شده‌اند.

کارنامه پژوهشی تیم ملی فوتبال ایران

طالبی که در ۱۸ مسابقه سکان رهبری ایران را در دست داشت و پراگای برزیلی که تنها در شش مسابقه همراه تیم ملی بود و هم رهبری تیم ملی به بلالزیج بر سرده شد که هنوز در هیچ مسابقه‌ای تیم ملی راهبرای نکرده است. نکته عجیب تعداد ملی‌پوشانی است که در یکسال همراه ایران بوده‌اند، ۴۵ بازیکن در این ۲۴ مسابقه همراه تیم ملی بر تن کرده‌اند و این در تمام جهان بی‌سابقه است و نشان از عدم شناخت یک استخوانبندی ثابت برای تیم ملی می‌دهد.

بازیکنانی که در سال ۱۳۷۹ پیراهن تیم ملی به تن کردند:	
ردیف / نام بازیکن	تعداد مسابقه ملی
۱- پرویز برومند	۱۴
۲- حامد طباطبایی	۷
۳- داوود فتاحی	۴
۴- محمد نواز	۹
۵- مهدی هاشمی نسب	۱۱
۶- افشین پیروانی	۷
۷- علی انصاریان	۳
۸- ستار همدانی	۲۱
۹- علیرضا امامی‌فر	۱۲
۱۰- محمود فکری	۵
۱۱- حامد کاویانپور	۲۱
۱۲- مهدی مهدویکیا	۱۲
۱۳- علی کریمی	۲۲
۱۴- حمید استیلی	۱۰
۱۵- سیروس دین‌محمدی	۳
۱۶- فرهاد مجیدی	۷
۱۷- علی موسوی	۳
۱۸- بهنام هویان‌القامس‌پور	۲
۱۹- کوروش بختیاری‌زاده	۱۴
۲۰- کریم باقری	۱۲
۲۱- علی دایی	۱۸
۲۲- لیث ناصری	۲
۲۳- علی سیدعباسی	۹
۲۴- یونس باهر	۱
۲۵- بهروز رهبری‌فر	۱۲
۲۶- مهرداد میناوند	۶
۲۷- رسول خطیبی	۳
۲۸- علی سامره	۷
۲۹- علی ابراهیمی	۲
۳۰- یالداله اکبری	۸
۳۱- وحید هاشمیان	۸
۳۲- جواد نکونام	۵
۳۳- علی امیرآبادی	۳
۳۴- رضا چبازری	۱
۳۵- محمدرضا مهدوی	۷
۳۶- خداداد عزیزی	۵
۳۷- داریوش یزدانی	۵
۳۸- پعی گل محمدی	۱
۳۹- پژمان جمشیدی	۴
۴۰- اسماعیل هالایی	۱
۴۱- طهرضا نیکبخت‌واحدی	۱
۴۲- امیر فلاحي	۲
۴۳- جواد کاظمیان	۲
۴۴- ایمان میلمی	۲
۴۵- افشین حاجی‌پور	۱

جدول مسابقات تیم ملی در سال ۱۳۷۹		
ردیف / مسابقه	محل	نوع مسابقه
۱- ایران ۰ - فیلیپین ۰	تهران	دوستانه
۲- ایران ۰ - مالدیو ۰	سوربه	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۳- ایران ۱ - سوربه ۰	سوربه	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۴- ایران ۰ - بحرین ۱	سوربه	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۵- ایران ۲ - بحرین ۰	ایران	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۶- ایران ۱ - سوربه ۱	ایران	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۷- ایران ۳ - مالدیو ۰	ایران	مقدماتی جام ملت‌های آسیا
۸- ایران ۳ - تایلند ۰	اردن	قهرمانی غرب آسیا
۹- ایران ۱ - فلسطین ۱	اردن	قهرمانی غرب آسیا
۱۰- ایران ۱ - سوربه ۰	اردن	قهرمانی غرب آسیا
۱۱- ایران ۱ - اردن ۰	اردن	قهرمانی غرب آسیا
۱۲- ایران ۱ - سوربه ۰	ایران	قهرمانی غرب آسیا
۱۳- ایران ۱ - مصر ۱	ایران	تورنمنت I.G
۱۴- ایران ۳ - مقدونیه ۱	ایران	تورنمنت I.G
۱۵- ایران ۲ - قطر ۱	قطر	دوستانه
۱۶- ایران ۱ - اتریش ۰	اتریش	دوستانه
۱۷- ایران ۴ - لبنان ۰	لبنان	جام ملت‌های آسیا
۱۸- ایران ۱ - تایلند ۱	لبنان	جام ملت‌های آسیا
۱۹- ایران ۱ - عراق ۰	لبنان	جام ملت‌های آسیا
۲۰- ایران ۱ - کره جنوبی ۲	لبنان	جام ملت‌های آسیا
۲۱- ایران ۱۹ - گوام ۰	ایران	مقدماتی جام جهانی
۲۲- ایران ۲ - تاجیکستان ۰	ایران	مقدماتی جام جهانی
۲۳- ایران ۲ - المپیک ایتالیا ۲	ایران	جام گلنگوری تمدنها
۲۴- ایران ۲ - چین ۰	ایران	جام گلنگوری تمدنها



مقدمه
سال گذشته در ویژه‌نامه نوروزی، کارنامه تیم ملی فوتبال ایران و مروری آن را از آغاز کار تیم ملی درج کردیم که مورد استقبال خوانندگان گرامی قرار گرفت. برای تکمیل آرشيو خوانندگان و تالفي نماندن کارنامه تیم ملی فوتبال مصاحبت دیدیم که رشته کار را رها نکرده و در ویژه‌نامه نوروزی، کارنامه تیم ملی فوتبال ایران را در سال ۱۳۷۹ درج کنیم که به علت کثرت مصاحبت شماره نوروزی امکان چاپ آن در شماره قبلی محصل فراهم نشد و در این شماره تقدیم شما عزیزان می‌شود.
○○○

مسابقه‌های تیم ملی در سال ۱۳۷۹

در سال ۱۳۷۹ تیم ملی فوتبال در ۲۴ مسابقه رسمی و دوستانه شرکت کرد که عبارت بودند از:

۱۸۱ پیروزی

این ۲۴ مسابقه مجموع مسابقات ایران را به رسانید که از این تعداد ایران جمعا در ۱۸۱ مسابقه پیروز بوده است. ضمن آنکه در ۸۱ مسابقه با حریفان به تساوی رسیده و تنها در ۴۴ مسابقه نتیجه را به حریفان واگذار کرده است.

چهل و پنج ملی‌پوش!
تیم ملی فوتبال ایران در ۲۴ مسابقه‌ای که در سال ۱۳۷۹ برگزار کرد از دو سری سود جست:

در آستانه ورود بهروز رهبری فر

به تیم استقلال

رهبری فر: استقلال بهترین تیم برای حضور من است

سال ۷۹ به پایان رسید، اما بحث استقلال بهروز رهبری فر! مدافع سرخپوشان به استقلال همچنان ادامه دارد و طی هفته اخیر مجدداً به حرف روز فوتبال ایران مبدل شده است.

رهبری فر می‌خواهد پیراهن استقلال را بر تن کند. اما هواداران پیروزی این موضوع را یاور ندارند. همانطور که طرفداران تیم و رقب هم به این شایعه عادت کرده‌اند اما ظاهر آن بار مساله جدی است.

اوایل هفته جاری با بهروز رهبری فر بازیکن جنجالی پیروزی تماس گرفتیم و برای روشن تر شدن موضوع سوالانی را با او درمیان گذاشتیم. ضمن اینکه از او قول گرفتیم تا برای هفته آینده به دفتر مجله بیاید تا به‌طور مفصل تری با او صحبت کنیم. در زیر توجه شما خوانندگان عزیز را به این مصاحبه کوتاه جلب می‌کنیم.
○○○

□ بار دیگر بحث حضور رهبری فر در استقلال به تیر اول روزنامه‌ها تبدیل شده، جریان از چه قرار است؟
● این بار مساله با دفعات قبل تفاوت دارد. من با باشگاه پیروزی قرارداد دارم. اما توافقاتی بین

دو باشگاه صورت پذیرفته تا من به استقلال بروم و یک‌هجم از جمع آبی‌پوشان به پیروزی بیايد.

□ خودت هم تا آقاي فتح‌الله‌زاده در این باره صحبت کرده‌ای؟

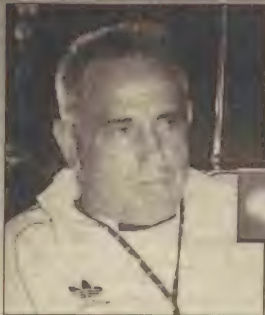
● بله، اوایل هفته با ایشان مذاکراتی داشتم و ظرف یکی، دو روز آینده جواب خودم را برای پیوستن به این باشگاه به مسوولان استقلال اعلام می‌کنم. البته فکر می‌کنم برای بستن قرارداد با آبی‌پوشان مشکلی وجود نداشته باشد.

□ چرا قصد ترک تیم پیروزی را دارید؟

● من یک بازیکن هستم و دوست دارم درجایی باشم که در پیشرفت فوتبالم کمک کند. درحال حاضر پیروزی وضع چندان خوبی ندارد و بعد از رفتن آقای عابدینی اختلافات شدیدی در باشگاه بروز کرده است که حضور من را برای هر بازیکنی مشکل می‌کند. به همین خاطر فکر کردم در این شرایط، استقلال بهترین تیم برای حضور من است.

پیشرفت فوتبال ایران روی سیستم و پایه نیست

فدراسیون فوتبال بداند که با پول ساندویچ نمی توان جلوی کباب خورد!



نه مصرف کننده، نه حاضری خور

اصولا در زندگی‌ام نه مصرف کننده بودم و نه حاضری خور و دوست دارم هر کاری را با قدرت خودم انجام بدهم، ضمن اینکه هدفم از آمدن به ایران خدمت به فوتبال این مرزوبوم است، به همین خاطر برای من چندان اهمیتی ندارد که هدایت یک باشگاه مطرح را بپذیرم یا یک باشگاه معمولی را، اعتقاد بنده بر این است که در سراسر ایران استعدادهای ناب فراوانی وجود دارد، فقط باید کسی فداکاری کرد و جوینده بود، چون اختلاف فوتبال در ایران زیاد نیست، می توان باشش ماه کار کردن تیمها را به یکدیگر نزدیک کرد و کمیود تاکتیک و تکنیک را با مقداری دوندگی بیشتر چربان نمود و من اعتقاد داشتم که با برق شیراز هم می توان مطرح شد، منتهی مطرح شدن از دید مردم متفاوت است، کاهی شما به هر ترتیب قصد مطرح شدن دارید و زمانی هم برای مطرح شدن به اصولی معتقد هستید که در این صورت شاید ظاهرا به موفقیت نرسید اما باطناً با پایه ریزی خوب در سالهای آینده برداشت خواهید کرد.

خوشبختانه رئیس فدراسیون فوتبال ایرانی می تواند با این روش ها و کارهای خود به پیشرفت فوتبال ایران کمک کند.

ارزان فروشی مربیان ایرانی

متأسفانه فدراسیون فوتبال مربیان ایرانی را ارزان می فروشد، ما مربیان ایرانی داریم که در المپیک و جام جهانی بازی کرده اند، اما افرادی مثل بگوینج چپور؟ شما از بلاروس؟ پرسید بازیکن جام جهانی بود؟ اگر اینها اسمهایشان سخت است ما هم برویم اسمهایمان را عوض کنیم، چرا ما باید شان و منزلت مربیانمان را پایین بیاوریم؟ متأسفانه اینجا اقتدر آدمها سر جای خودشان نبودند و خوششان از ارزان فروخته شدن که یک سوء تفاهمی پیش آمده که شخصیت مربیان ایرانی را زیر سوال برده است، مربی بزرگی مثل بلاروسیا را باورست، سیصد هزار دلار می آورد، آنگاه می خواهند یک مربی ایرانی را با مایلی صد هزار تومان در کنار او قرار دهند، مسلماً اگر یک مربی ایرانی در چنین شرایطی حاضر به همکاری با بلاروسیا شود فقط قصد داشته یک عکس یادگاری برای آلبوم خانوادگی اش بگیرد که در روزی مربی تیم ملی بودم،

برای یک مقدمه ایده آل، اصغر شرفی به اندازه کافی شخصه های منحصر به فرد دارد، او کسی است که فوتبالی را بر خلاف خیلی از بزرگان در روزهای اوج کنار گذاشت، شرفی در سالی از فوتبال خداحافظی کرد که به عنوان بهترین گلزن لیگ معرفی شده بود، او از شان و منزلت مربیان ایرانی با شایستگی صحبت می کند و خوب می داند فوتبال ما برای پیشرفت به چه راه کارهایی نیاز دارد.

پاهم اهم حرفهای شیرین اصغر شرفی مربی سابق تیم ملی در جام جهانی ۱۹۷۸ و مربی حال حاضر باشگاه برق را می خوانیم:

○○○

بیست سال در ایران نبودم

همان طور که استعمار دارید بنده مدت ۲۰ سال در ایران نبودم، منتهی چون با فوتبال زندگی می کنم، مرتب در جریان فوتبال ایران بودم و در این راه دوستانم کمک زیادی به من کردند، ضمن اینکه مدت هفت سال در حوزه خلیج فارس یعنی در نزدیکترین نقطه به ایران مربیگری می کردم و زمانی که در مسقط فعالیت داشتم یکی، دوبار به ایران آمدم و در آمریکاها یک طریق جراید در جریان اخبار فوتبال ایران قرار می گرفتم، منتهی از داخل با مسائل حاشیه ای آشنایی داشتم که همین مسائل الان تا حدودی روی افکار من اثر گذاشته است که اگر بخوام سال بعد هم مربیگری کنم حتماً آنها را مدنظر قرار می دهم، فوتبال ایران نیست به گذشته خیلی پیشرفت کرده است منتهی این پیشرفت روی سیستم و پایه نیست و بیشتر به صورت خودرود است، اگر فوتبال ما ریشه ای باشد الان باید لیگ زیر ۱۲ سال، زیر ۱۴ سال، زیر ۱۶ سال داشته باشیم تا لیگ بزرگسالان، این می شود یک فوتبال کلاسیک که در این صورت با رفتن یک نفر چیزی عوض نمی شود، ما باید دهها دایی داشته باشیم، باید دهها مهدی کیا داشته باشیم.

عرضه و تقاضا

بین ظرفیت فوتبال کشور و تعداد تیمهای لیگ یک رابطه عرضه و تقاضا برقرار است، در مملکت ما با توجه به استعدادهای موجود تقاضا بالاتر است، حضور تیم نمی تواند جوابگو باشد، به عنوان مثال استان خوزستان اگر چهار تیم در لیگ داشته باشد، هیچ اشکالی نخواهد داشت چرا که خوزستان کارخانه بازیکن سازی ایران است، اما متأسفانه حتی یک نماینده هم ندارد، نمی توان گفت که این استان تیم فوتبال خوب ندارد بلکه نداشتن حتی یک تیم در لیگ به خاطر عدم مدیریت است و در سایر استانها هم وضع به همین منوال است،

داوران علیه تیم ما!

ما اگر اسام مشکلات حاشیه ای داری نداشتیم به مراتب بهتر نتیجه می گرفتیم، منتهی اقتدر قدرت نداشتیم که هم در این جبهه جنگیم و هم در آن جبهه و این باعث شد که یک مقدار از لحاظ روحی و روانی با مشکل مواجه شویم، شما اگر بازیهای لیگ را یک بار مرور کنید، مشاهده خواهید کرد که اکثر اشتباهات داری در بازیهای ما و بر علیه تیم ما رخ داده است که این موضوع می تواند اعتراض هر مربی را برانگیزد.

حرفه ای در آخر ماه ...

فوتبال ما در انتهای هر ماه حرفه ای می شود، از مربی گرفته تا بازیکن و حتی مسوول تدارکات، همه پول حرفه ای می گیرند اما در اجرای کار فاقد شرایط هستیم و حرفه ای عمل نمی کنیم، فوتبال مثل کشتی ورزش ملی ما نیست، پس ما باید در این زمینه از کشورهایی که در سطح جهان موفق بوده اند، الگوبرداری کنیم.

ورزش را همگانی کنیم

اگر جو بکاریم، جو درو می کنیم و اگر گندم بکاریم، گندم درو می کنیم، ما برای فوتبال کشور کاری نکردیم که بخوایم چیزی برداشت کنیم، ما باید ابتدا پایه سازی کنیم، دولت باید از ورزش حمایت کند، باید کسانی سر کار بیایند که به ورزش بها بدهند، ما باید ورزش را از بعد قهرمانی خارج کنیم، و آن را همگانی نماییم، در این صورت به راحتی ورزش ما حرفه ای می شود، درحال حاضر ورزش ما حرفه ای است اما شتر مرغ گونه!

۳۰ ساعت کار در ۲۴ ساعت

تعداد نفرات فدراسیون فوتبال ما برای اداره فوتبال کشور کم است، به اعتقاد بنده فوتبال ایران احتیاج به کادر فدراسیونی دارد که در ۲۴ ساعت، ۲۴ ساعت کار کند! اما فدراسیون کنونی با این کادر نمی تواند جوابگوی نیازهای فوتبال کشور باشد.

رئیس گردن کلفت

اگر متأسفانه می کنید که در این چهار سال اخیر فوتبال ایران شکل گرفته است، برای این است که یک مربی فدراسیون گردن کلفت دارد که کارش ایراد دارد اما رئیس نیست، صفایی فراهانی آدمی است که زیر پرچم کسی نمی رود، عقیده اش را بیان می کند و پای حرفهایش هم می ایستد و این باعث دلخوشی فراهانی است، فراهانی را نمی توان بخرد و با او نمی توان جهت دار برخورد کرد و این باعث می شود فوتبال پیشرفت کند.

بهترین خاطره ورزشی من مربوط می شود به روز خداحافظی من از فوتبال، سالی که فوتبال را کنار گذاشتم در تیم پاس به اتفاق غلامحسین مظلمی و غفور جهانی، آقای گل جام تخت جمشید شده که آن زمان کسب چنین عنوانی در تیمی مثل پاس یک افتخار بوده، پس از اتمام بازیها نماینده به باشگاه نوشتم و از آنها خواستم تا اجازه بازی ششگانه به من بدهند، آنها هم که در ابتدا مخالف بودند وقتی متوجه شدند که می خواهم در اوج فوتبال خداحافظی کنم، بازیکنان خداحافظی مقابل بوی پرسپولیس برای من ترتیب دادند و در میان هواداران، بازیکنان پرسپولیس و هم تیمی هایم دروازه دارم و در نهایت احترام از صحنه فوتبال خداحافظی کردم، تهیه و تنظیم: بابک پورعالی

سال ۸۰ نوید بخش جنبشی دوباره در ورزش بانوان



کردیم و هم اکنون در رشته فوتسال به عنوان مربی فعالیت می‌کنیم. ● فوتسال را که تازه راه

تجلیات کافی از عمده مشکلات ورزش بانوان در کلیه رشته‌هاست و فوتسال نیز از این قاعده مستثنی نیست. برای حل این مشکل باید کاری کرد که باشگاههای بزرگ به تیم‌داری در بخش ورزش بانوان نیز ترغیب شوند و این تنها تبلیغات میسر خواهد شد. پس می‌بینیم که این عوامل مانند حلقه‌های زنجیر به هم پیوسته هستند و تا یکی تحقق نیابد، بقیه حلقه‌ها نیز عملی نخواهند شد.

● دلان می‌خواهد چه عیدی‌ای از مسوولان بگیرد؟

○ از مسوولان می‌خواهم که براساس واقعیتها عمل کنند و اجازه دهند شایسته‌سالاری در ورزش حاکم شود.

مینا جعفری پرست کاپیتان تیم والیبال هما و مربی والیبال و بدنسازی:



مسوولان به وعده‌هایی که داده‌اند، عمل کنند

● لطفاً ضمن معرفی، از خود و فعالیت‌تان بگویید؟
○ مینا جعفری پرست هستم. متولد ۱۳۴۶ و لیسانسیه اقتصاد نظری، حدود ۱۷ سال است که والیبال بازی می‌کنم و تقریباً ۱۴ سال است که مربیگری والیبال و بدنسازی می‌کنم. همچنین دارای کارت مربیگری بین‌المللی والیبال، دوری درجه یک والیبال و دوری بدینستون هستم. مدتی مدرس دانشگاهها و آموزش و پرورش در رشته والیبال بودم و بدنسازی ارگانها و تیم‌ملی والیبال را برعهده داشتم. هم اکنون کاپیتان تیم والیبال هما هستم که چند سالی است قهرمان لیگ باشگاههای ایران می‌شویم.

● شما علت افت والیبال را در چه می‌دانید؟
○ دلگرم نبودن و نبود انگیزه در بازیکنان، باید در محیطهای ورزشی این انگیزه را به هر نحوی ایجاد کنند. نظرات و انتقادهای بازیکنان را بپرسند و بپذیرا باشند و تسهیلات و امتیازات خاصی برای آنان قائل شوند. بخصوص برای بازیکنانی که در سطح بالا و به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند. دیگر اینکه پایداری کار کنند و روی مینی والیبال و جوانان بیشتر سرمایه‌گذاری کنند.

● چرا با وجودی که مربیان خوبی در سطح کشور دارید، ولی بازیکن جدیدی نمی‌بینیم؟
○ به دلیل اینکه جوانگرایی کم شده است. والیبال رشته‌ای است که نیاز به زمان دارد. ما جوانان

افتاده، از لحاظ فنی چگونه ارزیابی می‌کنید؟
○ چون فوتسال ورزش نوپایی است و در اول راه قرار دارد، از نظر آموزش دارای ضعفهایی است که به مرور زمان باید برطرف شود. طبیعی است تا زمانی که مربیان کار آموخته نداشته باشیم، نباید انتظار داشته باشیم که بازیکنان سطح بالا هم تربیت شوند. ولی من فکر می‌کنم آنچه الان وجود دارد، از لحاظ فنی، بیشتر چیده از ذات خود بازیکنان است و مربیان در این مدت زمان کم، طبعاً فرصت بازیکن سازی به شکل کاملاً ریشه‌ای و اصولی نداشته‌اند. مربیان ما طی این مدت، بیشتر نقش یک همدانگ کننده را ایفا کرده‌اند تا نقش یک تربیت کننده بازیکن را. به هرحال آن چیزی را که هم اکنون از لحاظ فنی وجود دارد، می‌توان به سه دسته تقسیم کرد: ۱- بازیکنانی که در سطح بالایی از نظر تکنیکی قرار دارند. ۲- بازیکنانی که در حد متوسطی هستند. ۳- بازیکنانی که ضعیف هستند. البته واضح است که تعداد گروه اول از دوم و همچنین گروه دوم از سوم کمتر است. در مجموع به نوبه خود فوتسال در این مدت کم، شاهد رشد بسیار خوبی بوده‌ایم.

● باتوجه به مسائلی که در مسابقات فوتسال از نظر اخلاقی اتفاق افتاده و در مسابقات قهرمانی کشور به اوج خود رسید، باید با این معضل چه طور برخورد کرد؟

○ البته مسائل اخلاقی را کم و بیش می‌توان در بقیه رشته‌ها هم پیدا کرد؛ اما چون هیجان و جذایت در ذات فوتسال بیش از سایر رشته‌ها وجود دارد، این مسائل در فوتسال بیشتر به چشم می‌خورد. در دنیا نیز همینطور است. البته این به معنای تأیید این حرکات نیست. به هرحال، من معتقدم در درجه اول باید برای فوتسال یک رشته قوانین درآید مختلف تهیه کرد تا در موارد قضتی بتوان به آن استناد کرد. می‌توان قسمتی از این مجموعه قوانین را به مسائل اخلاقی و انضباطی اختصاص داد.

● در زمینه برگزاری کلاسهای داری و مربیگری با عدسای خارجی چه نظری دارید؟
○ این کار خیلی ضرورت دارد و دلیل آن نیز کاملاً واضح است. برای پیشرفت در هر رشته‌ای، بهترین ابزار آموزش است و تا زمانی که مربی چیزی را یاد دادن نداشته باشد، طبعاً بازیکن نیز چیزی یاد نمی‌گیرد. ضمن اینکه معتقدم، داری و مربیگری باید به موازات هم پیشرفت کنند.

● بهترین مشکلات تیمهای فوتسال بانوان چیست؟
○ عدم حمایت. عدم سرمایه‌گذاری و نبودن

تیمیه و تنظیم غزال سورشکار

در سال جدید ورزش بانوان ایران درانتظار روزهای تازه‌تری است. سال گذشته برای ورزش بانوان، روزهای شاد و غم‌انگیزی داشت. موفقیت چند دختر ورزشکار در میانه‌های خارجی از جمله قهرمانی آتوساپور کاشیان در مسابقات شطرنج آسیا و جهان و سومین نبره عاتق فیروزان معلول در رقابتهای پارالمپیک سیدنی، برای دوستداران ورزش بانوان شادی‌آور بود؛ اما باز هم، تکرار قصه بی‌مکاتانی و بی‌توجهی، ورزشهای تلخی را برای ورزش بانوان رقم زد.

در آغاز سال جدید مسلمان ورزشکاران دختر از همگی مسوولان سازمان تربیت بدنی، یک عیدی بالارزش می‌خواهند؛ و آن توجه بیشتر به ورزش خانمها، ارائه امکانات کافی به آنها، توجه به هزینه زندگی و معیشت دختران ورزشکار در رده‌های قهرمانی و حرفه‌ای، تلاش برای از بین بردن نابرابری و ارائه تسهیلات به دختران و پسران و خلاصه هر عملی به رشته‌های مختلف ورزش بانوان است. امیدواریم سال ۸۰ آغاز جنبشی دوباره و تحرکی نو در ورزش بانوان ایران باشد؛ چه اینکه مسلمان توان و استعداد لازم در دختران ورزشکار هست؛ به شرط آنکه مورد حمایت کامل قرار گیرد.

گفت و گو با شهروزاد مظفر

والیبالبلیست و مربی فوتبال سالدی



باید شایسته سالاری در ورزش حاکم شود

● لطفاً خود را معرفی کنید و از سابقه ورزشی‌تان بگویید.

○ شهروزاد مظفر هستم. متولد ۱۳۴۹ و لیسانسیه اقتصاد بازرگانی. مدت ده سال والیبال بازی کرده‌ام. در دوره بازیهای کشورهای اسلامی و یک دوره مسابقات دانشجویان کشورهای اسلامی حضور داشتم که در این مسابقات، مقاله‌ای دوم و سوم را کسب



بینگ پنگ که مقامهای دوم و سوم کشوری را داشت. از سال ۷۷ تیراندازی را شروع کرد و همان سال مقام اول مسابقات قهرمانی کشور را به دست آورد و به اردوی تیم ملی دعوت شد. سال ۷۸ در مسابقات اقیانوسیه ۹۹ توانستم روبروی پارالمپیک ۲۰۰۰ سیدنی را کسب کنم. بعد از بازگشت به ایران. اردو به طور مداوم و فشرده تشکیل می شد که ما هر ماه ده روز را در اردو بودیم. مهر ماه ۷۹ به مسابقات پارالمپیک سیدنی اعزام شدیم و مقام سوم را به دست آوردیم.

● تیرانداز معلول و ایوان با چه مشکلاتی مواجه هستند؟

○ مشکلات زیادی داریم از جمله کمبود ویلچر. به خصوص اینکه در ارتباط با مسابقات بسکتبال و دو میدانی به ویلچر خوب نیاز داریم. تعداد مربیان خوب و کارآموده کم است و همین به کمبود سالن که دارای امکانات کافی باشد. مواجه هستیم.

● با توجه به اینکه در مسابقات برون مرزی هم شرکت کرده اید، چه تفاوتی بین تیمهای خارجی و ایرانی وجود دارد؟

○ تیمهای خارجی امکانات و تجهیزات زیادی در اختیار دارند و دارای مربیان بدنساز و حتی روانشناس نیز هستند. این در حالی است که ما یک مربی داریم و اوست که همه این نقشها و مسئولیتها را به عهده می گیرد. البته من شناخت کاملی از خارجی ها ندارم و تجربه بسیار کمی هم دارم و این چیزی است که طی تجربه دو ساله به دست آورده ام.

● آیا عنوان یک ورزشکار حرفه ای، برنامه خاصی برای مسابقات برون مرزی سال ۸۰ دارید؟

○ من برای تمرینات خود در منزل. برنامه مشخصی ندارم و بیشتر تمرینات آمادگی ام در منزل و به صورت شخصی انجام می شود. فقط برای تمرینات با مشکل سلاح مواجه هستم که اگر بتوانم از سلاحهای پیشرفته و سلاحهای خفیه (سلاحهای ساخت آلمان) استفاده کنم. کیفیت تمریناتم بالاتر می رود.

● اگر قرار باشد، مسئولان به شما عیدی بدهند، دوست دارید آن عیدی چه باشد؟

○ ترجیح می دهم یک سلاح خوب و پیشرفته باشد. در خاتمه آرزوی من کتم همه ایرانیان به خصوص ورزشکاران و ورزش دستان عزیز که همیشه حامی ما در میادین مختلف ورزش بوده اند. سالی خوب و توام با نیکبختی داشته باشند.

○ مسلما در مجموعه وسیع تر می توان افراد تکنیکی بیشتری را یافت. ضمناً زحمات بی دریغ مربیان را نیز نباید از نظر دور داشت که علی رغم همه کمبودها بازیکنان خوبی را تربیت کرده و صبرانه و فداکارانه بدون هیچ حرف و سخنی، تمامی مشکلات را نیز تحمل می کنند.

● در گذشته شاهد استقبال دختران از بازی والیبال بودیم. ولی در حال حاضر دختران ورزشکار ما به بازی ورزشهای علاقه بیشتری نشان می دهند. به نظر شما علت این امر چیست؟

○ در گذشته، والیبال یک ورزش همگانی و شناخته شده بود. به طوری که اکثر مکانهای عمومی مثل پارکها و سواحل دریا، این بازی ساعات فراغت بسیاری از دختران را پر می کرد و این رشته برای همگان شناخته شده بود؛ اما به تدریج با گسترش رسانه های جمعی و معرفی ورزش بسکتبال به عنوان یک بازی پرمجانیه. تعداد علاقه مندان به این رشته ورزشی افزایش پیدا کرد. خصوصاً امتداد در ورزش بسکتبال الگوهایی رفتاری خاصی (مثل اعتماد به نفس و اقتدار خویش) وجود دارد و منش خاص بسکتبالیستها، موجب جذب افراد بیشتری در این زمینه ورزشی شده است. نکته ای که بسیار حائز اهمیت است آنکه، در این ورزش، تمامی دست اندرکاران به صورت ریشه ای و پایهای عمل کرده و موجبات قویتر شدن این رشته نسبت به سایر رشته ها را فراهم آورده اند.

● آیا آموزش مهارتها در رشته بسکتبال، ایوان، همگان با سطح آموزش در جهان است؟ و به طور کلی مشکلات بسکتبال در ایران چیست؟

○ تعداد کلاسهای مربیگری بین المللی به حد کافی نیست. در نتیجه ما نمی توانیم همگام با دنیا پیشرفت کنیم. اگر تعداد کلاسها بیشتر باشد، آموزش تئوری به حد مطلوب خواهد رسید و در زمینه عملی نیز با بیشتر شدن تعداد مسابقات در سطح سورلیگ و لیگ باشگاههای تهران و نوجوانان و مینی بسکتبال، می توان به آینده روشن امیدوار بود.

● دلتان می خواهد چه عیدی ای از مسوولان بگیرید؟

○ یک مربی چه چیزی می تواند از مسوولان بخواهد. جز افزایش امکانات برای تمام ورزشکاران. از جمله بسکتبالیستها. افزایش کلاسهای مربیگری و بدنسازی و وسیله های بدنسازی و در آخر، امیدوارم سال ۸۰ برای همه مردم عزیزمان به خصوص ورزشکاران و خانواده هایشان. سالی همراه با خوشی، سلامتی و موفقیت باشد.

تیره عاکف تیرانداز معلول و نفر سوم مسابقات پارالمپیک سیدنی ورزشکاران معلول با کمبود ویلچر، سالن و مربی کارآموده مواجهند

● خود را معرفی کرده و از سابقه ورزشی تان بگویید.

○ تیره عاکف، متولد ۱۳۴۷ ه. ش. ورزش را از کودکی و دوران ابتدایی شروع کردم. بعد از معلولیتی که در اثر یک سانحه رانندگی به آن دچار شدم، به ورزش معلولان پرداختم. اول بسکتبال با ویلچر و بعد

خوبی در تهران داریم که این جوانان برای پیشرفت و اینکه روزی در آینده ای نزدیک بتوانند جانشینهای خوبی برای تیم بزرگسالان باشند. احتیاج به زمان دارند.

● برای اینکه در والیبال به پیشرفتهای قابل توجهی برسیم، چه چیزهایی را باید بیشتر مورد توجه قرار دهیم؟

○ پایه و اساس والیبال در بدنسازی عمومی و تخصصی است که باید پیش از هر چیز مورد توجه قرار گیرد. در آن صورت ما دارای یک تیم با کیفیت، سریع و پیشرفته خواهیم بود.

● دلتان می خواهد چه عیدی ای از مسوولان بگیرید؟

○ صداقت داشته باشند و به قولها و وعده هایی که داده اند، عمل کنند. امیدوارم سال ۸۰ برای همه ورزشکاران پر از سعادت و سرور و پیروزی باشد.

ناهدید ادیب پور مربی بسکتبال تیم هما



مربیان بسکتبال با وجود کمبودها، بازیکنان خوبی تربیت کرده اند

● خود را معرفی کنید و از سابقه ورزشی تان بگویید.

○ ناهید ادیب پور و دانشجوی فوق لیسانس رشته تربیت بدنی هستم. بسکتبال را از سال ۵۸ شروع کردم. قبل از انقلاب در مدرسه بازی می کردم و بعد از انقلاب در تیم پیام به مربیگری خاتم بختیار. در دوره اول مسابقات کشورهای اسلامی به عنوان بازیکن حضور داشتم. مربیگری را از سال ۶۴ شروع کردم. تیم جوانی را به نام دماوند تمرین می دادم که البته آن زمان خودم نیز بازی می کردم. به غیر از بازیکنان شهرستان که برای درس خواندن به تهران می آمدند و در تیمهای تهرانی بازی می کردند، من تمام بازیکنانم را خودم ساختم؛ چرا که از بچگی زیر دست خودم پروردم و حتی دو بازیکن من به تیم ملی هم راه پیدا کردند. در حال حاضر تحت پوشش تیم هشتم و همیشه در لیگ باشگاهها مقام دوم را کسب کرده ایم و در سالهای ۷۸ و ۷۹ در مسابقات باشگاههای تهران اول شدیم.

● با توجه به اینکه ما در حال حاضر تعداد تیم در دسته سه، ۱۲ تیم در دسته دو و ده تیم در دسته یک داریم. آیا کیفیت تیمها با کمیت آنها برابر می کند؟



میلاد محمدی کیا کلاس سوم



سحر رضایی
کلاس اول



سحر کرمائی ۸ ساله



هانیه اکبری ۹ ساله از بافت



آذر اسدی ازب کلاس دوم



زهره احمدی نیا از اسلامشهر



شهره آبتیکی ۱۱ ساله از تهران



مارال محمدی کیا کلاس دوم



مهدیه فرامانی



نقاشی های شما

فاطمه آذین ۵ ساله



فاطمه قلیزاده



فاطمه سیفاهی



پانیز فرشتهها ۵/۵
ساله از اصفهان



فاطمه اربطی



فریبا سلطانی



زهره رضایی



مونا شعبانی



سعبده احمدی نیا
از اسلامشهر



مهدی سجیدیان



رویا پورمحمد



ندا شایسته



ساجده موسوی



مهدیه اسفردخت



نگین جودی



مریم بیات



محدثه شایبی



مریم میرزایی



ترکس میریافوری



نیلوفر نوری



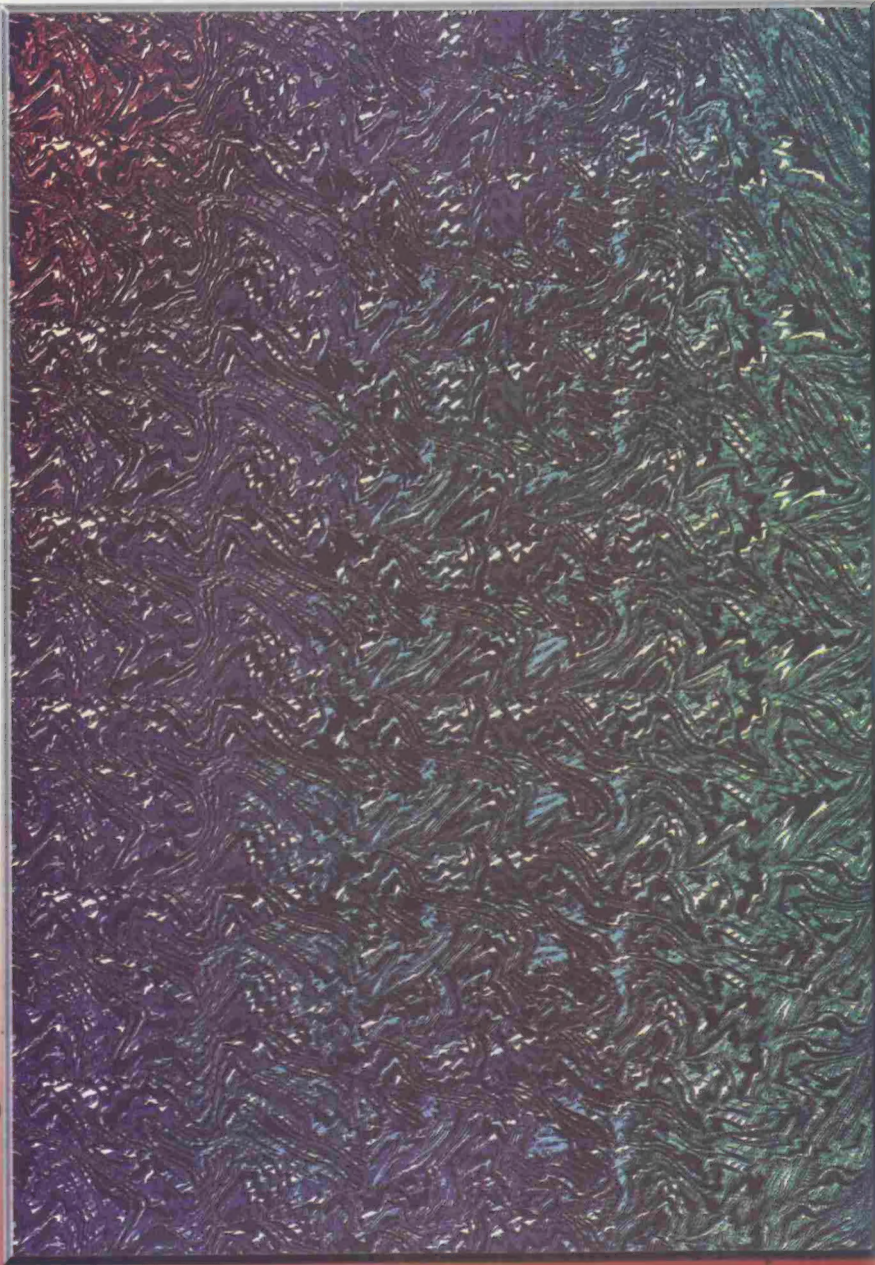
سمانه موخر



مینا شعبان



بهاره رضایی



سال نو مبارک ساويز

سالی سرشار از طراوت و شادابی پریاتکان آرزو دارد



لای ناخن ساويز

همیشه تمیز
همیشه ساويز



SAVIZ COSMETICS



SAVIZ
COSMETICS